

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
Благовещенская средняя общеобразовательная школа**

**ПРИНЯТА :**  
на Педагогическом Совете  
протокол №1 от 24.08.2021 г.



**УТВЕРЖДЕНА:**  
Директором МАОУ  
Благовещенская СОШ  
Кузнецова Н.В.  
Приказ № 60-П от 24.08.2021 г.



Документ подписан квалифицированной электронной подписью

Владелец: Кузнецова Наталья Викторовна  
Организация: МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
БЛАГОВЕЩЕНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА  
ИНН: 665600364645  
Серийный номер: 6258955067C80B57DEF75EAE4E951E82378FB348  
Дата подписания: 07.09.2021 15:07:21 UTC+05:00

**Рабочая программа  
образовательной деятельности с детьми 1,5 - 7 лет  
образовательной области «Художественно-эстетическое  
развитие»  
(музыкальная деятельность)  
( в группах общеразвивающей направленности)**

Срок реализации: 1 год

Разработчик:  
Прищеп Светлана Ивановна,  
музыкальный руководитель

с. Благовещенское  
2021 г

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>I.</b>	<b>ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ</b>	
<b>Обязательная часть</b>		
1.1.	Пояснительная записка	4
1.1.1.	Цели и задачи реализации Программы	5
1.1.2.	Принципы и подходы к формированию Программы	6
1.1.3.	Значимые для разработки и реализации Программы характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей раннего и дошкольного возраста	8
1.2.	Планируемые результаты освоения воспитанниками Программы дошкольного образования	19
1.2.1.	Целевые ориентиры на этапе завершения освоения Программы	21
1.3.	Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по Программе	22
1.4.	<b>Часть, формируемая участниками образовательных отношений</b>	
1.4.1	Пояснительная записка	25
1.4.2	Цели и задачи реализации Программы	25
1.4.3	Принципы и подходы к формированию Программы	25
1.4.4.	Значимые для разработки и реализации Программы характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей раннего и дошкольного возраста.	26
1.4.5	Целевые ориентиры Программы в части, формируемой участниками образовательных отношений характеристики	27
<b>II.</b>	<b>СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ</b>	
<b>Обязательная часть</b>		
2.1.	Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными в пяти образовательных областях для воспитанников раннего и дошкольного возраста.	28
2.1.2.	Модуль образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»	29
2.2.	Образовательные технологии	37
2.3.	Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик	38
2.4.	Способы и направления поддержки детской инициативы	40
2.4.1.	Характер взаимодействия со взрослыми	45
2.4.2.	Характер взаимодействия с другими детьми	45
2.4.3.	Система отношений ребёнка к миру, к другим людям, к самому себе	48
2.5.	Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников	51
<b>Часть, формируемая участниками образовательных отношений</b>		54
1. Парциальная программа «Мы живем на Урале» Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными в пяти образовательных областях для воспитанников раннего и дошкольного возраста.		
<b>III.</b>	<b>ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ</b>	
<b>Обязательная часть</b>		
3.1.	Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка	58
3.2.	Организация развивающей предметно-пространственной среды	58
3.3.	Материально-техническое обеспечение Программы	61
3.4.	Методические материалы и средства обучения и воспитания	62
3.5.	Планирование образовательной деятельности	63
3.6.	Комплексно-тематическое планирование воспитательно-образовательной работы.	64
<b>Часть, формируемая участниками образовательных отношений</b>		76
1. Материально-техническое обеспечение		
2. Обеспечение методическими материалами и средствами обучения и воспитания		

IV.	ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ (Презентация Программы)	77

# І. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

## Обязательная часть

### 1.1. Пояснительная записка

Муниципальное автономное образовательное учреждение Благовещенская основная общеобразовательная школа (далее по тексту Дошкольный отдел) реализует образовательную программу дошкольного образования в группах общеразвивающей направленности (далее по тексту – Программу).

Программа разработана коллективом Дошкольного отдела в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (далее ФГОС ДО), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации «17» октября 2013 года № 1155, с учетом Примерной основной образовательной программы дошкольного образования (далее ПООП ДО), одобренной федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию (протокол от 20 мая 2015 г. №2/15).

Образовательная деятельность осуществляется на государственном языке Российской Федерации - русском.

Учреждение функционирует в режиме полного рабочего дня с 09:00 - часовым пребыванием детей с 08:00 до 17:00 часов и пятидневной рабочей недели, исключая праздничные и выходные дни. Программа реализуется в течение всего времени пребывания ребенка в ДО.

Исходя из ФГОС ДО, в программе учитываются: индивидуальные потребности ребенка, связанные с его жизненной ситуацией и состоянием здоровья, определяющие особые условия получения им образования (особые образовательные потребности), индивидуальные потребности отдельных категорий детей; возможности освоения ребенком программы на разных этапах ее реализации.

Программа учитывает стратегические ориентиры в развитии системы дошкольного образования:

- 1) повышение социального статуса дошкольного образования;
- 2) обеспечение государством равенства возможностей для каждого ребенка в получении качественного дошкольного образования;
- 3) обеспечение государственных гарантий уровня и качества дошкольного образования на основе единства обязательных требований к условиям реализации образовательных программ дошкольного образования, их структуре и результатам их освоения;
- 4) сохранение единства образовательного пространства Российской Федерации относительно уровня дошкольного образования. Программа формируется как программа психолого-педагогической поддержки позитивной социализации и индивидуализации, развития личности детей дошкольного возраста и определяет комплекс основных характеристик дошкольного образования (объем, содержание и планируемые результаты в виде целевых ориентиров дошкольного образования).

Содержание программы включает совокупность образовательных областей (модулей), которые обеспечивают социальную ситуацию развития личности ребенка.

Программа состоит из обязательной части, и части, формируемой участниками образовательных отношений, отбор компонентов для которых (содержания) ориентирован на особые образовательные потребности воспитанников и включает в себя современные образовательные технологии и традиционные методики с учётом следующих программ и пособий: комплексной основной образовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Е.Н. Вераксы и учебно-методического комплекта (далее УМК) к данной программе (Программа «От рождения до школы» и УМК включены в антологию программ реестра ФИРО);

Программа разработана в соответствии с действующим законодательством, нормативными правовыми актами федерального, регионального уровня, локальными актами Дошкольного отдела, регулирующими его деятельность:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 г. Москва "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования";
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 30 августа 2013 г. № 1014 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»;

«Санитарно-эпидемиологические требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.1.3049-13) утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013г. №26;

- Комментарии к ФГОС дошкольного образования от 28 февраля 2014г. №08- 249 Департамента государственной политики в сфере общего образования Минобрнауки России;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 № 16 «Об утверждении санитарно- эпидемиологических правил СП 3.1/2.4 3598 - 20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19).
- Приказ Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 26 августа 2010 г. N 761н "Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел "Квалификационные характеристики должностей работников образования" С изменениями и дополнениями от: 31 мая 2011 г.;
- Постановление Правительства РФ от 05 августа 2013 г. №662 «Об осуществлении мониторинга системы образования»;
- Постановление Правительства РФ от 10.07.2013 № 582 «Об утверждении правил размещения на официальном сайте образовательной организации в информационно-телекоммуникативной сети «Интернет» и обновления информации об образовательной организации»;
- Программа «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016 г.;
- Устав Муниципального автономного образовательного учреждения Благовещенская основная общеобразовательная школа
- Положения, разработанные и принятые в МАОУ Благовещенской СОШ.

Образовательная деятельность в Дошкольном отделе осуществляется в двух группах общеразвивающей направленности, формируемых по разновозрастному принципу. Первая разновозрастная группа, дети от 1,6 до 4-х лет и вторая разновозрастная группа, дети от 4-х до 7 (8) лет.

Срок реализации программы – 5 лет, с учетом жизненной ситуации, ребенок может начать ее реализацию с любого возраста. Период определяется сроком поступления и завершения ребенком дошкольного образования в Дошкольном отделе, договором об образовании с родителями (законными представителями) ребенка.

#### **1.1.1. Цели и задачи реализации Программы.**

Цель: создание условий развития дошкольников, открывающих возможности для позитивной социализации ребёнка, его всестороннего личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества с взрослыми и сверстниками в соответствующих дошкольному возрасту видам деятельности.

Данная цель реализуется через решение следующих задач:

- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребенка в период дошкольного детства независимо от места проживания, пола, нации, языка, социального статуса;
- создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями, развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с другими детьми, взрослыми и миром;
- объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей, принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;
- формирование общей культуры личности детей, развитие их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирование предпосылок учебной деятельности;
- формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным и индивидуальным особенностям детей;

- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей;
- обеспечение преемственности целей, задач и содержания дошкольного общего и начального общего образования.

### 1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы.

В соответствии с ФГОС ДО Программа построена на следующих принципах:

- полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее - индивидуализация дошкольного образования);
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- сотрудничество дошкольного отдела с семьей;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- учет этнокультурной ситуации развития детей.

**Методологические подходы, предполагающие и позволяющие реализовать на практике полноценное физическое и психическое развитие детей дошкольного возраста**

Научный подход	Основные положения
<p><i>Культурно-исторический</i> Л.И.Божович, Л.С.Выготский, А.В.Запорожец, А.Н.Леонтьев, Д.Б.Эльконин и др.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Принцип активности, инициативности и субъектности в развитии ребенка.</li> <li>• Состояние развития никогда не определяется только его созревшей частью, или актуальным уровнем развития; необходимо учитывать и созревающие функции, или зону ближайшего развития, причем последней отводится главенствующая роль в процессе обучения, т.к. сегодняшняя зона ближайшего развития завтра станет для ребенка уровнем его актуального развития. Среда является источником развития ребенка.</li> <li>• Одно и то же средовое воздействие по-разному сказывается на детях разного возраста в силу их различных возрастных особенностей.</li> <li>• Воздействия среды сами меняются в зависимости от того, на какие психологические особенности ребенка они накладываются.</li> <li>• Обучение является движущей силой развития ребенка, или «обучение ведет за собой развитие», где обучение понимается в контексте понятия «зона ближайшего развития».</li> <li>• В качестве основных условий полноценного развития ребенка выступают: общение между ребенком и взрослым и нормальное развитие (созревание и функционирование) нервной системы ребенка. Причем, функциональное развитие нервной системы, с одной стороны, является условием личностного, интеллектуального и физического развития, а с другой стороны, зависит от их развития.</li> </ul>
<p><i>Деятельностный</i> А.В.Запорожец, А.Н.Леонтьев, С.Л.Рубинштейн и др.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Принцип активности, инициативности и субъектности в развитии ребенка.</li> <li>• Деятельность является движущей силой развития ребенка.</li> <li>• Принцип амплификации развития (А.В.Запорожец).</li> </ul> <p>При построении программы методологические принципы развития дополняются методологическими ориентирами, главными из которых можно назвать следующие:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• в качестве основной цели ставится развитие ребенка, понимаемое как возможность самостоятельно решать новые задачи (интеллектуальные, практические, личностные);</li> <li>• решаются задачи развития ребенка средствами и способами, адекватными законам его физического и психического развития;</li> <li>• за результаты освоения программы принимаются качества ребенка (физические, личностные, интеллектуальные), возникающие в виде новообразований к концу каждого возрастного периода;</li> <li>• исходя из положения о преемственности между дошкольным и начальным школьным образованием, когда преемственность понимается как создание в результате дошкольного образования универсальных генетических предпосылок учебной деятельности (личностных и интеллектуальных), а не как формирование конкретных элементов учебной деятельности в ДО;</li> <li>• держится ориентир при подготовке детей к школе не на сумму усвоенных элементарных школьных знаний, умений и навыков, а на их личностное, интеллектуальное и физическое развитие;</li> <li>• держится ориентир на принцип создания равных условий развития детей в дошкольном возрасте для эффективной подготовки их к школе. Прохождение детей через образовательный процесс в Дошкольном отделе никак не ведет к равным стартовым возможностям, поскольку у них все равно будет разная зона ближайшего развития на момент начала обучения в школе. Создание равных условий развития означает, что все дошкольники будут иметь возможность получить обязательный минимум дошкольного образования (обязательная часть ООП).</li> </ul>
<p><b>Личностный</b> Л.И.Божович, Л.С.Выготский, В.В.Давыдов, А.Н.Леонтьев, В.А.Петровский и др.</p>	<p>Основные принципы личностного подхода:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Принцип активности, инициативности и субъектности в развитии ребенка.</li> <li>- Принцип ведущей роли личностного развития по отношению к интеллектуальному и физическому.</li> <li>- Принцип уникальности и самоценности развития ребенка в дошкольном детстве.</li> <li>- Принцип амплификации развития (А.В.Запорожец) в противоположность принципу интенсификации.</li> </ul> <p>Все поведение ребенка определяется непосредственными и широкими социальными мотивами поведения и деятельности. В дошкольном возрасте социальные мотивы поведения развиты еще слабо, а потому в этот возрастной период деятельность мотивируется в основном непосредственными мотивами. Исходя из этого, предлагаемая ребенку деятельность должна быть для него осмысленной, только в этом случае она будет оказывать на него развивающее воздействие.</p> <p>Исходит из положения, что в основе развития лежит, прежде всего, эволюция поведения и интересов ребенка, изменение структуры направленности его поведения. Идея о поступательном развитии ребенка главным образом за счет его личностного развития принципиально противоположна господствующим в современной педагогике идеям о приоритете интеллектуального развития.</p>
<p><b>Развивающий</b> Л.С.Выготский, В.В.Давыдов, Л.В. Занков, Д. Б.Эльконин.</p>	<p>Ориентация на образовательный процесс, на потенциальные возможности ребенка. Такой подход нашел отражение в трудах Песталоцци, Л.С.Выготского, Л.В.Занкова, Д.Б.Эльконина, В.В.Давыдова и др. Существенным признаком развивающего обучения является то, что оно создает зону ближайшего развития, вызывает, побуждает, приводит в движение внутренние процессы психических новообразований.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Под развивающим обучением понимается новый, активно-деятельностный способ (тип) обучения, идущий на смену объяснительно-иллюстративному способу (типу).</li> <li>• Развивающее обучение учитывает и использует закономерности развития, приспосабливается к уровню и особенностям индивида.</li> <li>• Обучение и развитие не могут выступать как отдельные процессы, они соотносятся как форма и содержание единого процесса развития личности.</li> <li>• В развивающем обучении педагогические воздействия опережают, стимулируют, направляют и ускоряют развитие наследственных данных личности.</li> </ul> <p>Под развивающим обучением, по мнению В. В. Давыдова, понимается новый, активно-деятельностный способ (тип) обучения, идущий на смену объяснительно-иллюстративному способу (типу). В технологии развивающего обучения ребенку отводится роль самостоятельного субъекта, взаимодействующего с окружающей средой. Это взаимодействие включает все этапы деятельности: целеполагание, планирование и организацию, реализацию целей, анализ результатов деятельности. Развивающее обучение направлено на развитие всей целостной совокупности качеств личности.</p>
--	---

### 1.1.3. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей раннего и дошкольного возраста.

#### Возрастные особенности развития детей:

Критерии	Возрастные характеристики 1,6 - 2 лет
Общие сведения	<p>Возраст от полутора до двух лет ознаменован относительным спокойствием, кризис миновал, ребенок становится старше, понятливее и послушнее. Уровень развития 2-х летнего малыша часто колеблется в зависимости от его личностных особенностей. В возрасте 1,5-года начинает раскрываться индивидуальность ребенка, проявляется его темперамент, определяются черты характера. Именно поэтому о маленьком ребенке можно говорить, как о развивающейся личности, так как в этот период закладываются основы таких качеств, как компетентность, самостоятельность, творчество и т.д. Главными задачами педагогического процесса этого возраста является амплификация (обогащение) развития, реализация принципов гуманизации, которые ориентируются не на усредненную личность, а на индивидуальность каждого ребенка. Решающим в развитии личности малыша являются социальные условия его жизни, то есть общение, обучающие взаимодействия, организация жизни в целом, влияние окружающей среды. При этом именно педагогические воздействия во многом определяют уровень развития ребенка. Они учитывают общие закономерности развития детей этого возраста, индивидуальные особенности. Это позволяет определить направление ближайшего развития.</p> <p>Ведущей деятельностью в 1,5–2 года является предметная: действуя с предметами, ребенок второго года жизни открывает для себя их физические (величину, форму, цвет) и динамические свойства, пространственные отношения (близко, далеко), разделение целого на части и составление целого из частей (разбирает и собирает пирамидку, матрешку). Однако сколько бы ребенок ни действовал с предметами, он самостоятельно никогда не откроет общественно выработанных способов их употребления: ложкой едят, мешают кашу, полотенцем вытирают руки, карандашом рисуют и т.д. Назначение предмета, способ его употребления открывает ребенку взрослый. В раннем возрасте движения у детей несовершенные, неточные. Маловыраженные изгибы позвоночника, своды стопы, недостаточное развитие вестибулярного аппарата, высоко расположенный центр тяжести, слабость мышц ног — всё это обуславливает частые падения ребёнка. У детей замедленная реакция, недостаточно развиты мышцы-разгибатели. Малыши быстро утомляются. Новые рефлекторные связи создаются легко, но непрочно.</p>



	<p>Движения детей схематичны, несогласованны, часто замедленны.</p> <p>Этот возраст отличается быстрым развитием двигательной активности, но контроль за адекватностью движений низкий, что часто приводит к травмам. Продолжается интенсивное развитие всех органов и физиологических систем, совершенствуются их функции. Ребёнок становится более подвижным и самостоятельным. Дети раннего возраста любознательны, они продолжают осваивать окружающий предметный мир, начинают осваивать мир социальный. В этот период начинает происходить овладение социальным пространством человеческих отношений через общение с близкими взрослыми, а также через предметные и игровые отношения со сверстниками. Общение со сверстниками совершенствует речь малыша, вырабатывает психические реакции, адекватные обстановке. Социальная ситуация развития. На втором году жизни развивается самостоятельность детей, формируется предметно-игровая деятельность, появляются элементы сюжетной игры. Общение с взрослым носит ситуативно-деловой характер, затем характер делового сотрудничества. Совершенствуются восприятие, речь, наглядно-действенное мышление, чувственное познание действительности. Ребёнок в системе отношений ещё является центром своей семьи, однако наряду с близкими взрослыми в круг общения начинают включаться и другие взрослые (персонал дошкольного учреждения). На этом фоне у детей развивается потребность в общении со взрослыми и сверстниками по поводу предметов, игрушек и действий с ними. Развивается способность устанавливать эмоциональные и деловые контакты. Самооценка ярко эмоционально окрашена, связана со стремлением быть хорошим, соответствовать требованиям взрослых, получить их одобрение. Ребёнок начинает усваивать нормы поведения, а также различных форм общения. Предметная деятельность определяет основные изменения в жизнедеятельности ребёнка. Действия ребёнка с предметами становятся более разнообразными и ловкими, совершенствуются навыки самообслуживания. Всё более осознанно хочет действовать как взрослый, его начинает привлекать не только процесс выполнения действия, но и его результат. Овладение предметной деятельностью стимулирует развитие таких личностных качеств детей, как инициативность, самостоятельность, целеустремлённость. Ребёнок становится всё более настойчивым в достижении поставленной цели.</p>
Мышление	<p>Ранний возраст — период активного экспериментирования ребёнка с предметным миром. Вещи, игрушки, животные, растения, вода, песок и многое другое, окружающее малыша, вызывает исследовательский интерес. На основе развития речи развивается наглядно-действенное мышление. Действуя с разнообразными предметами, слыша от взрослых их названия, определение их свойств, ребёнок развивает мышление - различение, сравнение, установление сходства признаков предметов. Развивается и очень существенная функция речи – обобщение предметов по их основным признакам, но пока только в понимаемой речи. К 2 годам при помощи речи и на основе расширяющегося опыта ребёнок начинает делать сравнения, определять сходство и различия предметов, обобщать предметы не только в понимаемой, но и в активной речи, устанавливая связь между некоторыми явлениями – всё это отражает дальнейшее развитие. В ходе практического знакомства с ними совершенствуется восприятие, развивается мышление, подкрепляющееся вопросами познавательного характера. К концу раннего возраста детей складываются элементарные представления о таких свойствах предметов, как форма, величина, цвет, формируется способность соотносить, сравнивать их: малыши охотно выполняют действия по образцу, предлагаемому взрослым.</p>
Речевое развитие	<p>Второй годом жизни – период интенсивного формирования речи. Дети усваивают названия предметов, действий, обозначения некоторых качеств и состояний. Благодаря этому можно организовать деятельность и поведение малышей, формировать и совершенствовать восприятие, в том числе составляющие основу сенсорного восприятия. В активном словаре ребёнка начала второго года жизни примерно 8-10 слов, в 2 года – 200-400 слов. Ребенок использует прилагательные,</p>

	<p>глаголы, местоимения, задает вопросы, знает названия окружающих его предметов. Говорит предложениями из 2-3 слов, декламирует маленькие стишки — потешки. Изображает животных: лает как собачка, мяукает как кошечка и т.д. Развитие речи на втором году жизни включено в практическую деятельность по освоению предметов. Если связывать действие или предмет со словом-названием, то ребёнок осмысливает эти слова, они становятся обозначением действий. Упрощенные слова заменяются обычными, пусть и несовершенными в фонетическом отношении. После полутора лет ребенок чаще всего воспроизводит контур слова, наполняя его звуками-заменителями, более или менее близкими по звучанию слышимому образцу. Попытки улучшить произношение, повторяя слово за взрослым, в этом возрасте не приносит успеха. Дети учатся выполнять словесные просьбы взрослого в пределах видимой, наглядной ситуации. На втором году жизни ребенок усваивает имена взрослых и детей, с которыми общается повседневно, а так же некоторые родственные отношения. Быстро нарастает понимание ребёнком обращённой речи, легко устанавливается связь между предметами, действиями и их словесным обозначением. Ребёнок начинает понимать речь взрослого, не подкреплённую ситуацией. Ему доступен смысл целых предложений о событиях и явлениях из его личного опыта. К 2 годам малыш способен понять небольшой рассказ без иллюстраций, что свидетельствует о более прочной связи слов с обозначаемыми ими предметами и действиями. Его деятельность может регулироваться словесно. К 2 годам на смену облегчённым словам приходят общеупотребительные. Слова претерпевают грамматические трансформации. При общении начинается использование простых фраз сначала из двух, а потом из трёх слов. Речь эмоциональна и интонационно более выразительна. Она становится средством общения, а также выполняет сопроводительную функцию в процессе жизнедеятельности. К концу периода малыш начинает точнее обобщать предметы, группирует по просьбе взрослого однородные объекты; начинает выполнять действия только по слову, без наглядного подкрепления и показа.</p>
Восприятие	<p>Фундаментальная психическая функция, она составляет центр сознания ребёнка и обеспечивает ориентацию в окружающем. Восприятие развивается в процессе практических действий, общения, игры. Особенности восприятия ребенка второго года жизни наблюдаются в том, что он рассматривает и узнаёт предметы и игрушки; различает знакомые предметы и игрушки на однопредметных картинках; трогает руками собственное отражение в зеркале; усваивает назначение и способы употребления окружающих предметов, т.е. осуществляет элементарные предметные действия (ставит кубик на кубик; снимает кольца со стержня пирамидки надевает; катает машинку); услышав знакомое слово со значением названия ребёнок смотрит в сторону названного близкого человека или предмета; правильно реагирует на просьбы взрослого. К 2 годам ребёнок соотносит игрушку и предметную картинку («Дай такую»). Сличает предметы по цвету, величине, форме. Хорошо слышит звуки окружающей действительности, реагирует на них и различает их.</p>
Память	<p>У детей раннего возраста память образная, произвольная. В этот период активно идёт процесс развития нервной системы, благодаря чему увеличивается объём и прочность запоминания. Преобладает узнавание, а не запоминание. Ребёнок быстро запоминает стихотворения, сказки, рассказы, сопереживает их героям. Хорошо запоминается только то, что было непосредственно связано с его деятельностью, было интересно и эмоционально окрашено. Быстрому обогащению опыта ребёнка способствует особенность освоения ходьбы. На втором году жизни формируются основы образной памяти, поэтому первые осознанные воспоминания относятся к этому периоду детства.</p>
Внимание	<p>Произвольное внимание ещё не развито, поэтому ребёнку трудно делать то, что не вызывает интерес, он быстро переключается с одной деятельности на другую. Получив возможность самостоятельно перемещаться в пространстве, 16 ребёнок более активно включается в процесс познания окружающего мира. В этот период внимание ребёнка всё ещё слабое, неустойчивое, носит произвольный характер. Оно</p>

	не требует каких-либо усилий, являясь лишь реакцией на всё необычное, яркое или представляющее угрозу. Длительность сосредоточения внимания ребёнка на объекте – 2-3 минуты. Отличительной особенностью внимания ребёнка этого возраста является его ригидность, трудности переключения с одного действия на другое.
Воображение	Главное достижение этого возраста — быстрое развитие воображения, для которого игра является благоприятной почвой. Это выражается в использовании замещающих действий и предметов. К двум годам ребёнок способен преодолеть навязываемый сюжетными игрушками ход игры и переструктурировать ситуацию, придумав собственный сюжет, построенный на одних лишь замещениях.
Эмоционально-личностная сфера	Для детей раннего возраста характерна эмоциональная лабильность — быстрые переходы от одного эмоционального состояния к другому – согласия в капризы, радости в обиду. У ребёнка чётко выявляются индивидуальные черты характера. Эмоции. Реакции ребёнка непосредственны и немедленны. Эмоции отличает переключаемость. Ребенок охотно вступает в эмоциональный контакт. К 2 годам происходит осознание своего понимание различий между девочками и мальчиками, отношений «взрослый –ребёнок – родитель». Возникающие таким образом отношения являются необходимой предпосылкой для развития чувства семьи, соотносимого, в свою очередь, с чувством рода и более широко с чувством человеческой общности.
Развитие самосознания	Содержание сознания в значительной мере заполняется в результате сенсорного опыта ребёнка. Разнообразие и полимодальность сенсорных впечатлений, которые получают все анализаторные системы, имеет большое значение для его развития. По мере развития речи накопленные чувственные образы приобретают свои словесные обозначения и смыслы («Из чашки пьют»). Внутренний мир ребёнка начинает наполняться противоречиями: он стремится к самостоятельности и в то же время не может справиться с задачей без помощи взрослого, он любит близких, они для него очень значимы, но он не может не злиться на них из-за ограничения свободы. Для ребёнка становится важным его успешность или неспешность в делах и играх.
Отношение со взрослыми.	Взрослый является своеобразным проводником в мир людей, природы, вещей. Доброе отношение, доверие, чувство защищённости помогают ребёнку войти в мир. Расширяется ориентировка в ближайшем окружении. Знание того, как называются части помещения группы, помогает ребёнку выполнять не сложные поручения взрослых. Постепенно он привыкает соблюдать элементарные правила поведения, обозначаемые словами «можно», «нельзя», «нужно». Общение с взрослым носит деловой, объективно-направленный характер. Закрепляется и углубляется деловое сотрудничество с взрослым, потребность общения с ним по самым разным поводам. При этом к двум годам дети постепенно переходят от языка жестов, мимики, выразительных звукосочетаний к выражению просьб, желаний, предложений с помощью слов и коротких фраз. Так речь становится основным средством общения с взрослым, хотя в этом возрасте ребенок охотно говорит только с близкими, хорошо знакомыми ему людьми.
Отношения со сверстниками	На втором году жизни между детьми сохраняется и развивается тип эмоционального взаимодействия. Они самостоятельно играют друг с другом в разученные ранее при помощи взрослого игры. Однако опыт взаимодействия у детей не велик, и основа его еще не сформирована. Имеет место непонимание со стороны предполагаемого партнера. Ребенок может расплакаться и даже ударить жалеющего его. Он активно протестует против вмешательства в свою игру. Малыши любят бегать, прыгать друг перед другом, подражать звукам, заражая один другого весельем. Таким образом, дети примеривают друг к другу свои возможности и умения, опробуют разные способы взаимодействия. Взаимодействие детей в течение дня возникает, как правило, в предметно-игровой деятельности и самообслуживание только формируются, самостоятельность, заинтересованность в их выполнении следует всячески оберегать. Дети приучаются соблюдать «дисциплину расстояния», и они сначала

	осваивают умение играть и действовать рядом, не мешая друг другу, а затем играть вместе по 2-3 человека, вести себя в группе соответствующим образом: не лезть в тарелку соседа, не мешать в спальне и т.д. В ходе таких эмоционально окрашенных игр дети ощущают своё сходство, равенство возможностей, учатся договариваться на языке действий и сопрягать их с партнёром. Ребёнок, наблюдая за ровесником и подражая его действиям, познаёт себя.
Деятельность	В этот период наиболее интенсивно происходит формирование предметной деятельности. Ребёнок использует предметы по функциональному назначению. Выполняет соотносящиеся действия (с матрёшкой, кубиками-вкладышами), а также процессуальные действия. В 1,5-2 года дети начинают пользоваться предметами- заместителями (палочка-термометр, кубик, мыло и т.п.), к 2 годам – воображаемыми предметами. Ребёнок переходит от элементарной ориентировочной реакции: «Что с этим можно делать?». Объект сосредоточения – как взрослый, так и предметы, их признаки и действия с предметами. В предметной деятельности появляются соотносящие и орудийные действия.
Игровая деятельность	На втором году жизни из отдельных действий складываются элементы деятельности, свойственной дошкольному детству: предметная с характерным для нее сенсорным уклоном, конструктивная и сюжетная игра. Значительные перемены происходят и в действиях с сюжетными игрушками. Дети начинают переносить разученное действие с одной игрушкой (кукла) на другие (мишки, зайки); они активно ищут предмет, необходимый для завершения действия (одеяло, чтобы уложить куклу спать, мисочку, чтобы накормить мишку). Воспроизводя подряд 2–3 действия, они сначала не ориентируются на то, как это бывает в жизни: спящую куклу, например, вдруг начинают катать на машинке. К концу второго года жизни в игровых действиях детей уже отражается привычная им жизненная последовательность: погуляв с куклой, кормят ее и укладывают спать. Бытовые действия с сюжетными игрушками дети воспроизводят на протяжении всего периода дошкольного детства. Для ребёнка привлекательны действия взрослых, у него появляется стремление жить общей жизнью с ними. Он хочет делать то же и так же, как они. Тенденция подражать взрослому лежит в основе появления процессуальной игры, в ходе которой ребёнок в условном плане, «понарошку» может действовать как взрослый. Ребёнок отражает в игре то, что он видит вокруг себя, то, что с ним происходит. Становление процессуальной игры — одна из главных линий развития детей раннего возраста.
Развитие координации движений	Одним из главных приобретений второго года жизни можно считать совершенствование основных движений, особенно ходьбы. Подвижность ребенка порой даже мешает ему сосредоточиться на спокойных занятиях. Может сам залезть на стул, подняться по лестнице. Легко перешагивает препятствие, хорошо бегаёт, прыгает на двух ногах, короткое время стоит на одной ноге. Изображает животных: скачет как лошадка, ползет как черепаха и т.д. Бросает мяч руками из-за головы, старается поймать мяч. Бытовые навыки. Сам снимает шапку, носки, перчатки, трусы, расстегивает молнию. Пытается снимать штаны, куртку, колготки. Самостоятельно пьет из чашки, ест ложкой, умеет дуть на горячее, умывается, вытирает руки, пытается чистить зубы, подражая взрослым. Таким образом, в период от 1,5 до 2 лет, с одной стороны, возрастает самостоятельность ребенка во всех сферах жизни, с другой — он осваивает правила поведения в группе (играть рядом, не мешая другим, помогать, если это понятно и несложно). Все это является основой для развития в будущем совместной игровой деятельности.
	<b>Возрастные характеристики 2-3 лет</b>
Социально-эмоциональное развитие	Характерна неосознанность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников. Совершенствуются начальные формы произвольного поведения. У детей появляются чувства гордости и стыда, начинают формироваться элементы самосознания, связанные с идентификацией с именем и полом. Учатся играть самостоятельно, проявлять фантазию.

	Стараются понравиться другим, подражают сверстникам и взрослым. Играют в простые групповые игры. Ранний возраст завершается кризисом 3-х лет. Ребенок осознает себя как отдельного человека, отличного от взрослого. У него формируется образ «Я». Кризис часто сопровождается рядом отрицательных проявлений: негативизмом, упрямством, нарушением общения с взрослым.
Общая моторика, моторика рук	Учатся бегать, ходить на носках, сохранять равновесие на одной ноге. Сидят на корточках, прыгают с нижней ступеньки. Учатся составлять пирамидки, нанизывать крупные бусы на леску и т.д. Любят играть с глиной и песком. Интересуются содержимым баночек, коробочек, ящиков.
Зрительно-моторная координация	Формируются новые виды деятельности: игра, рисование, конструирование. Появление изобразительности обусловлено тем, что ребенок уже способен сформулировать намерение изобразить какой-либо предмет. Типичным является изображение человека в виде «головонога» - окружности и отходящих от нее линий. Могут крутить пальцем диск телефона, рисуют черточки, учатся воспроизводить простые формы.
Предметно-игровая деятельность	Продолжают развиваться предметная деятельность, деловое сотрудничество ребенка и взрослого. Совершенствуются соотносящие и орудийные действия (разбирать и складывать пирамидку без учета величины колец). Учатся выделять парную картинку по образцу. Игра носит процессуальный характер, главное в ней – действия, которые совершаются с игровыми предметами, приближенными к реальности. В середине 3-го года жизни широко используются действия с предметами-заместителями.
Психическое развитие: мышление восприятие	Преобладает наглядно-действенное мышление (возникающие проблемные ситуации разрешаются путем реального действия с предметами). К концу года появляются зачатки наглядно-образного мышления. Ребенок в ходе предметно-игровой деятельности ставит перед собой цель, намечает план действия и т. п. Совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий: осуществлять выбор из 2–3 предметов по форме, величине и цвету; различать мелодии; петь. Понимают значение некоторых абстрактных слов (большой-маленький, мокрый-сухой). Задают вопросы «Что это?». Начинают понимать точку зрения другого. Развивается начальное представление о количестве (больше-меньше, полный-пустой). Совершенствуется слуховое восприятие, фонематический слух. Дети воспринимают все звуки родного языка, но произносят их с большими искажениями. Слушают простые рассказы. Любят рассматривать иллюстрации.
Понимание речи	Количество понимаемых слов значительно возрастает. Слово отделяется от ситуации и приобретает самостоятельное значение. Дети продолжают осваивать названия окружающих предметов, учатся выполнять словесные просьбы взрослых, ориентируясь в пределах ближайшего окружения. Совершенствуется регуляция поведения в результате обращения взрослых к ребенку, который начинает понимать не только инструкцию, но и рассказ взрослых. Выполняют двухступенчатую инструкцию типа: «Сначала вымоем руки, затем будем обедать». Интенсивно развивается активная речь детей. Они осваивают основные грамматические структуры, пытаются строить сложные и сложноподчиненные предложения, в разговоре с взрослым используют практически все части речи: «Когда мы придем домой, я буду...». Понимают вопросы типа: «Что у тебя в руках?». Слушают объяснения «как» и «почему». Происходит быстрое увеличение словарного запаса. Активный словарь достигает примерно 1500–2500 слов. К концу третьего года жизни речь становится средством общения ребенка со сверстниками.
<b>Критерии</b>	<b>Возрастные характеристики 3-4 года</b>
Социально-коммуникативное развитие	К 3-м годам ребенок достигает определенного уровня социальной компетентности: он проявляет интерес к другому человеку, испытывает доверие к нему, стремится к общению и взаимодействию со взрослыми и сверстниками. Дети выходят за пределы семейного круга. Любят общаться с детьми и взрослыми. Взаимодействие и общение детей имеют поверхностный характер, отличаются ситуативностью, неустойчивостью, кратковременностью, чаще всего инициируются взрослым; к 4-м годам общение становится внеситуативным, возникает новая форма общения со взрослым – общение на познавательные темы, которое сначала включено в совместную со взрослым познавательную деятельность. Положение ребенка в группе сверстников во многом определяется мнением воспитателя. Взрослый для ребенка не только член семьи, но и носитель определенной общественной функции. Взаимоотношения детей обусловлены нормами и правилами. Сознательное управление поведением только начинает

	<p>складываться; во многом поведение ребенка ситуативно. В результате целенаправленного воздействия они могут усвоить относительно большое количество норм, которые выступают основанием для оценки собственных действий и действий других детей (начинает развиваться самооценка, в значительной мере ориентируемая на оценку воспитателя). Взаимоотношения детей между собой ярко проявляются в игровой деятельности. Они скорее играют рядом, чем активно вступают во взаимодействие. Могут наблюдаться устойчивые избирательные взаимоотношения. Для налаживания контактов с другими людьми использует речевые и неречевые (взгляды, мимика, жесты, выразительные позы и движения) способы общения. Ребенок испытывает повышенную потребность в эмоциональном контакте со взрослыми, ярко выражает свои чувства - радость, огорчение, страх, удивление, удовольствие и др. У ребенка возникают личные симпатии, которые проявляются в желании поделиться игрушкой, оказать помощь, утешить. Конфликты между детьми возникают преимущественно по поводу игрушек. Продолжает развиваться половая идентификация, что проявляется в характере выбираемых игрушек и сюжетов. Дети осознают свою половую принадлежность («Я мальчик», «Я девочка»). Фундаментальная характеристика ребенка трех лет - самостоятельность («Я сам», «Я могу»). Он активно заявляет о своем желании быть, как взрослые (самому есть, одеваться), включаться в настоящие дела (мыть посуду, стирать, делать покупки). Дети с удовольствием помогают взрослым, но желание помочь приводит к противоречию с их реальными возможностями. Это противоречие разрешается через развитие игры, которая становится ведущим видом деятельности.</p>
Игровая деятельность	<p>Для детей 3-х лет характерна игра рядом. В игре дети выполняют отдельные игровые действия, носящие условный характер. Роль осуществляется фактически, но не называется. Основным содержанием являются действия с игрушками и предметами-заместителями. Продолжительность небольшая. Дети ограничиваются игрой с одной-двумя ролями и простыми, неразвернутыми сюжетами. Сюжет игры - цепочка из 2-х действий; воображаемую ситуацию удерживает взрослый. К 4-м годам дети могут объединяться по 2-3 человека, для разыгрывания простейших сюжетно-ролевых игр. Игровые действия взаимосвязаны, имеют четкий ролевой характер. Роль называется, по ходу игры дети могут менять роль. Игровая цепочка состоит из 3-4 взаимосвязанных действий. Самостоятельно удерживают воображаемую ситуацию. Игры с правилами только начинают формироваться.</p>
Речевое Развитие	<p>В этот период ребенок обладает повышенной чувствительностью к языку, его звуковой и смысловой стороне. Осуществляется переход от исключительного господства ситуативной (понятной только в конкретной обстановке) речи к использованию и ситуативной, и контекстной (свободной от наглядной ситуации) речи. Овладение родным языком характеризуется использованием основных грамматических категорий (согласование, употребление их по числу, времени и т.д., хотя отдельные ошибки допускаются) и словаря разговорной речи. Возможны дефекты звукопроизношения.</p>
Художественно-эстетическое развитие  Зрительно-моторная координация	<p>Дети с удовольствием знакомятся с элементарными средствами выразительности (цвет, звук, форма, движения, жесты), проявляются интерес к произведениям народного и классического искусства, к литературе (стихи, песенки, потешки), к исполнению и слушанию музыкальных произведений. Изобразительная деятельность ребенка зависит от его представлений о предмете. В 3-4 года они только начинают формироваться. Графические образы бедны, предметны схематичны. У одних дошкольников в изображении отсутствуют детали, у других рисунки могут быть более детализированы. Замысел меняется по ходу изображения. Дети уже могут использовать цвет. Большое значение для развития моторики в этом возрасте имеет лепка. Ребенок может вылепить под руководством взрослого простые предметы. Положительное влияние на развитие восприятия оказывает аппликация. Детям доступны простейшие виды аппликации. В 3-4 года из-за недостаточного развития мелких мышц руки, дети не работают с ножницами, апплицируют из готовых геометрических фигур. Ребенок способен выкладывать и наклеивать элементы декоративного узора и предметного схематичного изображения из 2-4 основных частей. В музыкально-ритмической деятельности ребенок 3-4 лет испытывает желание слушать музыку и производить естественные движения под звучащую музыку. К 4 годам овладевает элементарными певческими навыками несложных музыкальных произведений. Ребенок хорошо перевоплощается в образ зайчика, медведя, лисы, петушка и т.п. в движениях, особенно под плясовую мелодию.</p>

	<p>Приобретает элементарные навыки подыгрывания на детских ударных музыкальных инструментах (барабан, металлофон). Закладываются основы для развития музыкально-ритмических и художественных способностей.</p>
<p>Познавательное развитие</p>	<p>В развитии познавательной сферы расширяются и качественно изменяются способы и средства ориентировки ребенка в окружающей обстановке. Ребенок активно использует по назначению некоторые бытовые предметы, игрушки, предметы-заместители и словесные обозначения объектов в быту, игре, общении. Развивается перцептивная деятельность. Дети от использования предэталонов-индивидуальных единиц восприятия, переходят к сенсорным эталонам. Формируются качественно новые свойства сенсорных процессов: ощущение и восприятие. В практической деятельности ребенок учитывает свойства предметов и их назначение: знает название 3-4 цветов и 2-3 форм. Понимают степени сравнений «самый близкий», «самый большой», могут выбрать их из 3-х разных по величине предметов. Определяют пол людей по роли в семье (он - папа, она - мама). Понимают время, используют прошедшее и настоящее время. Считают до 5. Знают назначение основных предметов. Определяют цвет, форму, фактуру, вкус, используя слова-определения. К 4-му году могут воспринимать до 5 и более форм предметов и до 7 и более цветов, способны дифференцировать предметы по величине, ориентироваться в пространстве группы дошкольного отдела и в помещении всего дошкольного учреждения. Рассматривая новые предметы (растения, камни и т.п.) ребенок неограничивается простым зрительным ознакомлением, а переходит к осязательному, слуховому и обонятельному восприятию. Важную роль начинают играть образы памяти. Развиваются память и внимание, они носят произвольный, пассивный характер. По просьбе взрослого могут запомнить 3-4 слова и 5-6 названий предметов. Рассматривая объекты, ребенок выделяет один, наиболее яркий признак предмета, и ориентируясь на него, оценивает предмет в целом. Его интересуют результаты действия, а сам процесс достижения еще не умеет проследивать. К 4-м годам дети способны запомнить значительные отрывки из любимых произведений. Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление. Преобразования ситуаций в ряде случаев осуществляются на основе целенаправленных проб с учетом желаемого результата. Умеют разбирать и складывать шестисоставную матрешку. Опускают фигурки в прорези путем целенаправленных проб. Конструируют из кубиков по подражанию. Складывают разрезную картинку из 6 частей путем проб. Способны установить некоторые скрытые связи и отношения между предметами. Начинает развиваться воображение, которое особенно проявляется в игре, когда одни объекты выступают в качестве заместителей других. Конструктивная деятельность в 3-4 года ограничивается возведением несложных построек по образцу (из 2-3 частей) и по замыслу. Ребенок может заниматься, не отрываясь, увлекательным для него деятельностью в течение 5 минут.</p>
<p>Физическое развитие</p> <p>Общая моторика, моторика рук</p>	<p>3-хлетний ребенок владеет основными жизненно важными движениями (ходьба, бег, лазание, действия с предметами). Возникает интерес к определению соответствия движений образцу. Дети испытывают свои силы в более сложных видах деятельности, но вместе с тем им свойственно неумение соизмерять свои силы со своими возможностями. Начинает развиваться самооценка при выполнении физических упражнений, при этом дети ориентируются в значительной мере на оценку воспитателя. Моторика выполнения движений характеризуется более или менее точным воспроизведением структуры движения, его фаз, направления и т.д. Овладевают умением бросать мяч через голову, хватать катящийся мяч, ударять мяч об пол и ловить его двумя руками (3 раза подряд) спускаться вниз по лестнице, используя попеременно ту или другую ногу. Прыгать на одной ноге, стоять на одной ноге в течение нескольких минут, без остановки пройти по гимнастической скамейке, руки в стороны. Учатся сохранять равновесие при качании на качелях; держать карандаш пальцами, собирают картинку из 6 кубиков, перекладывать по одному мелкие предметы (пуговицы, горошины и т.п. – всего 20 шт.) с поверхности стола в небольшую коробку (правой рукой). Ребенок владеет элементарными гигиеническими навыками самообслуживания (самостоятельно и правильно моет руки с мылом после прогулки, игр, туалета; аккуратно пользуется туалетом: туалетной бумагой, не забывает спускать воду из бачка для слива; при приеме пищи пользуется ложкой, салфеткой; умеет пользоваться носовым платком; может самостоятельно устранить беспорядок в одежде, причёске, пользуясь зеркалом, расческой).</p>
<p>Критерии</p>	<p><b>Возрастные особенности развития детей 4-5 лет</b></p>

Социально-эмоциональное развитие	Содержание общения выходит за пределы конкретной ситуации. Ведущим становится познавательный мотив - полученная информация может быть сложной для понимания, но она вызывает интерес. Формируется потребность в уважении со стороны взрослого, оказывается чрезвычайно важной его похвала. Это приводит повышенной обидчивости на замечания. Повышенная обидчивость – возрастной феномен. Взаимоотношения со сверстниками избирательны, выражаются в предпочтении одних детей другим. Появляются постоянные партнеры по играм. Начинают выделяться лидеры. Появляются конкурентность, соревновательность. Последняя важна для сравнения себя с другим, что ведет к развитию образа «Я» ребенка, его детализации.
Игровая деятельность	Появляются ролевые взаимодействия. Дети начинают отделять себя от принятой роли. В процессе игры роли могут меняться. Игровые действия начинают выполняться не ради них самих, а ради смысла игры. Происходит разделение игровых и реальных взаимодействий детей.
Восприятие	Развивается восприятие. Дети способны назвать форму, на которую похож тот или иной предмет. Могут вычленять в сложных объектах простые формы и из простых форм воссоздавать сложные объекты. Способны упорядочить группы предметов по сенсорному признаку – величине, цвету; выделить такие параметры, как высота, длина и ширина. Совершенствуется ориентация в пространстве. Разбирают и складывают 3-х и 4-х составную матрешку путем примеривания или зрительного соотнесения. Собирают пирамидку с учетом величины колец, складывают разрезную картинку из 6-9 частей путем зрительного соотнесения.
Психическое Развитие	Развивается образное мышление. Способны использовать простые схематизированные изображения для решения несложных задач. Могут строить по схеме, решать лабиринтные задачи. Развивается предвосхищение. На основе пространственного расположения объектов могут сказать, что произойдет в результате их взаимодействия, но при этом не могут встать на позицию другого наблюдателя и во внутреннем плане совершить мысленное преобразование образа. Характерны феномены Ж.Пиаже: сохранение количества, объема и величины (если предъявить 3 черных и 7 белых кружков из бумаги и спросить: «Каких кружков больше – черных или белых?», дети ответят, что белых больше. Но если спросить: «Каких больше – белых или бумажных?», ответ будет таким же – больше белых). Называют круг, треугольник, квадрат, шар, куб. Умеют видеть геометрические фигуры в окружающих предметах. Правильно называют времена года, части суток. Различают правую и левую руку. Продолжает развиваться воображение, его оригинальность и произвольность. Могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему. Возрастает объем памяти (7–8 названий предметов). Начинает складываться произвольное запоминание: помнят и выполняют поручения в виде 2-3 последовательных действий, по просьбе взрослого могут выучить небольшое стихотворение. Увеличивается устойчивость внимания. Способны удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие. Доступна сосредоточенная деятельность 15–20 минут.
Речь	Улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы. Развивается грамматическая сторона речи. Занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении с взрослым становится вне ситуативной. Используют обобщающие слова; называют животных и их детенышей, профессии людей, части предметов. Пересказывают знакомые сказки с помощью взрослых, читают наизусть короткие стихотворения.
Моторика рук Графо моторные навыки	Рисунок становится предметным и детализированным. В изображении человека наличие туловища, глаз, рта, носа, волос, иногда одежды и ее деталей. Совершенствуется техническая сторона: могут рисовать основные геометрические фигуры, вырезать ножницами, наклеивать изображения на бумагу. Складывают бумагу более чем 1 раз. Лепят из пластилина, шнуруют ботинки, нанизывают бусины. Определяют предметы в мешке на ощупь. Копируют заглавные печатные буквы. Рисуют простой дом (квадрат и крыша), человека (2-3 части тела). Усложняется конструирование (постройки из 5–6 деталей). Формируются навыки конструирования по собственному замыслу, планирования последовательности действий.



Двигательное развитие	Позитивные изменениям мелкой и крупной моторики. Развиваются ловкость, координация движений. Дети лучше удерживают равновесие, перешагивают через небольшие преграды. Прыгают на одной ноге, попеременно на одной и другой ноге, ходит по бревну. Усложняются игры с мячом. Подбрасывают вверх мяч и ловят его двумя руками.
<b>Критерии</b>	<b>Возрастные особенности развития детей 5-6 лет</b>
Социально-эмоциональное развитие	Осваивают социальные отношения и понимают подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. Могут распределять роли до начала игры и строить свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные с субординацией ролевого поведения. Действия в играх становятся разнообразными.
Продуктивная деятельность	Рисунки приобретают сюжетный характер. Содержание: жизненные впечатления, и воображаемые ситуации, иллюстрации к фильмам и книгам. Чаще всего это схематичные изображения различных объектов, но могут быть оригинальными по композиции, передавать статичные и динамичные отношения. Изображение человека детализировано и пропорционально, узнаваема половая принадлежность и эмоциональное состояние. Конструирование может осуществляться на основе схемы, по замыслу и по условиям. Умеют анализировать условия, в которых оно протекает. Овладевают обобщенным способом обследования образца, используют и называют детали конструктора, выделяют основные части предполагаемой постройки, заменяют детали постройки в зависимости от имеющегося материала. Могут конструировать из бумаги, складывая ее в несколько раз (2, 4, 6 сгибаний); из природного материала. Осваивают 2 способа конструирования: от природного материала к художественному образу («достраивает» природный материал до целостного образа, дополняя его различными деталями); от художественного образа к природному материалу (подбирает необходимый материал, чтобы воплотить образ). Аккуратно вырезают картинки. Обводят рисунки по контуру, заштриховывают фигуры.
Моторика	Легко прыгают в высоту, в длину, через веревочку, попеременно на одной и другой ноге, бегают на носках.
Речевое Развитие	Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно-ролевой игре и в повседневной жизни. Совершенствуется грамматический строй речи. Используют практически все части речи, активно занимаются словотворчеством. Богаче становится лексика: активно используются синонимы и антонимы, слова, обозначающие материалы, из которых сделаны предметы. Развивается связная речь. Дети могут пересказывать, рассказывать по картинке, передавая не только главное, но и детали. К 6 годам знают и умеют писать печатные буквы алфавита. Определяют количество слогов в словах, звуков в словах, определяют место звука в слове (начало, середина, конец слова). Определяют ударные слоги, гласные. Понимают значение слов: звук, слог, слово. Различают гласные и согласные звуки (буквы), твердые и мягкие согласные. Выразительно рассказывают стихотворения, пересказывают небольшие рассказы.
Психическое Развитие	Совершенствуется восприятие цвета, формы и величины, строения предметов. Называют основные цвета и промежуточные цветовые оттенки. Воспринимают величину объектов, легко выстраивают в ряд – по возрастанию или убыванию – до 10 различных предметов. Испытывают трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствием формы и их пространственного расположения. Продолжает развиваться образное мышление. Способны решить задачу в наглядном плане, и совершить преобразования объекта, указать, в какой последовательности объекты вступят во взаимодействие. Совершенствуются обобщения – основа словесно-логического мышления. Отсутствуют представления о классах объектов, группируют объекты по признакам, которые могут изменяться. Начинают формироваться операции логического сложения и умножения классов (могут учитывать два признака: цвет и форму (материал)). Способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта. При условии активизации развивается воображение. Сочиняют достаточно оригинальные и

	<p>последовательно разворачивающиеся истории. Развиваются устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Непроизвольное внимание переходит к произвольному. В норме запоминают 5-6 предметов из 10. Называет свое имя, фамилию, адрес, имена родителей и их профессии. Пишут цифры от 0 до 10, соотносят цифру с количеством предметов. Умеют из неравенства делать равенство. Умеют писать и пользоваться математическими знаками. Умеют рисовать в тетради в клетку геометрические фигуры. Выделяют в предметах детали, похожие на эти фигуры. Ориентируются на листе бумаги. Называют дни недели, последовательность частей суток, времен года. Дают им описание.</p>
<b>Критерии</b>	<b>Возрастные особенности развития детей 6-7 (8) лет</b>
Социально-эмоциональное развитие	<p>В сюжетно-ролевых играх осваивают сложные взаимодействия людей, отражающие характерные значимые жизненные ситуации (свадьбу, рождение ребенка, болезнь, трудоустройство). Игровые действия становятся сложными, обретают особый смысл не всегда понятный взрослому. Игровое пространство усложняется – может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. Дети способны отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству и менять свое поведение в зависимости от места в нем (обращается к продавцу не просто как покупатель, а как покупатель-мама или покупатель-шофер). Исполнение роли акцентируется не только самой ролью, но и тем, в какой части игрового пространства эта роль воспроизводится (в роли водителя автобуса, ребенок командует пассажирами и подчиняется инспектору ГИБДД). Если логика игры требует появления новой роли, могут по ходу игры взять на себя новую роль, сохранив при этом роль, взятую ранее. Могут комментировать исполнение роли тем или иным участником игры. Основные достижения возраста: освоение мира вещей как предметов человеческой культуры, форм позитивного общения с людьми; развитие половой идентификации, формирование позиции школьника.</p>
Продуктивная деятельность	<p>Рисунки приобретают детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики изображают технику, космос, военные действия и т.п. Девочки рисуют женские образы: принцесс, балерин и т.д. Встречаются и бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т.д. Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями. В конструировании владеют обобщенными способами анализа изображений и построек (особенности различных деталей), определяют их форму на основе сходства со знакомыми им объемными предметами. Постройки симметричные и пропорциональные, различные по степени сложности, выполняются по замыслу и по условиям. Строительство осуществляют на основе зрительной ориентировки, быстро и правильно подбирают необходимый материал, точно представляют последовательность, в которой будет осуществляться постройка. Могут освоить сложные формы сложения из листа бумаги и придумывать собственные, что важно для углубления пространственных представлений. Усложняется конструирование из природного материала. Доступны целостные композиции по предварительному замыслу, которые могут передавать сложные отношения, включать фигуры людей и животных.</p>
Речевое Развитие	<p>Развиваются звуковая сторона речи, диалогическая и некоторые виды монологической речи, грамматический строй, лексика, связная речь. В высказываниях отражаются расширяющийся словарь и характер формирующихся обобщений: существительные, синонимы, антонимы, прилагательные. Могут читать тексты, передавать их содержание.</p>
Психическое Развитие	<p>Развивается образное мышление, воспроизведение метрических отношений затруднено (при воспроизведении на листе бумаги образца, на котором нарисованы 9 точек, расположенных не на одной прямой, дети не воспроизводят метрические отношения между точками: при наложении рисунков друг на друга точки детского рисунка не совпадают с точками образца). Развиваются навыки обобщения и рассуждения, но они ограничиваются наглядными признаками ситуации. Внимание становится произвольным (30 минут). Умеют определять время по часам, называть цвета радуги, дни недели, части суток, времена года, месяцы. Умеют писать числа от 0 до 10, решать примеры. Норма – повторение 5-6 цифр из 8 названных взрослым. После одного предъявления ребенок должен вспомнить не менее 5 слов из 10, после 3-4 прочтений называет 9-10 слов, через 1</p>

	час забывает не более 2 слов. Умеют классифицировать предметы, называть сходства и различия между предметами и явлениями.
Личностная готовность к школе	Предполагает определенный уровень развития эмоциональной сферы (хорошая эмоциональная устойчивость, на фоне которой возможно развитие и протекание учебной деятельности). Принятие новой социальной позиции – школьника, имеющего круг прав и обязанностей. Школа привлекает не внешней стороной, а возможностью получать новые знания.
Интеллектуальная	Наличие кругозора, запаса конкретных знаний, владение разговорной речью. Развита мелкая моторика, зрительно-двигательная координация, произвольная память, аналитическое мышление (умение выделить основные признаки, сходства и различия предметов, способность воспроизвести образец),
Социально-психологическая	Включает в себя формирование тех качеств, которые позволяют общаться с другими детьми, учителем. Должен уметь войти в детское общество, действовать совместно с другими, уметь подчиняться интересам и обычаям детской группы.

#### **Контингент воспитанников:**

Дошкольный отдел рассчитан на 40 мест для воспитанников в возрасте от 1,6 до 7(8) лет. Две группы общеразвивающей направленности. Группы формируются по возрастным категориям:

- первая разновозрастная группа, общеразвивающей направленности – дети от 1,6 до 4 лет;
- вторая разновозрастная группа, общеразвивающей направленности – дети от 4 до 7(8) лет.

#### **1.2. Планируемые результаты освоения воспитанниками программы «Художественно-эстетическое развитие. Музыка».**

У дошкольника, при успешном освоении образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыка» развиты музыкальные способности, необходимые для успешного осуществления музыкальной деятельности детей, а также способности эмоционально воспринимать музыку.

##### **Вторая группа раннего возраста (1,6 -3 лет).**

- Ребенок проявляет интерес к песням, стихам, сказкам, стремится двигаться под музыку, эмоционально откликается на музыкальные произведения культуры и искусства, слушает спокойные, бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, эмоционально реагирует на содержание.
- Умеет различать звуки по высоте.
- Различает звучание музыкальных инструментов: колокольчик, фортепиано, металлофон. узнает знакомые мелодии и различает высоту звуков (высокий - низкий).
- Вместе с воспитателем подпевает в песне музыкальные фразы.
- Двигается в соответствии с характером музыки, начинает движение с первыми звуками музыки. Умеет выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук.
- Называет музыкальные инструменты: погремушки, бубен.

##### **Младшая группа (3-4 лет)**

- Ребенок слушает музыкальные произведения до конца, узнает знакомые мелодии и различает высоту звуков (высокий – низкий(октава)), слышит музыкальные фразы, поет, не отставая друг от друга.
- Двигается в соответствии с характером музыки, начинает движение с первыми звуками музыки. Умеет выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук, кружиться, двигаться под музыку с предметом, выполнять танцевальные движения в парах.
- Называет музыкальные инструменты: погремушки, бубен, барабан, ритмично на них играет.
- Ритмично хлопает в ладоши, принимает участие в музыкально-дидактических играх. -Ребенок эмоционально вовлечен в музыкально – образовательный процесс, проявляет любознательность.

##### **Средняя группа (4-5 лет)**

- Ребенок слушает музыкальное произведение до конца, знает жанры музыки (песня, танец, марш), умеет определять характер музыки (темп, динамику, тембр). Эмоционально откликается на музыку.

-Узнает знакомые песни, мелодии. Различает звуки по высоте (в пределах секста-септима). -Замечает изменения в звучании (тихо – громко). Поет, не отставая и не опережая других, протяжно, четко произносит слова. Эмоционально, активно подпевает и поет, узнает песню по вступлению.

-Умеет выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т.п.). -Выполняет движения эмоционально и выразительно в соответствии с характером музыки; самостоятельно меняет их в соответствии с 2-х -3- х частной формой музыки, чувствует начало и окончание музыки; инсценирует (вместе с педагогом) песни, хороводы, умеет проявлять фантазию.

-Различает и называет детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.), играет на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке, подыгрывает на деревянных ложках, погремушках, ритмично хлопает в ладоши, ритмично играет на музыкальных инструментах.

-Ребенок проявляет любознательность, владеет основными понятиями, контролирует свои движения, обладает основными музыкальными представлениями.

### **Старшая группа (5-6 лет)**

-Ребенок различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка). Эмоционально воспринимает музыку (выражает свое отношение словами). Отображает свое отношение к музыке в изобразительной деятельности. Способен придумать сюжет к музыкальному произведению.

-Различает высокие и низкие звуки (в пределах квинты). Может петь эмоционально, выразительно, без напряжения, плавно, лёгким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента. Узнает произведения по фрагменту. Проявляет желание солировать. Придумывает движения для обыгрывания песен.

-Может ритмично, эмоционально двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки. Различает двухчастную, трехчастную форму. Умеет выполнять танцевальные движения (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении: пружинка, подскоки, движения парами по кругу, кружение по одному и в парах).

-Самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов; действует, не подражая другим детям. Проявляет творчество (придумывает свои движения).

-Умеет играть на металлофоне мелодии по одному и в группе, правильно и ритмично прохлопывает ритмические формулы, умеет их составлять, проговаривать, играть на музыкальных инструментах.

-Ребенок знаком с музыкальными произведениями, обладает элементарными музыкально – художественными представлениями.

### **Подготовительная группа (6-7 (8) лет)**

-Ребенок узнает мелодию Государственного гимна РФ.

-Эмоционально воспринимает музыку (выражает свое отношение словами), умеет самостоятельно придумывать небольшой сюжет к музыкальному произведению. Различает двухчастную и трехчастную форму. Отображает свое отношение к музыке в изобразительной деятельности.

-Определяет жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец) и инструмент, на котором оно исполняется. Определяет общее настроение, характер музыкального произведения, слышит в музыке изобразительные моменты. Различает части музыкального произведения (вступление, заключение, запев, припев).

-Может петь песни эмоционально в удобном диапазоне, исполняя её выразительно, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание). Сохраняет правильное положение корпуса при пении (певческая посадка). Умеет брать дыхание. Может петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него. Проявляет желание солировать, имеет любимые песни.

-Умеет выразительно, ритмично, эмоционально двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок. Умеет выполнять танцевальные движения (шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг,

боковой галоп, переменный шаг). Выражает желание выступать. Самостоятельно инсценирует игровые песни, придумывает варианты образных движений в играх и хороводах.

-Исполняет сольно и в ансамбле на ударных инструментах несложные песни и мелодии. -Правильно и ритмично прохлопывает усложненные ритмические формулы, умеет их составлять, проигрывать на музыкальных инструментах, умеет держать ритм в двухголосии. Проявляет желание музицировать.

-Ребенок опирается на свои знания и умения в различных видах музыкально – художественной деятельности.

**Результатами при успешной музыкально-оздоровительной работе являются:**

\*Повышение уровня развития музыкальных и творческих способностей

\* Стабильность эмоционального благополучия каждого ребенка

\* Повышение уровня речевого развития

\* Снижение уровня заболеваемости (в большей степени простудными болезнями)

\* Стабильность физической и умственной работоспособности во всех сезонах года независимо от погоды

**Результаты при успешной работе по реализации национально-регионального компонента образовательной области:**

\* дошкольник знаком с музыкальным, литературным искусством, традициями, праздниками основного населения – русского народа, музыкальной культурой родного края;

\* знает русские народные хороводы и игры;

\*внимательно, заинтересованно, эмоционально слушает народную и композиторскую музыку. Отличает народную музыку от композиторской.

Результатом освоения рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать: сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку, умение передавать выразительные музыкальные образы, воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений, сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность), умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации, проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности. Эти навыки способствуют развитию предпосылок:

- ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства;
- становления эстетического отношения к окружающему миру;
- формированию элементарных представлений о видах музыкального искусства;
- сопереживания персонажам художественных произведений;
- реализации самостоятельной творческой деятельности.

Эти результаты соответствуют целевым ориентирам возможных достижений ребенка в образовательной области «Художественно – эстетическое развитие», (Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования, приказ № 1115 от 17.10. 2013 г., раздел 2, пункт 2.6.)

### **1.2.1.Целевые ориентиры художественно – эстетического развития на этапе завершения освоения Программы.**

**Первая разновозрастная группа**

**Подгруппа (1,6-3 лет)**

-различает высоту звуков (высокий-низкий)

-узнавать знакомые мелодии

-вместе с педагогом подпевать музыкальные фразы

-двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движение одновременно с музыкой

-выполнять простейшие движения

-различать и называть музыкальные инструменты: погремушка, бубен, колокольчик

**Целевые ориентиры по ФГОС ДО:** ребенок эмоционально вовлечен в музыкальные действия.

**Подгруппа (3-4 лет)**

-слушать музыкальные произведения до конца, узнавать знакомые песни

-различать звуки по высоте (октава)

-замечать динамические изменения (тихо-громко)

-петь не отставая друг от друга

-выполнять танцевальные движения в парах

Двигаться под музыку с предметом

**Целевые ориентиры по ФГОС ДО:** ребенок эмоционально вовлечен в музыкально-образовательный процесс, проявляет любознательность.

**Вторая разновозрастная группа:**

**Подгруппа (4-5 лет)**

-слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер

-узнавать песни, мелодии

-различать звуки по высоте (секста-септима)

-петь протяжно, четко произносить слова

-выполнять движения в соответствии с характером музыки

-инсценировать (вместе с педагогом) песни, хороводы

-играть на металлофоне

**Целевые ориентиры по ФГОС ДО:** ребенок проявляет любознательность, владеет основными понятиями, контролирует свои движения, обладает основными музыкальными представлениями.

**Подгруппа (5-6 лет)**

-различать жанры в музыке (песня, танец, марш)

-различать звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка)

-узнавать произведение по фрагменту

-петь без напряжения, легко звуком, четко произносить слова, петь с аккомпанементом

-двигаться ритмично в соответствии с характером музыки

-самостоятельно менять движения в соответствии с 3-х частной формой произведения

-самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу

-играть мелодию на металлофоне по одному и в группе

**Целевые ориентиры по ФГОС ДО:** ребенок знаком с музыкальными произведениями и обладает элементарным и музыкально-художественным представлениями.

**Подгруппа (6-7(8) лет)**

-узнавать гимн РФ

-определять жанр музыкального произведения

-различать части произведения

-определять характер, настроение музыкального произведения

-слышать в музыке изобразительные моменты

-воспроизводить и чисто петь несложные песни в удобном диапазоне

-сохранять правильное положение корпуса при пении (певческая посадка)

-выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, образа

-передавать несложный ритмический рисунок

-качественно выполнять танцевальные движения

-инсценировать игровые песни

-исполнять solo и в оркестре простые песни и мелодии

**Целевые ориентиры по ФГОС ДО:** ребенок опирается на свои знания и умения в различных видах музыкально-художественной деятельности.

### **1.3.Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по Программе:**

Система оценки образовательной деятельности, предусмотренная Программой, предполагает оценивание качества условий образовательной деятельности, обеспечиваемых Дошкольным отделом, включая психолого-педагогические, кадровые, материально-технические, финансовые, информационно-методические и т. д.

Программой не предусматривается оценивание качества образовательной деятельности Дошкольного отдела на основе достижения детьми планируемых результатов освоения Программы.

Целевые ориентиры, представленные в Программе:

- не подлежат непосредственной оценке

- не являются непосредственным основанием оценки как итогового, так и промежуточного уровня развития детей;

- не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей;

- не являются основой объективной оценки соответствия, установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей;

- не являются непосредственным основанием при оценке качества образования.

Программой предусмотрена система мониторинга динамики развития детей, динамики их образовательных достижений, основанная на методе наблюдения и включающая:

- педагогические наблюдения, педагогическую диагностику, связанную с оценкой эффективности педагогических действий с целью их дальнейшей оптимизации;

- детские портфолио, фиксирующие достижения ребенка в ходе образовательной деятельности;

- карты развития ребенка.

В соответствии с ФГОС ДО, принципами Программы оценка качества образовательной деятельности по Программе:

1) поддерживает ценности развития и позитивной социализации ребенка дошкольного возраста;

2) учитывает факт разнообразия путей развития ребенка в условиях современного постиндустриального общества;

3) ориентирует систему дошкольного образования на поддержку вариативности используемых образовательных программ и организационных форм дошкольного образования;

4) обеспечивает выбор методов и инструментов оценивания для семьи, образовательной организации и для педагогов Дошкольного отдела в соответствии:

- с разнообразием вариантов развития ребенка в дошкольном детстве,

- разнообразием вариантов образовательной среды,

- разнообразием местных условий;

5) представляет собой основу для развивающего управления программами дошкольного образования на уровне Дошкольного отдела, Туринского городского округа, обеспечивая тем самым качество основной образовательной программы дошкольного образования.

Система оценки качества реализации программ дошкольного образования на уровне ДО обеспечивает участие всех участников образовательных отношений и в то же время выполнять свою основную задачу - развитие системы дошкольного образования в соответствии с принципами и требованиями ФГОС ДО.

Программой предусмотрены следующие уровни системы оценки качества:

- диагностика развития ребенка, используемая как профессиональный инструмент педагога с целью получения обратной связи от собственных педагогических действий и планирования дальнейшей индивидуальной работы с детьми по Программе;

- внутренняя оценка, самооценка Дошкольного отдела;

- внешняя оценка Дошкольного отдела, в том числе независимая профессиональная и общественная оценка.

На уровне дошкольного отдела система оценки качества реализации Программы решает задачи:

1. Повышения качества реализации программы дошкольного образования;

2. Реализации требований ФГОС ДО к структуре, условиям и целевым ориентирам основной образовательной программы дошкольной организации;

3. Обеспечения объективной экспертизы деятельности Дошкольного отдела в процессе оценки качества программы дошкольного образования;

4. Задания ориентиров педагогам в их профессиональной деятельности и перспектив развития Дошкольного отдела;

5. Создания оснований преемственности между дошкольным и начальным общим образованием.

Важнейшим элементом системы обеспечения качества дошкольного образования в Дошкольном отделе является оценка качества психолого-педагогических условий реализации основной образовательной программы. Это позволяет выстроить систему оценки и повышения качества вариативного, развивающего дошкольного образования в соответствии с ФГОС ДО по средством экспертизы условий реализации Программы.

Ключевым уровнем оценки является уровень образовательного процесса, в котором непосредственно участвует ребенок, его семья и педагогический коллектив.

Система оценки качества предоставляет педагогам и администрации Дошкольного отдела материал для рефлексии своей деятельности и для серьезной работы над Программой, которую реализуют. Результаты оценивания качества образовательной деятельности формируют доказательную основу для изменений основной образовательной программы, корректировки образовательного процесса и условий образовательной деятельности.

В системе оценки качества образовательной деятельности играют также семьи воспитанников и другие субъекты образовательных отношений, участвующие в оценивании образовательной деятельности Дошкольного отдела, предоставляя обратную связь о качестве образовательных процессов Дошкольного отдела.

Система оценки качества дошкольного образования сфокусирована на оценивании психолого-педагогических и других условий реализации Программы в пяти образовательных областях;

-учитывает образовательные предпочтения и удовлетворенность дошкольным образованием со стороны семьи ребенка;

-исключает использование оценки индивидуального развития ребенка в контексте оценки работы Дошкольного отдела;

-исключает унификацию и поддерживает вариативность программ, форм и методов дошкольного образования;

-способствует открытости по отношению к ожиданиям ребенка, семьи, педагогов, общества и государства;

-включает как оценку педагогами собственной работы, так и независимую профессиональную и общественную оценку условий образовательной деятельности в Дошкольном отделе;

-использует единые инструменты, оценивающие условия реализации Программы в Дошкольном отделе, как для самоанализа, так и для внешнего оценивания.



### **1.3. Часть, формируемая участниками образовательных отношений.**

#### **1.3.1. Пояснительная записка.**

Часть, формируемая участниками образовательных отношений представлена выбранная и разработанная самостоятельно участниками образовательных отношений программа, направленная на развитие детей в одной или нескольких образовательных областях, видах деятельности или культурных практиках (далее - парциальные образовательные программы), методики, формы организации образовательной работы.

Данная часть Программы учитывает образовательные потребности, интересы и мотивы детей, членов их семей и педагогов ориентирована на:

- специфику национальных, социокультурных и иных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность, спроектирована с учетом территориальной расположенности Дошкольного отдела, Туринского городского округа Свердловской области;

- выбор тех парциальных образовательных программ и форм организации работы с детьми, которые в наибольшей степени соответствуют потребностям и интересам детей, а также возможностям педагогического коллектива;

- сложившиеся традиции Организации или Группы.

Программа определяет цель, задачи, планируемые результаты, содержание и организацию образовательного процесса на уровне части Программы, формируемой участниками образовательных отношений.

#### **1.3.2. Цели и задачи, формируемые участниками образовательных отношений дошкольного возраста**

##### **Цели программы:**

1. Формирование познавательного интереса и чувства сопричастности к семье, дошкольному отделу, селу, родному краю, культурному наследию своего народа на основе духовно- нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения.
2. Воспитание уважения и понимания своих национальных особенностей, чувства собственного достоинства, как представителя своего народа, и толерантного отношения к представителям других национальностей (сверстникам и их родителям, соседям и другим людям).
3. Формирование бережного отношения к родной природе, стремление бережно относиться к ней, сохранять и умножать, по мере своих сил, богатство природы.
4. Формирование начал культуры здорового образа жизни на основе национально-культурных традиций.

##### **Реализация целей осуществляется через следующие задачи:**

- введение краеведческого материала в работу с детьми, с учетом принципа постепенного перехода от более близкого ребенку, лично-значимого, к менее близкому – культурно-историческим фактам, путем сохранения хронологического порядка исторических фактов и явлений и сведения их к трем временным измерениям: прошлое – настоящее – будущее;

- формирование личного отношения к фактам, событиям, явлениям в жизни села Усениново, Туринска, Свердловской области;

- создание условий, для активного приобщения детей к социальной действительности, повышения личностной значимости для них того, что происходит вокруг;

- осуществление деятельного подхода в приобщении детей к истории, культуре, природе родного края, т.е. выбор самими детьми той деятельности, в которой, они хотели бы отобразить свои чувства, представления об увиденном и услышанном (творческая игра, составление рассказов, изготовление поделок, сочинение загадок, аппликация, лепка, рисование);

- создание развивающей среды для самостоятельной и совместной деятельности взрослых и детей, которая будет способствовать развитию личности ребенка на основе народной культуры, с опорой на краеведческий материал (предметы, вещи домашнего обихода, быта; предметы декоративно-прикладного быта, искусства уральских народов), предоставляющие детям возможность проявить свое творчество.

#### **1.3.3. Принципы и подходы к формированию части Программы, формируемой участниками образовательных отношений.**

##### **1.3.4.**

В рамках реализации образовательной программы «Мы живем на Урале», определены следующие принципы:

- **принцип природосообразности** предполагает учет индивидуальных физических и психических особенностей ребенка, его самодеятельность (направленность на развитие творческой активности), задачи

образования реализуются в определенных природных, климатических, географических условиях, оказывающих существенное влияние на организацию и результативность воспитания и обучения ребенка;

**-принцип культуросообразности** предусматривает необходимость учета культурно- исторического опыта, традиций, социально-культурных отношений и практик, непосредственным образом встраиваемых в образовательный процесс;

**принцип вариативности** обеспечивает возможность выбора содержания образования, форм и методов воспитания и обучения с ориентацией на интересы и возможности каждого ребенка и учета социальной ситуации его развития;

**принцип индивидуализации** опирается на то, что позиция ребенка, входящего в мир и осваивающего его как новое для себя пространство, изначально творческая. Ребенок, наблюдая за взрослым, подражая ему, учится у него, но при этом выбирает то, чему ему хочется подражать и учиться. Таким образом, ребенок не является «прямым наследником» (то есть продолжателем чьей-то деятельности, преемником образцов, которые нужно сохранять и целостно воспроизводить), а творцом, то есть тем, кто может сам что-то создать. Освобождаясь от подражания, творец не свободен от познания, созидания, самовыражения, самостоятельной деятельности.

При разработке концепции и содержания образовательной программы использованы фундаментальные достижения отечественной науки в области педагогики и психологии:

- деятельностный подход (П.Я. Гальперин, В.В. Давыдов, А.В. Запорожец и др.);
- научно-прикладные закономерности развития познавательных мотивов у детей дошкольного возраста (А.В. Запорожец, Л.А. Венгер, Н.Н. Подъяковидр.);
- теория амплификации (А.В. Запорожец) и другие научные положения.

### 1.3.5. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей раннего дошкольного возраста.

**Демографическая ситуация.** При организации образовательного процесса учитываются реальные потребности детей различной этнической принадлежности, которые воспитываются в семьях с разными национальными и культурными традициями. Как хорошо известно, любая национальная культура - это, прежде всего, культура рода, семьи, в которой вырос ребенок. Поэтому, его не нужно «приобщать» к ней, он уже находится внутри этой культуры. (Л.Г.Богославец, О.И. Давыдова, А.А.Майер.) Учитывая это, взрослые с уважением относятся к детям, разговаривающим на родном для них языке, внимательно прислушиваются к пожеланиям друг - друга (педагоги и родители из семей другой этнической принадлежности).

**Климатические условия.** С учетом особенностей климата, природных условий, состояния экологической обстановки, здоровья населения может определяться проведение оздоровительных мероприятий процедур, организация режимных моментов. Природно-климатические условия Среднего Урала сложны и многообразны. Достаточно длинный весенний и осенний периоды. Предусматривается ознакомление детей с природно-климатическими условиями и особенностями Свердловской области, воспитание любви к родной природе. Процесс воспитания и развития в дошкольном отделе является непрерывным, но график образовательного процесса составляется в соответствии с выделением двух периодов:

1) холодный период - образовательный: (сентябрь-май), составляется определенный режим дня и осуществляется планирование непосредственно образовательной деятельности с детьми в разнообразных формах работы;

2) летний период - оздоровительный (июнь-август), для которого составляется другой режим дня, осуществляется оздоровительная и культурно-досуговая деятельность.

При планировании образовательного процесса во всех возрастных группах вносятся коррективы в физкультурно-оздоровительную работу.

**Национально-культурные традиции.** -С учетом национально-культурных традиций осуществляется отбор произведений национальных (местных) писателей, поэтов, композиторов, художников, образцов национального (местного) фольклора, народных художественных промыслов при ознакомлении детей с искусством, народных игр, средств оздоровления.

Дети приобщаются к национально-культурным традициям через:

- поговорки и пословицы – один из самых активных и широко распространенных памятников устного народного поэтического творчества.

- загадки – наиболее значимый компонент обучения и воспитания детей, в которых исторически вкладывался смысл отношений между членами семьи.

- песни – наиболее эффективные методы музыкального развития детей во всем мире основываются на народной песне.

- сказки, сказы – в сказке, сказках зафиксированы неумирающие ценности человеческой жизни. игры - детские игры дают представление об общественной организации жизни людей, об их законах и верованиях, о формах и методах передачи народной семейной культуры от поколения к поколению.

- народную игрушку. На Руси существовали разные виды традиционной народной куклы.

- декоративно-прикладное искусство Урала для детей старшего дошкольного возраста определяется как эстетическая, духовно-нравственная ценность (урало-сибирская роспись (нижнетагильские подносы, роспись по дереву, изделия из бересты, уральских самоцветов, каслинское литье и др.).

### 1.3.6. Целевые ориентиры Программы в части, формируемой участниками образовательных отношений характеристики.

- **ребенок ориентирован на сотрудничество**, дружелюбен, приязненно расположен к людям, способен участвовать в общих делах, совместных действиях, деятельности с другими детьми и взрослыми; способен понимать состояния и поступки других людей, выбирать адекватные способы поведения в социальной ситуации и уметь преобразовывать ее с целью оптимизации общения с окружающими;

- **ребенок обладает установкой на толерантность**, способностью мириться, уживаться с тем, что является отличным, непохожим, непривычным; с удовольствием рассказывает о своих друзьях других этносов, высказывает желание расширять круг межэтнического общения;

- **ребенок знает некоторые способы налаживания межэтнического общения** с детьми других этносов и использует их при решении проблемно-игровых и реальных ситуаций взаимодействия;

- **ребенок обладает чувством разумной осторожности**, выполняет выработанные обществом правила поведения (на дороге, в природе, в социальной действительности);

- **ребенок проявляет уважение** к родителям (близким людям), проявляет воспитанность и уважение по отношению к старшим и не обижает маленьких и слабых, посильно помогает им;

- **ребенок проявляет познавательную активность**, способность и готовность расширять собственный опыт за счет удовлетворения потребности в новых знаниях, переживать радость открытия нового; умение использовать разнообразные источники получения информации для удовлетворения интересов, получения знаний и содержательного общения;

- **ребенок проявляет интерес** к малой родине, родному краю, их истории, необычным памятникам, зданиям; к событиям настоящего и прошлого родного края; к национальному разнообразию людей своего края, стремление к знакомству с их культурой; активно включается в проектную деятельность, самостоятельное исследование, детское коллекционирование, создание мини-музеев, связанных с прошлым и настоящим родного края;

- **ребенок обладает креативностью**, способностью к созданию нового в рамках адекватной возрасту деятельности, к самостоятельному поиску разных способов решения одной и той же задачи; способностью выйти за пределы исходной, реальной ситуации и в процессе ее преобразования создать новый, оригинальный продукт;

- **ребенок проявляет самостоятельность**, способность без помощи взрослого решать адекватные возрасту задачи, находить способы и средства реализации собственного замысла на материале народной культуры; самостоятельно может рассказать о малой родине, родном крае (их достопримечательностях, природных особенностях, выдающихся людях), использует народный фольклор, песни, народные игры в самостоятельной и совместной деятельности, общении с другими детьми и взрослыми;

- **ребенок способен чувствовать прекрасное**, воспринимать красоту окружающего мира (людей, природы), искусства, литературного народного, музыкального творчества;

- **ребенок признает здоровье как важнейшую ценность** человеческого бытия, проявляет готовность заботиться о своем здоровье и здоровье окружающих, соблюдать правила безопасности жизнедеятельности, самостоятельно и эффективно решать задачи, связанные с поддержанием, укреплением и сохранением здоровья в рамках адекватной возрасту жизнедеятельности и общении;

- **ребенок проявляет эмоциональную отзывчивость** при участии в социально значимых делах, событиях (переживает эмоции, связанные с событиями военных лет и подвигами горожан, стремится выразить позитивное отношение к пожилым жителям города и др.); отражает свои впечатления о малой родине в предпочитаемой деятельности (рассказывает, изображает, воплощает образы в играх, разворачивает сюжет и т.д.); охотно участвует в общих делах социально-гуманистической направленности (в подготовке концерта для ветеранов войны, посадке деревьев на участке, в конкурсе рисунков и др.); выражает желание в будущем (когда вырастет) трудиться на благо родной страны, защищать Родину от врагов, стараться решить некоторые социальные проблемы;

- **ребенок обладает начальными знаниями о себе**, об истории своей семьи, ее родословной; об истории образования родного города (села); о том, как люди заботятся о красоте и чистоте своего города; о богатствах недр Урала (полезных ископаемых, камнях самоцветах); о природно-климатических зонах

Урала (на севере - тундра, тайга, на Юге Урала - степи), о животном и растительном мире; о том, что на Урале живут люди разных национальностей; о том, что уральцы внесли большой вклад в победу нашей страны над фашистами во время Великой Отечественной войны; о промыслах и ремеслах Урала (каменное и ювелирное искусство; каслинское литье, уральская роспись на бересте, металле, керамической посуде);

- **ребенок знает** название и герб своего города, реки, главной площади, местах отдыха; фамилии уральских писателей и названия их произведений (П.П. Бажов, Д.Н. Мамин-Сибиряк); другие близлежащие населенные пункты и крупные города Урала; Урал - часть России, Екатеринбург - главный город Свердловской области.

## II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### Обязательная часть

#### 2.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными в пяти образовательных областях для воспитанников раннего и дошкольного возраста.

Содержание программы определяется в соответствии с направлениями развития ребенка, соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики и обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач. Подбор материалов, методы образования, способы взаимодействия педагогов с детьми в группе организованы в соответствии с принципами позитивной социализации и индивидуализации ребенка. Работа в каждом из центров активности детей ведет к их комплексному развитию, которое обеспечивается в контексте сотрудничества и содействия детей и педагогов.

В содержательном разделе представлены:

- описание модулей образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка в пяти образовательных областях: социально-коммуникативное развитие; познавательное развитие; речевое развитие; художественно-эстетическое развитие; физическое развитие, обеспечивающих реализацию данного содержания;

- описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы с учетом возрастных и индивидуально-психологических особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей, мотивов и интересов;

- описание коррекционно-развивающей работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья, по профессиональной коррекции нарушений развития детей, предусмотренную Программой.

В соответствии с положениями ФГОС ДО и принципами Программы в Дошкольном отделе определены способы реализации образовательной деятельности с учетом конкретных условий, предпочтений педагогического коллектива Дошкольного отдела и других участников образовательных отношений, а также с учетом индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их индивидуальных потребностей и интересов.

Содержание Программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности и охватывает следующие структурные единицы, представляющие определенные направления (модули) развития и образования детей:

- социально-коммуникативное развитие;
- познавательное развитие;
- речевое развитие;
- художественно-эстетическое развитие;
- физическое развитие.

Решение задач развития детей в раннем возрасте (1,6-3 лет) направлено на приобретение опыта в видах деятельности:

- предметной деятельности и игры с составными и динамическими игрушками;
- экспериментирования с материалами и веществами (песок, вода, тесто и пр.);
- общения со взрослыми и совместных игр со сверстниками под руководством взрослого;
- самообслуживания и действий с бытовыми предметами – орудиями (ложка, совок, лопатка и пр.);
- восприятия смысла музыки, сказок, стихов, рассматривания картинок;
- двигательной активности.

Решение задач развития детей дошкольного возраста (3-7 (8) лет) направлено на приобретение опыта в видах деятельности:

- двигательной, в основных движениях (ходьба, бег, прыжки, лазанье и др.), в спортивных играх;
- игровой (сюжетная игра, сюжетно-ролевая, режиссёрская и игра с правилами);
- коммуникативной (конструктивное общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками);
- познавательно-исследовательской (исследование объектов окружающего мира и экспериментирование с ними);
- восприятия художественной литературы и фольклора;
- элементарной трудовой деятельности (самообслуживание, бытовой труд, труд в природе);
- конструирования из различных материалов (строительный материал, конструкторы, модули, бумага, природный материал и т.д.);
- изобразительной (рисование, лепка, аппликация);
- музыкальной (пение, музыкально-ритмические движения, игра на музыкальных инструментах).

При реализации образовательной программы педагог:

- продумывает содержание и организацию совместного образа жизни детей, условия эмоционального благополучия и развития каждого ребенка;

- определяет единые для всех детей правила сосуществования детского общества, включающие равенство прав, взаимную доброжелательность и внимание друг к другу, готовность прийти на помощь, поддержать;
- соблюдает гуманистические принципы педагогического сопровождения развития детей, в числе которых забота, теплое отношение, интерес к каждому ребенку, поддержка и установка на успех, развитие детской самостоятельности, инициативы;
- осуществляет развивающее взаимодействие с детьми, основанное на современных педагогических позициях: «Давай сделаем это вместе»; «Посмотри, как я это делаю»; «Научи меня, помоги мне сделать это»;
- сочетает совместную с ребенком деятельность (игры, труд, наблюдения и пр.) и самостоятельную деятельность детей;
- ежедневно планирует образовательные ситуации, обогащающие практический и познавательный опыт детей, эмоции и представления о мире;
- создает развивающую предметно-пространственную среду;
- наблюдает, как развиваются самостоятельность каждого ребенка и взаимоотношения детей;
- сотрудничает с родителями, совместно с ними решая задачи воспитания и развития малышей.

Конкретное содержание указанных образовательных областей зависит от возрастных и индивидуальных особенностей детей, определяется целями и задачами Программы и может реализовываться в различных видах деятельности (общении, игре, познавательно-исследовательской деятельности - как сквозных механизмах развития ребенка).

### 2.1.1. Модуль образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

#### **Основные цели и задачи**

Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, эстетического отношения к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства; воспитание интереса к художественно-творческой деятельности.

Развитие эстетических чувств детей, художественного восприятия, образных представлений, воображения, художественно-творческих способностей.

Развитие детского художественного творчества, интереса к самостоятельной творческой деятельности (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.); удовлетворение потребности детей в самовыражении.

**Приобщение к искусству.** Развитие эмоциональной восприимчивости, эмоционального отклика на литературные и музыкальные произведения, красоту окружающего мира, произведения искусства.

Приобщение детей к народному и профессиональному искусству (словесному, музыкальному, изобразительному, театральному, к архитектуре) через ознакомление с лучшими образцами отечественного и мирового искусства; воспитание умения понимать содержание произведений искусства.

Формирование элементарных представлений о видах и жанрах искусства, средствах выразительности в различных видах искусства.

Воспитание желания и умения взаимодействовать со сверстниками при создании коллективных работ.

**Музыкальная деятельность.** Приобщение к музыкальному искусству; развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.

Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.

Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.

Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

**Содержание психолого-педагогическое развитие по модулю образовательной области  
«Художественно-эстетическое развитие».**

<b>1,6-2 года</b>	
<b>Приобщение к искусству</b>	Развивать художественное восприятие, воспитывать отзывчивость на музыку и пение, доступные пониманию детей
<b>Музыкальная деятельность</b>	<p>Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.</p> <p><b>Слушание.</b> Учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание.</p> <p>Учить различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).</p> <p><b>Пение.</b> Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению. Музыкально- ритмические движения. Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т. д.). Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.</p>
<b>2-3 года</b>	
<b>Приобщение к искусству</b>	Развивать художественное восприятие, воспитывать отзывчивость на музыку и пение, доступные пониманию детей произведения
<b>Музыкальная деятельность</b>	<p>Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.</p> <p><b>Слушание.</b> Учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание.</p> <p>Учить различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).</p> <p><b>Пение.</b> Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.</p> <p><b>Музыкально-ритмические движения.</b> Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т. д.). Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет).</p>



		Совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.
<b>3-4 года</b>		
<b>Приобщение к искусству</b>	к	Развивать эстетические чувства детей, художественное восприятие, содействовать возникновению положительного эмоционального отклика на музыкальные произведения, красоту окружающего мира, произведения народного искусства
<b>Музыкальная деятельность</b>		<p>Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку. Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем. Способствовать развитию музыкальной памяти. Формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.</p> <p><b>Слушание.</b> Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении.</p> <p>Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы — септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо).</p> <p>Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).</p> <p><b>Пение.</b> Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) — ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).</p> <p><b>Песенное творчество.</b> Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.</p> <p><b>Музыкально-ритмические движения.</b> Учить двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание.</p> <p>Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.</p> <p>Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой.</p> <p>Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них.</p> <p>Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т. д.</p> <p><b>Развитие танцевально-игрового творчества.</b> Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Учить более точно выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.</p> <p><b>Игра на детских музыкальных инструментах.</b> Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием.</p> <p>Учить дошкольников подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.</p>
<b>4-5 лет</b>		
<b>Приобщение к искусству</b>	к	Приобщать детей к восприятию искусства, развивать интерес к нему. Поощрять выражение эстетических чувств, проявление эмоций при

	<p>прослушивании произведений музыкального фольклора. Познакомить детей с профессиями артиста, художника, композитора. Побуждать узнавать и называть предметы и явления природы, окружающей действительности в художественных образах (литература, музыка, изобразительное искусство).</p> <p>Учить различать жанры музыки: песни, танцы и т.д. Учить выделять и называть основные средства выразительности (ритм, движение, жест, звук) и создавать свои образы в музыкальной деятельности</p> <p>Знакомить с произведениями народного искусства (потешки, сказки, загадки, песни, хороводы, заклички,).</p> <p>Воспитывать бережное отношение к произведениям искусства.</p>
<b>Музыкальная деятельность</b>	<p>Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений.</p> <p>Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.</p> <p><b>Слушание.</b> Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца).</p> <p>Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном.</p> <p>Учить замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).</p> <p><b>Пение.</b> Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).</p> <p><b>Песенное творчество.</b> Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.</p> <p><b>Музыкально-ритмические движения.</b> Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки. Учить самостоятельно менять движения в соответствии с двух и трехчастной формой музыки.</p> <p>Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.</p> <p>Учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки.</p> <p>Продолжать совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).</p> <p><b>Развитие танцевально-игрового творчества.</b> Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сенок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.).</p> <p>Обучать инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.</p> <p><b>Игра на детских музыкальных инструментах.</b> Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.</p>
<b>5-6 лет</b>	
<b>Приобщение</b>	<b>к</b> Продолжать формировать интерес к музыке, живописи, литературе,

<p><b>искусству</b></p>	<p>народному искусству.          Развивать эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, эстетическое восприятие произведений, формировать умение выделять их выразительные средства.          Продолжать знакомить с жанрами музыкального искусства. Формировать умение выделять и использовать в своей музыкальной, театрализованной деятельности средства выразительности разных видов искусства, называть материалы для разных видов художественной деятельности.          Познакомить с понятиями «народное искусство», «виды и жанры народного искусства». Расширять представления детей о народном искусстве, фольклоре, музыке и художественных промыслах.          Формировать у детей бережное отношение к произведениям искусства.</p>
<p><b>Музыкальная деятельность</b></p>	<p>Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее.          Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой.          Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.          Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей.  <b>Слушание.</b> Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня).          Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).          Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).  <b>Пение.</b> Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.          Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него.          Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.          Развивать песенный музыкальный вкус.  <b>Песенное творчество.</b> Учить импровизировать мелодию на заданный текст.          Учить детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.  <b>Музыкально-ритмические движения.</b> Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание.          Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.          Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед).          Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других</p>

	<p>народов.</p> <p>Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.</p> <p><b>Музыкально-игровое и танцевальное творчество.</b> Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.</p> <p>Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни.</p> <p>Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.</p> <p><b>Игра на детских музыкальных инструментах.</b> Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.</p> <p>Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.</p>
<b>6-7 (8) лет</b>	
<b>Приобщение к искусству</b>	<p>Развивать эстетическое восприятие, чувство ритма, художественный вкус, эстетическое отношение к окружающему, к искусству и художественной деятельности.</p> <p>Формировать интерес к классическому и народному искусству (музыке). Развивать интерес к искусству. Закреплять знания об искусстве как виде творческой деятельности людей, о видах искусства (декоративно-прикладное, изобразительное искусство, литература, музыка, архитектура, театр, танец, кино, цирк).</p> <p>Расширять представления детей о творческой деятельности, ее особенностях; формировать умение называть виды художественной деятельности, профессии деятелей искусства (художник, композитор, артист, танцор, певец, пианист, скрипач, режиссер, директор театра, архитектор и т. п.).</p> <p>Развивать эстетические чувства, эмоции, переживания; умение самостоятельно создавать художественные образы в разных видах деятельности.</p> <p>Поощрять активное участие детей в художественной деятельности по собственному желанию и под руководством взрослого.</p>
<b>Музыкальная деятельность</b>	<p>Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус.</p> <p>Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки различного характера.</p> <p>Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух.</p> <p>Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку.</p> <p>Обучать игре на детских музыкальных инструментах.</p> <p>Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.</p> <p><b>Слушание.</b> Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память.</p> <p>Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха.</p> <p>Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов.</p> <p>Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.</p> <p><b>Пение.</b> Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.</p>

	<p>Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.</p> <p><b>Песенное творчество.</b> Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.</p> <p><b>Музыкально-ритмические движения.</b> Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.</p> <p>Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.).</p> <p>Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.</p> <p><b>Музыкально-игровое и танцевальное творчество.</b> Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.).</p> <p>Учить импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.).</p> <p>Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Учить самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов.</p> <p>Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.</p> <p><b>Игра на детских музыкальных инструментах.</b> Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.</p> <p>Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.</p>
--	---

**Основные пути и средства решения задач с детьми по реализации модуля образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»:**

- поддерживать у детей интерес к музыкальной деятельности
- поддерживать детей в стремлении выразить то, что они не могут пока выразить с помощью слова, жеста, звукоподражания;
- создавать благоприятные условия для воспитания и созерцания, обращать внимание детей на красоту природы, живописи, предметов декоративно-прикладного искусства, книжных иллюстраций, музыки;
- побуждать каждого ребенка определить свое личное отношение к воспринимаемому, свои предпочтения и мимикой, жестами передать его;
- использовать музыку как средство регуляции настроения детей, создания благоприятного эмоционального фона; петь перед сном колыбельные песни;
- поощрять желание детей свободно, выразительно двигаться под музыку;
- рассказывать детям о народных мастерах, деятелях культуры и искусства, посещать с ними музеи, выставки, рассматривать книги об искусстве, прослушивать записи классической музыки;
- поддерживать и направлять эмоционально-эстетическую трактовку образов.

**Формы и средства развития художественно-эстетической сферы детей в условиях организации совместной деятельности со взрослыми и другими детьми, самостоятельной свободной деятельности**

<b>Виды детской деятельности</b>	<b>Формы работы</b>
<b>Познавательно-исследовательская</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- музыкальные викторины</li> <li>- дидактические игры</li> <li>- коллекционирование</li> <li>- настольно - печатные игры</li> <li>- сбор фотографий и оформление</li> <li>- игры – путешествия</li> <li>- театральный этюд</li> <li>- просмотр видео фильмов и диафильмов</li> <li>- знакомство с народными инструментами</li> </ul>
<b>Восприятие художественной литературы и фольклора</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- чтение</li> <li>- слушание</li> <li>- отгадывание</li> <li>- сочинение стихов</li> </ul>
<b>Игровая</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- музыкальные игры</li> <li>- пальчиковые игры</li> <li>- хороводные игры</li> <li>- народные игры</li> </ul>
<b>Коммуникативная</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- драматизация</li> <li>- игры-инсценировки</li> <li>- настольный театр</li> <li>- игра драматизация</li> <li>- игра-инсценировка</li> <li>- кукольный театр</li> <li>- театр на столе</li> <li>- перчаточный театр</li> <li>- пальчиковый театр</li> </ul>
<b>Самообслуживание и бытовой труд</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ознакомление с трудом взрослых</li> <li>- поручение</li> <li>- задания</li> </ul>
<b>Музыкальная</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- слушание музыки</li> <li>- музицирование</li> <li>- игра на музыкальных инструментах</li> <li>- календарные праздники</li> <li>- развлечения</li> <li>- тематические праздники</li> <li>- пение</li> <li>- игра на музыкальных инструментах</li> <li>- импровизация</li> <li>- ярмарка</li> <li>- народные обряды</li> </ul>
<b>Двигательная</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- танцы</li> <li>- ритмические упражнения</li> </ul>
<b>Конструирование</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- из деталей конструкторов</li> <li>- из бумаги</li> <li>- из природного материала</li> <li>- из крупногабаритных модулей</li> </ul>
<b>Изобразительная</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- рассматривание репродукций</li> <li>- выставки детских работ</li> <li>- конкурс</li> <li>- нетрадиционные техники рисования</li> <li>- декоративно-прикладное искусство</li> </ul>

## 2.2. Образовательные технологии.

Деятельность дошкольного учреждения имеет свою специфику, поскольку весь образовательный процесс направлен не на обучение детей дошкольного возраста (которое имеет в своей основе передачу определенных знаний, умений, навыков), а на развитие и воспитание детей. Следовательно, целесообразно вести разговор о педагогических технологиях не как о технологиях обучения, которые конечной своей целью ставят формирование у детей знаний, умений, навыков, а как о технологиях, которые помогают эти знания, умения, навыки сделать средством развития качеств ребенка (личностных, интеллектуальных, физических) формирования предпосылок учебной деятельности.

**Педагогическая технология - метод проектов.** Проектный метод обучения представляет собой гибкую модель организации образовательного процесса, ориентированную на творческую самореализацию личности ребенка, развитие его интеллектуальных возможностей, волевых качеств и творческих способностей в процессе выполнения творческих проектов. Творческие проекты являются средством интеграции, дифференциации и гуманизации образования, значимым средством развития ребенка. Метод проектов - это область дидактики, частных методик, если он используется в рамках определенной области знаний. Метод - это дидактическая категория. Это совокупность приемов, операций овладения определенной областью практического или теоретического знания, той или иной деятельности. Это путь познания, способ организации процесса познания. Поэтому, если мы говорим о методе проектов, то имеем в виду именно способ достижения дидактической цели посредством детальной разработки проблемы (ее технологизации), которая должна завершиться вполне реальным, осязаемым практическим результатом, оформленным тем или иным образом.

**Технология развивающего обучения.** В технологии развивающего обучения ребенку отводится роль самостоятельного субъекта, взаимодействующего с окружающей средой. Это взаимодействие включает все этапы деятельности: целеполагание, планирование и организацию, реализацию целей, анализ результатов деятельности. Развивающее обучение направлено на развитие всей целостной совокупности качеств личности. Развивающее обучение происходит в зоне ближайшего развития ребенка. Л. С. Выготский писал:

«Педагогика должна ориентироваться не на вчерашний, а на завтрашний день детского развития». Он выделял два уровня в развитии ребенка:

- 1) сферу (уровень) актуального развития — уже сформировавшиеся качества и то, что ребенок может делать самостоятельно;
- 2) зону ближайшего развития — те виды деятельности, которые ребенок пока еще не в состоянии самостоятельно выполнить, но с которыми может справиться с помощью взрослых.

**Педагогическая технология самостоятельной исследовательской деятельности детей.**

Исследовательскую деятельность следует рассматривать как особый вид интеллектуально-творческой деятельности, организуемый в результате функционирования механизмов поисковой активности и строящийся на базе исследовательского поведения. Исследовательская деятельность включает в себя:

- мотивирующие факторы исследовательского поведения (поисковую активность) и механизм его осуществления (в роли которого выступает мышление);
- анализ полученных результатов,
- оценку динамики ситуации на их основе,
- прогнозирование дальнейшего ее развития;
- моделирование и реализацию своих будущих, предполагаемых действий - коррекцию исследовательского поведения.

**Педагогическая технология детского экспериментирования.** Эксперимент – метод исследования, который заключается в активной теоретико-практической деятельности экспериментатора, преобразующего ситуацию для изучения объекта. Технологию детского экспериментирования в ДО можно представить, как способ организации педагогического процесса, основанный на взаимодействии педагога и воспитанника, способ взаимодействия с окружающей средой, поэтапная практическая деятельность по достижению поставленной цели и подтверждения гипотезы эксперимента или опыта. Реализация данной технологии предполагает использование исследовательского и деятельностного подходов.

- Исследовательский подход лежит в основе обучения, при котором ребенок ставится в ситуацию, когда он сам овладевает понятиями и подходом к решению проблем в процессе познания, в большей или меньшей степени, организованного педагогом.

- Деятельностный подход объясняет процесс активного исследовательского усвоения социального опыта посредством мотивационного, целенаправленного решения проблем

**Игровые педагогические технологии.** По определению, игра - это вид деятельности в условиях ситуаций, направленных на воссоздание и усвоение общественного опыта, в котором складывается и совершенствуется самоуправление поведением. В практике игровая деятельность выполняет функции:

развлекательную (это основная функция игры - развлечь, доставить удовольствие, воодушевить, пробудить интерес);

- коммуникативную - великолепное средство для общения;
- самореализации служит средством для достижения желаний и реализации возможностей;
- игротерапевтическую: преодоление различных трудностей, возникающих в других видах жизнедеятельности;
- диагностическую: выявление отклонений от нормативного поведения, самопознание в процессе игры; раскрываются скрытые таланты;
- функцию коррекции: внесение позитивных изменений в структуру личностных показателей;
- межнациональной коммуникации: усвоение единых для всех людей социально-культурных ценностей;
- социализации: включение в систему общественных отношений, усвоение норм человеческого общежития;
- релаксационная функция - снижается излишнее напряжение;
- компенсаторная функция - дает человеку то, что ему не хватает.

Ролевой игрой ребенок овладевает к третьему году жизни, знакомится с человеческими отношениями, начинает различать внешнюю и внутреннюю сторону явлений, открывает у себя наличие переживаний и начинает ориентироваться в них.

У ребенка формируется воображение и символическая функция сознания, которые позволяют ему переносить свойства одних вещей на другие, возникает ориентация в собственных чувствах и формируются навыки их культурного выражения, что позволяет ребенку включаться в коллективную деятельность и общение.

В результате освоения игровой деятельности в дошкольном периоде формируется готовность к общественно-значимой и общественно-оцениваемой деятельности –учения.

**Педагогическая технология, основанная на ТРИЗ (теории решения изобретательских задач).** Поиск путей и средств формирования ключевых компетентностей у детей - актуальная проблема сегодняшнего дня для многих педагогов. Важной составляющей данного направления работы является выбор педагогической технологии, способствующей формированию ключевых компетентностей у дошкольников.

Одной из технологий, которые могут быть использованы педагогами в ходе формирования ключевых компетентностей детей дошкольного возраста, является педагогическая технология, основанная на ТРИЗ (теории решения изобретательских задач). Данная технология развивает у детей системное мышление и творческое воображение, обеспечивает умение работать с любыми информационными потоками, систематизировать, классифицировать и преобразовывать объекты и явления окружающей действительности, решать проблемы.

### 2.3. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.

Культурные практики, ориентированы на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности. В культурных практиках воспитателем создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей. Организация культурных практик носит преимущественно подгрупповой характер.

- Совместная игра воспитателя и детей.
- Общение и накопление положительного социально-эмоционального опыта.
- Музыкально-театральная и литературная гостиная.
- Сенсорный и интеллектуальный тренинг.

Культурные практики рассматриваются нами в соответствии с подходом Н.А. Коротковой- это обычные для ребенка (привычные) способы самоопределения, саморазвития и самореализации, тесно связанные с содержанием его бытия и события с другими людьми.

Это также – апробация (постоянные и единичные пробы) новых способов и форм деятельности и поведения в целях удовлетворения разнообразных потребностей и интересов.

Культурные практики – разнообразные, основанные на текущих и перспективных интересах ребёнка виды самостоятельной деятельности, поведения и опыта, складывающегося с первых дней его жизни.

Культурные практики ребёнка обеспечивают его активную и продуктивную образовательную деятельность. Культурные практики – разнообразные, основанные на текущих и перспективных интересах ребёнка виды самостоятельной деятельности, поведения и опыта, складывающегося с первых дней его жизни.

К ним мы относим *игровую, двигательную, изобразительную, познавательно-исследовательскую, музыкальную деятельность и коммуникативную практику* (последняя в дошкольном возрасте выступает как взаимодействие игрового или продуктивного, или исследовательского характера). Именно в этих практиках появляется и обогащается внутренний план действия, оформляется замысел, который становится артикулированным (словесно оформленным, осознанным), и осуществляется переход от изначальной процессуальности к результативности (воплощению артикулированного, оформленного замысла в определенном продукте - результате).



Родственность игровой, продуктивной и познавательно-исследовательской деятельности заключается в том, что все они имеют моделирующий (репрезентирующий) характер по отношению к реальности.

Каждая из культурных практик, особым образом моделируя реальность, по-своему «прорывает» первоначальную ситуационную связанность и процессуальность ребенка.

Так, сюжетная игра переводит внешнее действие во внутренний план «замысливания», но в максимальной степени сохраняет и провоцирует игровое отношение как процессуальное (вне результативности) отношение к миру. Сюжет игры - это, в конечном итоге, виртуальный мир возможных событий, который строится по прихоти играющих и не имеет результативного завершения.

**Игровая деятельность** является ведущей деятельностью ребенка дошкольного возраста. В организованной образовательной деятельности она выступает в качестве основы для интеграции всех других видов деятельности ребенка дошкольного возраста. В младшей и средней группах дошкольного отдела игровая деятельность является основой решения всех образовательных задач. В сетке непосредственно образовательной деятельности игровая деятельность не выделяется в качестве отдельного вида деятельности, так как она является основой для организации всех других видов детской деятельности. Игровая деятельность представлена в образовательном процессе в разнообразных формах - это дидактические и сюжетно-дидактические, развивающие, подвижные игры, игры-путешествия, игровые проблемные ситуации, игры-инсценировки, игры-этюды и пр. При этом обогащение игрового опыта творческих игр детей тесно связано с содержанием непосредственно организованной образовательной деятельности. Организация сюжетно-ролевых, режиссерских, театрализованных игр и игр-драматизаций осуществляется преимущественно в режимных моментах (в утренний отрезок времени и во второй половине дня).

**Изобразительная деятельность** детей представлена разными видами художественно-творческой (рисование, лепка, аппликация) деятельности. Художественно-творческая деятельность неразрывно связана со знакомством детей с изобразительным искусством, развитием способности художественного восприятия. Художественное восприятие произведений искусства существенно обогащает личный опыт дошкольников, обеспечивает интеграцию между познавательно-исследовательской, коммуникативной и продуктивной видами деятельности.

**Двигательная деятельность** организуется в процессе занятий физической культурой, требования к проведению которых согласуются дошкольным учреждением с положениями действующего СанПин.

**Познавательно-исследовательская деятельность как культурная практика**, суть которой в вопрошании - как устроены вещи и почему происходят те или иные события, - требует перехода к осознанному поиску связей, отношений между явлениями окружающего мира и фиксации этих связей как своеобразного результата деятельности. Познавательно-исследовательская деятельность включает в себя широкое познание детьми объектов живой и неживой природы, предметного и социального мира (мира взрослых и детей, деятельности людей, знакомство с семьей и взаимоотношениями людей, городом, страной и другими странами), безопасного поведения, освоение средств и способов познания (моделирования, экспериментирования), сенсорное и математическое развитие детей.

**Коммуникативная практика**, осуществляемая на фоне игровой, продуктивной, познавательно-исследовательской деятельности, требует артикулирования (словесного оформления) замысла, его осознания и предъявления другим (в совместной игре и исследовании) и задает социальные критерии результативности (в совместной продуктивной деятельности). Коммуникативная деятельность направлена на решение задач, связанных с развитием свободного общения детей и освоением всех компонентов устной речи, освоение культуры общения и этикета, воспитание толерантности, подготовки к обучению грамоте (в старшем дошкольном возрасте). В учебном плане она занимает отдельное место, но при этом коммуникативная деятельность включается во все виды детской деятельности, в ней находит отражение опыт, приобретаемый детьми в других видах деятельности.

**Чтение (восприятие) детям художественной литературы** входит в состав культурных практик, необходимых для развития дошкольника, художественная литература как особого рода моделирующая (репрезентирующая) реальность система является универсальным развивающим средством. Для дифференциации внутреннего мира ребенка она имеет ни с чем несравнимое значение. Художественные тексты позволяют интуитивно схватывать целостную картину мира во всем многообразии связей вещей, событий, отношений, и в этом плане дополняют моделирующий характер и развивающие возможности других культурных практик дошкольников (игровой, познавательно-исследовательской, продуктивной деятельности). Восприятие художественной литературы и фольклора организуется как процесс слушания детьми произведений художественной и познавательной литературы, направленный на развитие читательских интересов детей, развитие способности восприятия литературного текста и общения по поводу прочитанного. Чтение может быть организовано как непосредственно чтение (или рассказывание сказки) воспитателем вслух, и как прослушивание аудиозаписи.

*Музыкальная деятельность* организуется в процессе музыкальных занятий, которые проводятся музыкальным руководителем дошкольного учреждения в специально оборудованном помещении.

Из сказанного видно, что культурные практики взаимно дополняют друг друга в формировании общего движения ребенка к оформленному замыслу и его результативному воплощению.

Освоение культурных практик способствует дифференциации сфер инициативы ребенка: как созидающего волевого субъекта (в продуктивной деятельности), как творческого субъекта (в игровой деятельности), как исследователя (в познавательно-исследовательской деятельности), как партнера по взаимодействию и собеседника (в коммуникативной практике).

Отсутствие в опыте ребенка того или иного вида культурной практики приводит к существенному ущербу в его становлении как личности или, по крайней мере, к неблагоприятной для развития фиксации на какой-либо одной сфере инициативы.

Отсюда становится очевидной чрезвычайная уязвимость дошкольного возраста, его зависимость от разнообразия и полноты культурных практик, в которые включается ребенок, которые «оформляют» (переводят в разную форму) его изначальную игровую процессуальную активность.

Таким образом, основанием организации целостного образовательного процесса в дошкольном отделе должны выступать возрастные закономерности, связанные с динамикой изменения игрового отношения в дошкольном детстве - дифференциацией видов деятельности ребенка, органично (генетически) связанных, коренящихся в процессуальной игре.

Расщепление изначальной диффузной активности детей осуществляется за счет вводимых взрослым культурных практик: чтения художественной литературы, игры (во всем разнообразии форм сюжетной игры и игры с правилами), продуктивной и познавательно-исследовательской деятельности и их совместных форм, на фоне которых совершенствуется коммуникативная практика (взаимодействие и общение).

Эти культурные практики, выступающие в образовательном процессе в форме партнерства взрослого (их носителя) с детьми, на наш взгляд, могут быть представлены для дошкольного возраста как стержневые, формообразующие, обеспечивающие в своем сочетании полноценное развитие ребенка. Они и должны составлять нормативное содержание целостного образовательного процесса в дошкольном отделе.

#### **2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы.**

Для эффективной реализации Программы необходимо установление субъектных отношений всех участников, в первую очередь взрослых (педагогов, родителей) и детей. Взрослый и ребенок если равноправны, так как любой человек, независимо от возраста и положения, есть высшая цель и высшая ценность в парадигме гуманистической педагогики - педагогики сотрудничества. Ребенок так же, как и взрослый, имеет право на самостоятельное решение, самостоятельный поступок, выбор, имеет право на общение на равных, на понимание, любовь и безусловное принятие. Равность позиций означает, что взрослый готов отказаться от главенствующего положения; готов признать, что не всегда знает, как правильно, как надо себя вести самому, как поступать в той или иной ситуации. Это, в свою очередь, даёт ребёнку возможность авторитетно использовать свой опыт. Только при таком взаимодействии возможна поддержка детских инициатив, предоставление воспитанникам выбора средств и способов собственного развития.

**Условия, необходимые для создания социальной ситуации развития детей, соответствующей специфике дошкольного возраста, предполагают:**

1) *обеспечение эмоционального благополучия через:*

- непосредственное общение с каждым ребенком;
- уважительное отношение к каждому ребенку, к его чувствам и потребностям;

2) *поддержку индивидуальности и инициативы детей через:*

-создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности;

-создание условий для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей;

-недирективную помощь детям, поддержку детской инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности (игровой, исследовательской, проектной, познавательной и т.д.);

3) *установление правил взаимодействия в разных ситуациях:*

-создание условий для позитивных, доброжелательных отношений между детьми, в том числе принадлежащими к разным национально-культурным, религиозным общностям и социальным слоям, а также имеющими различные (в том числе ограниченные) возможности здоровья;

-развитие коммуникативных способностей детей, позволяющих разрешать конфликтные ситуации со сверстниками;

-развитие умения детей работать в группе сверстников;

4) *построение вариативного развивающего образования, ориентированного на уровень развития, проявляющийся у ребенка в совместной деятельности со взрослым и более опытными сверстниками, но не*

актуализирующийся в его индивидуальной деятельности (далее - зона ближайшего развития каждого ребенка), через:

-создание условий для овладения культурными средствами деятельности;

-организацию видов деятельности, способствующих развитию мышления, речи, общения, воображения и детского творчества, личностного, физического и художественно-эстетического развития детей;

-поддержку спонтанной игры детей, ее обогащение, обеспечение игрового времени и пространства;

-оценку индивидуального развития детей;

5) *взаимодействие с родителями (законными представителями)* по вопросам образования ребенка, непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность, в том числе посредством создания образовательных проектов совместно с семьей на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи.

	<b>Деятельность педагога по поддержке детской инициативы</b>
<b>Дети 3-4 лет</b>	<p>Создать условия для реализации собственных планов и замыслов каждого ребенка.</p> <p>Рассказать детям об их реальных, а также возможных в будущем достижениях.</p> <p>Отмечать и публично поддерживать любые успехи детей.</p> <p>Всемерно поощрять самостоятельность детей и расширять сферу.</p> <p>Помогать ребенку найти способ реализации собственных поставленных целей.</p> <p>Поддерживать стремление научиться делать что-то радостное ощущение возрастающей умелости.</p> <p>В ходе совместной деятельности терпимо относиться к затруднениям ребенка, позволять ему действовать в своем темпе.</p> <p>Не критиковать результаты деятельности детей, а также их самих.</p> <p>Учитывать индивидуальные особенности детей, стремиться найти подход к застенчивым, нерешительным, конфликтным, непопулярным детям.</p> <p>Уважать и ценить каждого ребенка независимо от его достижений, достоинств и недостатков.</p> <p>Создавать в группе положительный психологический микроклимат, в равной мере проявлять любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече; использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку; проявлять деликатность и тактичность.</p>
<b>Дети 4-5 лет</b>	<p>Поощрять желание ребёнка строить первые собственные умозаключения, внимательно выслушивать все его рассуждения, проявлять уважение к его интеллектуальному труду.</p> <p>Создать условия и поддерживать театрализованную деятельность детей, их стремление переодеваться («наряжаться»).</p> <p>Обеспечить условия для музыкальной импровизации, пения и движений под популярную музыку.</p> <p>Создать в группе возможность, используя мебель и ткани, строить «дома», укрытия для игр.</p> <p>Негативные оценки можно давать только поступкам ребенка и только один на один, а не на глазах у группы.</p> <p>Недопустимо диктовать детям, как и во что они должны играть; навязывать им сюжеты игры. Развивающий потенциал игры определяется тем, что это самостоятельная, организуемая самими детьми деятельность.</p> <p>Участие взрослого в играх детей полезно при выполнении следующих условий: дети сами приглашают взрослого в игру или добровольно соглашаются на его участие; сюжет и ход игры, а также роль, которую взрослый будет играть, определяют дети. А не педагог; характер исполнения роли также определяется детьми.</p> <p>Привлекать детей к украшению группы к праздникам. Обсуждая разные возможности и предложения.</p> <p>Побуждать детей формировать и выражать собственную эстетическую оценку воспринимаемого, не навязывая им мнения взрослых.</p> <p>Привлекать детей к планированию жизни группы на день.</p>

<p><b>Дети 5-6 лет</b></p>	<p>Создать в группе положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям; выражать радость при встрече; использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку. Уважать индивидуальные вкусы и привычки детей.</p> <p>Поощрять желание создавать что-либо по собственному замыслу; обращать внимание детей на полезность будущего продукта для других и ту радость. Которую он доставил кому – то (маме, бабушке, папе, другу).</p> <p>Создать условий для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей.</p> <p>При необходимости помогать детям в решении проблем организации игры.</p> <p>Привлекать детей к планированию жизни группы на день и на более отдаленную перспективу. Обсуждать выбор спектакля для постановки, песни, танца и т.п.</p> <p>Создать условия и выделять время для самостоятельной творческой или познавательной деятельности детей по интересам.</p>
<p><b>Дети 6-7 (8) лет</b></p>	<p>Вводить адекватную оценку результата деятельности ребенка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных путей и способов совершенствования продукта.</p> <p>Спокойно реагировать на неуспех ребенка и предлагать несколько вариантов исправления работы: повторное исполнение спустя некоторое время, доделывание; совершенствование деталей и т.п. Рассказывать детям о трудностях, которые вы сами испытывали при обучении новым видам деятельности.</p> <p>Создавать ситуации, позволяющие ребенку реализовать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых и сверстников.</p> <p>Обращаться к детям с просьбой, показать воспитателю и научить его тем индивидуальным достижениям, которые есть у каждого.</p> <p>Поддерживать чувство гордости за свой труд и удовлетворения его результатами.</p> <p>Создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей.</p> <p>При необходимости помогать детям в решении проблем при организации игры.</p> <p>Привлекать детей к планированию жизни группы на день, неделю, месяц.</p> <p>Учитывать и реализовывать их пожелания и предложения.</p> <p>Создавать условия и выделять время для самостоятельной творческой или познавательной деятельности детей по интересам.</p>

Программа обеспечивает полноценное развитие личности детей во всех основных образовательных областях, а именно: в сферах социально-коммуникативного, познавательного, речевого, художественно-эстетического и физического развития личности детей на фоне их эмоционального благополучия и положительного отношения к миру, к себе и к другим людям. Указанные требования направлены на создание социальной ситуации развития для участников образовательных отношений, включая создание образовательной среды для:

**1) Создания условий для самостоятельности.**

Развитие самостоятельности включает две стороны: адаптивную (умение понимать существующие социальные нормы и действовать в соответствии с ними) и активную (готовность принимать самостоятельные решения).

В ходе реализации Программы дошкольники получают позитивный социальный опыт создания и воплощения собственных замыслов. Дети должны чувствовать, что их попытки пробовать новое, в том числе и при планировании собственной жизни в течение дня, будут поддержаны взрослыми. Это возможно в том случае, если образовательная ситуация будет строиться с учетом детских интересов. Образовательная траектория группы детей может меняться с учетом происходящих в жизни дошкольников событий.

Самостоятельность человека (инициативность, автономия, ответственность) формируется именно в дошкольном возрасте, разумеется, если взрослые создают для этого условия.

Для формирования детской самостоятельности педагог должен выстраивать образовательную среду таким образом, чтобы дети могли:

- учиться на собственном опыте, экспериментировать с различными объектами, в том числе с растениями;
- находиться в течение дня как в одновозрастных, так и в разновозрастных группах;
- изменять или конструировать игровое пространство в соответствии с возникающими игровыми ситуациями;
- быть автономными в своих действиях и принятии доступных им решений.

С целью поддержания детской инициативы педагогам следует регулярно создавать ситуации, в которых дошкольники учатся:

- при участии взрослого обсуждать важные события со сверстниками;
- совершать выбор и обосновывать его (например, детям можно предлагать специальные способы фиксации их выбора);
- предъявлять и обосновывать свою инициативу (замыслы, предложения и пр.);
- планировать собственные действия индивидуально и в малой группе, команде;
- оценивать результаты своих действий индивидуально и в малой группе, команде.

Важно, чтобы все утренники и праздники создавались с учетом детской инициативы и включали импровизации и презентации детских произведений.

## **2) Создание условий для развития свободной игровой деятельности.**

Игра - одно из наиболее ценных новообразований дошкольного возраста. Играя, ребенок свободно и с удовольствием осваивает мир во всей его полноте - со стороны смыслов и норм, учась понимать правила и творчески преобразовывать их. Развитие свободной игровой деятельности требует поддержки со стороны взрослого. При этом роль педагога в игре может быть разной в зависимости от возраста детей, уровня развития игровой деятельности, характера ситуации и пр. Педагог может выступать в игре и в роли активного участника, и в роли внимательного наблюдателя.

С целью развития игровой деятельности педагоги должны уметь:

- создавать в течение дня условия для свободной игры детей;
- определять игровые ситуации, в которых детям нужна косвенная помощь;
- наблюдать за играющими детьми и понимать, какие именно события дня отражаются в игре;
- отличать детей с развитой игровой деятельностью от тех, у кого игра развита слабо;
- косвенно руководить игрой, если игра носит стереотипный характер (например, предлагать новые идеи или способы реализации детских идей).

Кроме того, педагоги должны знать детскую субкультуру: наиболее типичные роли и игры детей, понимать их значимость. Воспитатели должны устанавливать взаимосвязь между игрой и другими видами деятельности. Спонтанная игра является не столько средством для организации обучения, сколько самоценной деятельностью детей.

## **3) Создание условий для развития познавательной деятельности.**

Обучение наиболее эффективно тогда, когда ребенок занят значимым и интересным исследованием окружающего мира, в ходе которого он самостоятельно и при помощи взрослого совершает открытия. Педагог должен создавать ситуации, в которых может проявляться детская познавательная активность. Ситуации, которые могут стимулировать познавательное развитие (то есть требующие от детей развития восприятия, мышления, воображения, памяти), возникают в повседневной жизни ребенка постоянно: на прогулках, во время еды, укладывания спать, одевания, подготовки к празднику и т.д.

Стимулировать детскую познавательную активность педагог может:

- регулярно предлагая детям вопросы, требующие не только воспроизведения информации, но и мышления;
- регулярно предлагая детям открытые, творческие вопросы, в том числе —проблемно-противоречивые ситуации, на которые могут быть даны разные ответы;
- обеспечивая в ходе обсуждения атмосферу поддержки и принятия;
- позволяя детям определиться с решением в ходе обсуждения той или иной ситуации;
- организуя обсуждения, в которых дети могут высказывать разные точки зрения по одному и тому же вопросу, помогая увидеть несовпадение точек зрения;
- строя обсуждение с учетом высказываний детей, которые могут изменить ход дискуссии;
- помогая детям обнаружить ошибки в своих рассуждениях;
- помогая организовать дискуссию;
- предлагая дополнительные средства (двигательные, образные, в т.ч. наглядные модели и символы), в тех случаях, когда детям трудно решить задачу.

## **4). Создание условий для развития проектной деятельности.**

В дошкольном возрасте у детей должен появиться опыт создания собственного замысла и воплощения своих проектов. В дошкольном возрасте дети могут задумывать и реализовывать исследовательские, творческие и нормативные проекты.

С целью развития проектной деятельности в группе следует создавать открытую атмосферу, которая вдохновляет детей на проектное действие и поощряет его. Необходимо регулярно выделять время для проектной деятельности, создавать условия для презентации проектов.

С целью развития проектной деятельности педагоги должны:

- создавать проблемные ситуации, которые инициируют детское любопытство, стимулируют стремление к исследованию;
- быть внимательными к детским вопросам, возникающим в разных ситуациях, регулярно предлагать проектные образовательные ситуации в ответ на заданные детьми вопросы;
- поддерживать детскую автономию: предлагать детям самим выдвигать проектные решения;
- помогать детям планировать свою деятельность при выполнении своего замысла;
- в ходе обсуждения предложенных детьми проектных решений поддерживать их идеи, делая акцент на новизне каждого предложенного варианта;
- помогать детям сравнивать предложенные ими варианты решений, аргументировать выбор варианта.

### **5). Создание условий для самовыражения средствами искусства.**

В дошкольном возрасте дети должны получить опыт осмысления происходящих событий и выражения своего отношения к ним при помощи культурных средств - линий, цвета, формы, звука, движения, сюжета и пр.

Для того чтобы дети научились выражать себя средствами искусства, педагог должен:

- планировать время в течение дня, когда дети могут создавать свои произведения;
- создавать атмосферу принятия и поддержки во время занятий творческими видами деятельности;
- оказывать помощь и поддержку в овладении необходимыми для занятий техническими навыками;
- предлагать такие задания, чтобы детские произведения не были стереотипными, отражали их замысел;
- поддерживать детскую инициативу в воплощении замысла и выборе необходимых для этого средств;
- организовывать выставки проектов, на которых дети могут представить свои произведения.

### **б). Создание условий для физического развития.**

Физическое развитие очень важно для здоровья детей, потому что позволяет реализовать их врожденное стремление к движению. Становление детской идентичности, образа «Я» тесно связано с физическим развитием ребенка, с его ловкостью, подвижностью, активностью.

Для того чтобы стимулировать физическое развитие детей, важно:

- ежедневно предоставлять детям возможность активно двигаться;
- обучать детей правилам безопасности;
- создавать доброжелательную атмосферу эмоционального принятия, способствующую проявлениям активности всех детей (в том числе и менее активных) в двигательной сфере;
- использовать различные методы обучения, помогающие детям с разным уровнем физического развития с удовольствием бегать, лазать, прыгать.

### **7). Обеспечение эмоционального благополучия ребенка.**

Обеспечение эмоционального благополучия ребенка достигается за счет уважения к его индивидуальности, чуткости к его эмоциональному состоянию, поддержки его чувства собственного достоинства. В дошкольном учреждении педагоги должны создать атмосферу принятия, в которой каждый ребенок чувствует, что его ценят и принимают таким, какой он есть; могут выслушать его и понять.

Для обеспечения в группе эмоционального благополучия педагог должен:

- общаться с детьми доброжелательно, без обвинений и угроз;
- внимательно выслушивать детей, показывать, что понимает их чувства, помогать делиться своими переживаниями и мыслями;
- помогать детям обнаружить конструктивные варианты поведения;
- создавать ситуации, в которых дети при помощи разных культурных средств (игра, рисунок, движение и т.д.) могут выразить свое отношение к личностно-значимым для них событиям и явлениям, в том числе происходящим в дошкольном отделе;
- обеспечивать в течение дня чередование ситуаций, в которых дети играют вместе и могут при желании побыть в одиночестве или в небольшой группе детей.

## **2.4.1. Характер взаимодействия со взрослыми.**

Взаимодействие взрослых с детьми является важнейшим фактором развития ребенка и пронизывает все направления образовательной деятельности. С помощью взрослого и в самостоятельной деятельности ребенок учится познавать окружающий мир, играть, рисовать, общаться с окружающими. Процесс

приобщения к культурным образцам человеческой деятельности (культуре жизни, познанию мира, речи, коммуникации, и прочим), приобретения культурных умений при взаимодействии со взрослыми и в самостоятельной деятельности в предметной среде называется процессом овладения культурными практиками.

Процесс приобретения общих культурных умений во всей его полноте возможен только в том случае, если взрослый выступает в этом процессе в роли партнера, а не руководителя, поддерживая и развивая мотивацию ребенка. Партнерские отношения взрослого и ребенка являются разумной альтернативой двум диаметрально противоположным подходам: прямому обучению и образованию, основанному на идеях «свободного воспитания». Основной функциональной характеристикой партнерских отношений является равноправное относительно ребенка включение взрослого в процесс деятельности. Взрослый участвует в реализации поставленной цели наравне с детьми, как более опытный и компетентный партнер.

Для личностно-порождающего взаимодействия характерно принятие ребенка таким, какой он есть, и вера в его способности. Взрослый не подгоняет ребенка под какой-то определенный «стандарт», а строит общение с ним с ориентацией на достоинства и индивидуальные особенности ребенка, его характер, привычки, интересы, предпочтения.

Он сопереживает ребенку в радости и огорчениях, оказывает поддержку при затруднениях, участвует в его играх и занятиях. Взрослый старается избегать запретов и наказаний. Ограничения и порицания используются в случае крайней необходимости, не унижая достоинство ребенка. Такой стиль воспитания обеспечивает ребенку чувство психологической защищенности, способствует развитию его индивидуальности, положительных взаимоотношений со взрослыми и другими детьми. Личностно-порождающее взаимодействие способствует формированию у ребенка различных позитивных качеств. Ребенок учится уважать себя и других, так как отношение ребенка к себе и другим людям всегда отражает характер отношения к нему окружающих взрослых. Он приобретает чувство уверенности в себе, не боится ошибок. Когда взрослые предоставляют ребенку самостоятельность, оказывают поддержку, вселяют веру в его силы, он не пасует перед трудностями, настойчиво ищет пути их преодоления.

Ребенок не боится быть самим собой, быть искренним. Когда взрослые поддерживают индивидуальность ребенка, принимают его таким, каков он есть, избегают неоправданных ограничений и наказаний, ребенок не боится быть самим собой, признавать свои ошибки. Взаимное доверие между взрослыми и детьми способствует истинному принятию ребенком моральных норм.

Ребенок учится брать на себя ответственность за свои решения и поступки. Ведь взрослый везде, где это возможно, предоставляет ребенку право выбора того или действия. Признание за ребенком права иметь свое мнение, выбирать занятия по душе, партнеров по игре способствует формированию у него личностной зрелости и, как следствие, чувства ответственности за свой выбор.

Ребенок приучается думать самостоятельно, поскольку взрослые не навязывают ему своего решения, а способствуют тому, чтобы он принял собственное Я. Ребенок учится адекватно выражать свои чувства. Помогая ребенку осознать свои переживания, выразить их словами, взрослые содействуют формированию у него умения проявлять чувства социально приемлемыми способами. Ребенок учится понимать других и сочувствовать им, потому что получает этот опыт из общения с взрослыми и переносит его на других людей.

#### 2.4.2. Характер взаимодействия с другими детьми.

В период дошкольного детства взаимодействие с другими детьми сохраняет ведущую роль в развитии ребенка. В ситуации общения с ровесниками ребенок более самостоятелен и независим. Именно в процессе взаимодействия с равными партнерами ребенок приобретает такие качества, как взаимное доверие, доброта, готовность к сотрудничеству, умение ладить с другими, отстаивать свои права, рационально решать возникающие конфликты.

Ребенок, имеющий разнообразный положительный опыт взаимодействия со сверстниками, начинает точнее оценивать себя и других, свои возможности и возможности других, следовательно, растет его творческая самостоятельность, социальная компетенция.

Возраст детей	Игровое взаимодействие	Общение	Взаимодействие детей на занятиях
1,6-2 года	Дети осваивают действия с разнообразными игрушками: разборными (пирамидки, матрешки и др.), строительным	Общение с взрослыми носит деловой, объектно-направленный характер.	Между детьми сохраняется и развивается тип эмоционального взаимного общения. Они самостоятельно играют друг с другом в разученные ранее при помощи взрослого игры. Однако имеет место непонимание со стороны

	<p>материалом и сюжетными игрушками (куклы и атрибуты к ним, мишки). Дети начинают переносить разученное действие с одной игрушкой на другие; они активно ищут предмет, необходимый для завершения действия</p>	<p>Закрепляется и углубляется деловое сотрудничество с взрослым, потребность общения с ним по самым разным поводам. К 2 годам дети способны помогать друг другу: принести предмет, необходимый друг другу. Подражая маме или воспитателю, один малыш пытается «накормить, причесать» другого.</p>	<p>предполагаемого партнера. Взаимного общения детей возникает в предметно-игровой деятельности и режимных процессах. Ребенок осваивает правила поведения в 2-3 года период развития сюжетно-отобразительной игры. Продолжительность (3-6 мин), постепенно становятся более длительными (8-10 мин). Дети 2-3 лет очень любознательны, их привлекает всё новое, они с удовольствием наблюдают за действиями взрослых, учатся им подражать. В играх ребенок отображает обычно те действия, которые совершаются взрослыми и переносят их на игрушки (пример: мама кормит ребенка, и пр.). Можно сказать, «игровое действие рождается не воображаемой ситуации, наоборот, операция действием вызывает игровую ситуацию» общения детей 2-3 лет заключается в непосредственной дружбе и безусловной симпатии. Трехлетки воспринимают ровесников, как общую массу - все для них партнеры по игре и шалостям. В этот период нет места ревности к похвале и успеху другого ребенка.</p>
<p><b>2 – 3 года</b></p>	<p>Третий год жизни - период развития сюжетно-отобразительной игры. Продолжительность (3-6 мин), постепенно становятся более длительными (8-10 мин). Дети 2-3 лет очень любознательны, их привлекает всё новое, они с удовольствием наблюдают за действиями взрослых, учатся им подражать. В играх ребенок отображает обычно те действия, которые совершаются взрослыми и переносят их на игрушки (пример: мама кормит ребенка, и пр.). Можно сказать, «игровое действие рождается не с воображаемой ситуации,</p>	<p>Особенности общения детей 2-3 лет заключается в непосредственной дружбе и безусловной симпатии. Трехлетки воспринимают ровесников, как общую массу - все для них партнеры по игре и шалостям. В этот период нет места ревности к похвале и успеху другого ребенка.</p>	<p>У детей 2-3 лет формируется мотивация к взаимодействию и общению. Появляется стимуляция собственной игровой, коммуникативной, речевой активности. Происходит развитие произвольной регуляции поведения, а так же зрительного и слухового внимания, восприятия, памяти др.</p>



	наоборот, операция с действием вызывает игровую ситуацию»		
<b>3 – 4 года</b>	В начале - игра рядом. Дети участвуют в совместных шалостях. К концу - способны привлечь другого ребенка для игры. Объединяются для нее по 2-3 человека. Но еще не распределяют роли, нет взаимодействия персонажей, не учитываются игровые желания другого. Подражают действиям с игрушкой партнеров	Речь ребенка состоит из простых предложений. Дети беседуют, но не всегда отвечают друг другу. Может происходить и «коллективный монолог	Проявление интереса к предметным действиям партнера, подражание им. Способность пригласить партнера к выполнению совместной работы. Попытки наладить сотрудничество.
<b>4 – 5 лет</b>	Игровые объединения состоят из 2-5 детей. Увеличивается продолжительность игрового взаимодействия. Распределяют роли. Согласовывают игровые действия по ходу игры. Появляется ролевое общение. При конфликтах оказывают давление на партнеров, но чаще пытаются объяснить партнеру правомерность своих притязаний	Речь ребенка состоит из сложных предложений. В беседе дети адресуют свои высказывания друг другу. Могут учитывать возможности понимания слушателя. Появляется утрированный детский эгоизм, направленный на подчеркивание своего превосходства перед другими ребятами. Форма общения со сверстниками выглядит как хвастовство.	Способность (с помощью взрослого) разделить материал и распределить обязанности при выполнении работы. Усиление взаимного контроля за действиями сверстника. Стремление к получению конечного результата.
<b>5 – 6 лет</b>	Возрастает избирательность и устойчивость взаимодействия. При планировании игры основное внимание уделяют согласованию ее правил. Появляются попытки совместного распределения ролей. При конфликтах объясняют партнеру свои действия и критику действий другого, ссылаясь на правила	Сообщения детей относятся не только к настоящей ситуации, но содержат информацию о прошедших событиях. Дети внимательно слушают друг друга. Эмоционально переживают рассказ другого.	Способность предложить группе сверстников план совместной работы. Самостоятельное распределение обязанностей внутри группы. Учет мнений членов группы. Развитие чувства сопричастности общему делу.
<b>6 – 7 лет</b>	Предварительное совместное планирование игры, распределение ролей. Ролевое взаимодействие свертывается. Могут оказать помощь и	Пытаются дать собеседнику как можно более полную и точную информацию. Уточняют сообщения другого. Дети 6-7 лет проявляют интерес к ровеснику,	Дальнейшее расширение и усложнение форм совместной работы (интегрированная деятельность). Возможность сотрудничества в непродуктивных видах деятельности. Коллективное создание замысла. Доброжелательное внимание к партнерам

	поддержку друзьям. Во взаимодействии ориентируются на социальные нормы и правила	как к личности. Формы общения дошкольников облечены в вопросы, ответы, заботу о товарище. Ребятам важно настроение и желания друг друга.	
--	--	--	--

### 2.4.3 Система отношений ребенка к миру, к другим людям, к самому себе.

#### 1,6-4 года

Младший возраст - важнейший период в развитии дошкольника, который характеризуется высокой интенсивностью физического и психического развития. В это время происходит переход ребенка к новым отношениям с взрослыми, сверстниками, с предметным миром.

В раннем возрасте ребенок многому научился: он освоил ходьбу, разнообразные действия с предметами, у него успешно развивается понимание речи и активная речь, малыш получил ценный опыт эмоционального общения со взрослыми, почувствовал заботу и поддержку. Все это вызывает у него радостное ощущение роста своих возможностей и стремление к самостоятельности.

Психологи обращают внимание на «кризис трех лет», когда младший дошкольник, еще недавно такой покладистый, начинает проявлять нетерпимость к опеке взрослого, стремление настоять на своем требовании, упорство в осуществлении своих целей. Это свидетельствует о том, что прежний тип взаимоотношений взрослого и ребенка должен быть изменен в направлении предоставления дошкольнику большей самостоятельности и обогащения его деятельности новым содержанием. Если же новые отношения с ребенком не складываются, его инициатива не поощряется, самостоятельность постоянно ограничивается, то возникают собственно кризисные явления в системе ребенок - взрослый, что проявляется в капризах, упрямстве, строптивости, своеволии по отношению к взрослым (в контактах со сверстниками этого не происходит).

Характерное для младшего дошкольника требование «я сам», отражает, прежде всего, появление у него новой потребности в самостоятельных действиях, а не фактический уровень возможностей. Поэтому задача взрослого — поддержать стремление к самостоятельности, не погасить его критикой неумелых действий ребенка, не подорвать его веру в собственные силы, высказывая, нетерпение по поводу его медленных и неумелых действий.

Необходимо помочь каждому ребенку заметить рост своих достижений, ощутить радость переживания успеха в деятельности (Я – молодец!). Самостоятельность формируется у младшего дошкольника в совместной деятельности с взрослыми и непосредственно в личном опыте.

В совместной деятельности воспитатель помогает ребенку освоить новые способы и приемы действий, показывает пример поведения и отношения. Он постепенно расширяет область самостоятельных действий ребенка с учетом его растущих возможностей и своей положительной оценкой усиливает стремление без помощи взрослого добиться лучшего результата. Под руководством воспитателя дети успешно осваивают умения самообслуживания, культурно-гигиенические навыки, новые предметные и игровые действия. К концу четвертого года жизни младший дошкольник овладевает элементарной культурой поведения во время еды за столом и умывания. Воспитатель приучает детей бережно относиться к своим вещам, правильно пользоваться. Своим одобрением и примером воспитатель поддерживает стремление к положительным поступкам, способствует становлению положительной самооценки, которой ребенок начинает дорожить.

Основной образовательной единицей педагогического процесса является образовательная игровая ситуация, т.е. такая форма совместной деятельности педагога и детей, которая планируется и организуется педагогом с целью решения определенных задач развития и воспитания с учетом возрастных особенностей и интересов детей. Помогают в осуществлении образовательной деятельности единые игровые персонажи (например, медвежонок Топтыжка, веселая обезьянка Чита), которые в течение недели становятся инициаторами и участниками интересных событий, проблемных ситуаций, образных игр-импровизаций, экспериментирования, наблюдений и разговоров.

#### 4-5 лет

Детям исполнилось четыре года. Они перешли в среднюю группу детского сада. Внимательный воспитатель замечает в их поведении и деятельности ряд новых черт, проявляющихся в физическом,

интеллектуальном, социально-эмоциональном развитии. Возросли физические возможности детей: движения их стали значительно более уверенными и разнообразными.

У детей активно проявляется стремление к общению со сверстниками. Если ребенок трех лет вполне удовлетворяется «обществом» кукол, то в 4-5 лет он нуждается в содержательных контактах со сверстниками. Дети общаются по поводу игрушек, совместных игр, общих дел. Их речевые контакты становятся более результативными и действенными. Воспитатель использует это стремление для налаживания дружеских связей между детьми. Он объединяет детей в небольшие подгруппы на основе общих интересов, взаимных симпатий. Своим участием в играх воспитатель помогает детям понять, как можно договориться, подобрать нужные игрушки, создать игровую обстановку. Особенно внимательно относится воспитатель к детям, которые по тем или иным причинам (робость, застенчивость, агрессивность) не могут найти себе в группе друзей, то есть не реализуют свою возрастную потребность в общении. Это может привести в дальнейшем к личностным деформациям. В каждом подобном случае воспитатель анализирует причины и находит пути налаживания контактов ребенка со сверстниками. Новые черты появляются в общении детей 4-5 лет с воспитателем. Дошкольники охотно сотрудничают со взрослыми в практических делах (совместные игры, трудовые поручения, уход за животными, растениями), но наряду с этим все более активно стремятся к познавательному, интеллектуальному общению. На уровне познавательного общения дети испытывают острую потребность в уважительном отношении со стороны взрослого.

Серьезную ошибку совершает взрослый, если отмахивается от вопросов ребенка, не замечает их или отвечает с раздражением, торопливо, без охоты. Замечено, что дети, не получающие от воспитателя ответов на волнующие их вопросы, начинают проявлять черты замкнутости, негативизма, непослушания по отношению к старшим. Иными словами, нереализованная потребность общения со взрослым приводит к негативным проявлениям в поведении ребенка.

Уделяя внимание развитию детской самостоятельности, воспитатель широко использует приемы индивидуального подхода, следуя правилу: не делать за ребенка то, что он в состоянии сделать самостоятельно. Но при этом воспитатель исходит из реального уровня умений, которые могут значительно различаться у разных детей. Поэтому если для одних детей будет достаточно простого напоминания о нужном действии, совета, то для других необходим показ или совместное действие с ребенком. В этом проявляется одна из особенностей детей. У детей 4-5 лет ярко проявляется интерес к игре. Игра продолжает оставаться основной формой организации их жизни.

Примечательной особенностью детей является фантазирование, нередко они путают вымысел и реальность. Яркость фантазий расширяет рамки умственных возможностей детей и используется воспитателем для обогащения детского игрового опыта: придумывания в игре фантастических образов животных, людей, сказочных путешествий. Игровая мотивация активно используется воспитателем в организации деятельности детей. Все виды образовательных ситуаций проходят либо в форме игры, либо составлены из игровых приемов и действий. В силу особенностей наглядно-образного мышления среднего дошкольника, предпочтение отдается наглядным, игровым и практическим методам, слова педагога сопровождаются разнообразными формами наглядности и практической деятельностью детей.

Главное для воспитателя - предвидеть поступки детей и заблаговременно ориентировать их на правильное поведение. Поэтому среди воспитательных приемов большое место принадлежит личному примеру педагога, а также проективным оценкам - оценкам за предполагаемые будущие правильные действия ребенка.

Ранимость ребенка 4-5 лет - это не проявление его индивидуальности, а особенность возраста. Воспитателю необходимо быть очень внимательным к своим словам, к интонации речи при контактах с ребенком и оценке его действий. В первую очередь подчеркивать успехи, достижения и нацеливать на положительные действия.

Педагог развивает эстетические чувства детей. Он обращает их внимание на красоту природы, звучание музыки, разнообразие изобразительных средств. Дети уверенно держат в руках карандаш, рисуют людей, животных, окружающие предметы, с удовольствием лепят, конструируют, занимаются аппликацией. Взаимодействуя с дошкольниками, воспитатель использует несколько педагогических позиций: партнерства и сотрудничества («Мы сделаем это вместе», «Давайте найдем общее решение», «Мне тоже интересно узнать об этом»), позиция передачи опыта («Люди обычно это делают так»), позиция обращения за помощью к детям («У меня это почему-то не получается», «Я забыла, как это можно сделать». «Кто может мне помочь в этом?»). Такое взаимодействие с педагогом помогает детям быстрее становиться самостоятельными и чувствовать себя компетентными.

Образовательная деятельность детей в средней группе осуществляется на игровой основе. Ведущие цели связаны с развитием интересов, способностей каждого ребенка, стимулированием активности и самостоятельности. В основе организации жизни детей лежит деятельностный подход, который реализуется как в свободной детской деятельности, так и в организованных образовательных ситуациях. Чтение, игры-

драматизации, игры с элементами театрализации по мотивам литературных произведений, показ инсценировок народных сказок, встречи детей с героями знакомых книг планируются на вторую половину дня.

## 5-6 и 6-7 лет

Старший дошкольный возраст играет особую роль в развитии ребенка: в этот период жизни начинают формироваться новые психологические механизмы деятельности и поведения.

Развитие детей 5-7 лет происходит успешно при условии удовлетворения в образовательном процессе ведущих социальных потребностей дошкольников:

- потребность в положительных эмоциональных контактах с окружающими (воспитателем, детьми), в любви и доброжелательности; потребность в активном познании и информационном обмене;
- потребность в самостоятельности и разнообразной деятельности по интересам;
- потребность в активном общении и сотрудничестве со взрослыми и сверстниками;
- потребность в самоутверждении, самореализации и признании своих достижений со стороны взрослых и сверстников.

Взрослым необходимо учитывать и поддерживать проявления индивидуальности в ребенке. Своим поведением воспитатель показывает примеры доброго, заботливого отношения к людям, он побуждает ребят замечать состояние сверстника (обижен, огорчен, скучает) и проявлять сочувствие, готовность помочь. Он привлекает внимание детей к внешним признакам выражения эмоционального и физического состояния людей, учит прочитывать эмоции. Побуждает детей замечать эмоциональное состояние окружающих людей и сверстников (обижены, огорчены, скучают) и проявлять сочувствие и готовность помочь.

Воспитатель специально создает в группе ситуации гуманистической направленности, побуждающие детей к проявлению заботы, внимания, помощи. Это обогащает нравственный опыт детей. Необходимо заложить основы личностной культуры: культуры чувств, общения, взаимодействия, привычки доброжелательного, приветливого отношения к людям, готовность к проявлению сочувствия и заботы, стремление находить (с помощью воспитателя и самостоятельно) пути справедливого и гуманного разрешения возникающих проблем.

В старшем дошкольном возрасте значительно расширяется игровой опыт детей. Детям становится доступна вся игровая палитра: сюжетно - ролевые, режиссерские, театрализованные игры, игры с готовым содержанием и правилами, игровое экспериментирование, конструктивно-строительные и настольно-печатные игры, подвижные и музыкальные игры. Постепенно игра становится интегративной деятельностью, которая тесно связана с разными видами детской деятельности - речевой, познавательной, коммуникативной, художественно-продуктивной, конструктивной и др.

В общении со сверстниками преобладают однополюсные контакты. Дети играют небольшими группами от двух до пяти человек. Иногда эти группы становятся постоянными по составу. Так появляются первые друзья - те, с кем у ребенка лучше всего достигается взаимопонимание и взаимная симпатия. Дети становятся избирательны во взаимоотношениях и общении: у них есть постоянные партнеры по играм (хотя в течение года они могут и поменяться несколько раз), все более ярко проявляется предпочтение к определенным видам игр.

Определяются игровые интересы и предпочтения мальчиков и девочек. Дети самостоятельно создают игровое пространство, выстраивают сюжет и ход игры, распределяют роли. В совместной игре появляется потребность регулировать взаимоотношения со сверстниками, складываются нормы нравственного поведения, проявляются нравственные чувства. Формируется поведение, опосредованное образом другого человека. В результате взаимодействия и сравнения своего поведения с поведением сверстника у ребенка появляется возможность лучшего осознания самого себя, своего Я.

Более активно появляется интерес к сотрудничеству, к совместному решению общей задачи. Дети стремятся договариваться между собой для достижения конечной цели. Воспитателю необходимо помогать детям в освоении конкретных способов достижения взаимопонимания на основе учета интересов партнеров.

Интерес старших дошкольников к общению с взрослым не ослабевает. Дети активно стремятся привлечь к себе внимание взрослых, вовлечь в разговор. Детям хочется поделиться своими знаниями, впечатлениями, суждениями. Равноправное общение с взрослым поднимает ребенка в своих глазах, помогает почувствовать свое взросление и компетентность.

Содержательное, разнообразное общение взрослых с детьми (познавательное, деловое, личностное) является важнейшим условием их полноценного развития.

Необходимо постоянно поддерживать в детях ощущение взросления, растущих возможностей, вызывать стремление к решению новых, более сложных задач познания, общения, деятельности, вселять уверенность в своих силах. Одновременно важно развивать чувство ответственности за свои действия и поступки. В образовательном процессе формируются такие предпосылки учебной деятельности как умение действовать

по правилу, замыслу, образцу, ориентироваться на способ действия, контрольно-оценочные умения. Воспитатели старшей и подготовительной групп решают задачи формирования у детей дошкольного возраста предпосылок к учебной деятельности: развитие самостоятельности и инициативы, коммуникативных умений, познавательной активности и общего кругозора, воображения и творчества, социально-ценностных ориентаций, укрепление здоровья.

Дети активно стремятся привлечь к себе внимание взрослых, вовлечь в разговор. Детям хочется поделиться своими знаниями, впечатлениями, суждениями. Равноправное общение с взрослым поднимает ребенка в своих глазах, помогает почувствовать свое взросление и компетентность. Содержательное, разнообразное общение взрослых с детьми (познавательное, деловое, личностное) является важнейшим условием их полноценного развития.

Организованная образовательная деятельность с детьми проводится в форме образовательных ситуаций в соответствии с образовательными областями и задачами физического, социально-коммуникативного, познавательного, речевого и художественно-эстетического развития детей. Образовательная деятельность носит интегративный, проблемно-игровой характер, предполагают познавательное общение воспитателя и детей, самостоятельность детей и личностно-ориентированный подход педагога. Воспитатель широко использует также ситуации выбора. В группах используется прием совместного обсуждения с детьми и последующего практического выбора деятельности, в какие игры поиграть на прогулке, чем и как лучше украсить группу к празднику, какие экспонаты подготовить к выставке, в каких центрах активности сегодня предпочитают действовать дети и пр. Главное, чтобы сделанный ребенком практический выбор позволял ему успешно решить поставленную воспитателем задачу, понять и оценить связь между целью и полученным результатом.

Наряду с ситуациями практического выбора воспитателем используются ситуации морального выбора, в которых детям необходимо решить проблему с позиции учета интересов других людей (сверстников, малышей, взрослых). Например, оставить рисунок себе или отправить вместе с рисунками других детей больному ребенку; забрать себе лучшие игрушки или поделить их по справедливости. Воспитателю необходимо помочь дошкольникам сделать справедливый выбор и пережить чувство морального удовлетворения от своих действий.

Поведение детей в ситуациях практического и морального выбора служит для воспитателя показателем растущей самостоятельности и социально-нравственного развития старших дошкольников.

## **2.5. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников.**

Одним из важных условий реализации Программы является взаимодействие с семьей: дети, воспитатели, родители, администрация – главные участники образовательных отношений.

Педагогическое взаимодействие предполагает координацию усилий нескольких сторон (субъектов образовательного пространства) в образовательном процессе. Равноправными субъектами педагогического процесса в дошкольном отделе являются дети, воспитатели, специалисты, младшие воспитатели, медсестра, родители. Равноправие субъектов подразумевает:

- открытость к взаимодействию;
- возможность запросить, и получить информацию;
- инициатором процесса взаимодействия по поводу вновь возникшей проблемы или с целью удовлетворения потребности может стать любой из субъектов;
- возможность участия субъектов в планировании, реализации, управлении и оценке результатов совместных проектов, образовательного процесса.

Семья является важнейшим общественным институтом, имеющим решающее значение, как для индивидуальной жизни человека, так и для социального, экономического культурологического развития общества.

**Цель:** Создание условий для формирования позиции сотрудничества педагогов и родителей воспитанников с целью эффективной разработки и реализации стратегии развития и образования каждого ребенка.

### **Задачи:**

1. Обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей, вовлечение семей в образовательную деятельность.
2. Оказание помощи родителям (законным представителям) в воспитании детей, охране и укреплении их физического и психического здоровья, в развитии индивидуальных способностей и необходимой коррекции нарушений их развития.
3. Консультативная поддержка родителей (законных представителей) по вопросам образования и охраны здоровья детей, в том числе инклюзивного образования (в случае его организации).

4. Обеспечение информационной открытости образовательной деятельности для семьи и всех заинтересованных лиц, вовлеченным в образовательную деятельность, а также широкой общественности.

**Сотрудничество педагогов и родителей предполагает следующие подходы:**

- Родители рассматриваются, как важный фактор в улучшении перспектив развития детей.
- Родители могут овладеть новыми навыками, руководствуясь желанием помочь своим детям.
- Родители имеют право на информированность и обращение к педагогам дошкольного отдела за советами с тем, чтобы эффективнее влиять на развитие своих детей.
- Родители при соответствующих условиях могут быть субъектами организации, планирования и развития образовательной системы МАОУ Усениновская СОШ.

**Направления деятельности при взаимодействии с родителями:**

- планомерное, активное распространение педагогических знаний среди родителей;
- практическая помощь семье в воспитании детей;
- организация пропаганды положительного опыта общественного и семейного воспитания;
- вовлечение родителей в организационную, оценочную деятельность детского дошкольного учреждения;
- привлечение родителей и общественности для развития и поддержки образовательного учреждения.

**Принципы взаимодействия дошкольного отдела и семьи:**

- доверительные отношения – обеспечение веры родителей в профессиональную компетентность, тактичность педагогов, их умение понять и помочь в решении проблем воспитания;
- подход к родителям как к активным субъектам процесса взаимодействия - полноправные партнеры воспитания и обучения детей;
- единство в понимании педагогами и родителями ценностно-целевых ориентиров, задач, условий, результата развития ребенка;
- помощь, поддержка, уважение и доверие к ребенку со стороны педагога и родителей;
- личная заинтересованность родителей – изменение педагогической позиции родителей, которая поможет правильно строить общение и совместную деятельность с ребенком.

**Работа с различными категориями родителей проводится по нескольким этапам:**

**I этап.** Систематизация сведений о семьях воспитанников. Создание банка данных о семье.

1. Изучение семей: анализ документации, собеседование с родителями, посещение на дому, анкетирование на различные темы.

1. Изучение потребности разных категорий родителей на образовательные услуги, для определения перспектив развития Дошкольного отдела (анкетирование, опросы, интервью).

2. Определение приоритетов родителей в области повышения их педагогической грамотности, просвещение родителей с целью повышения правовой и педагогической культуры.

3. Выявление основных противоречий между Дошкольным отделом и семьей.

**II этап.** Совместное планирование деятельности Дошкольного отдела с семьями различных социальных категорий.

1. Ежегодная корректировка плана работы с семьей на основании определения достигнутого уровня работы с родителями.

2. Разработка и утверждение планов работы с семьей в каждой возрастной группе (совместно с родителями).

**III этап.** Организация совместных мероприятий.

**IV этап.** Контроль и отслеживание результатов.

Каждый этап предполагает организацию разнообразных форм взаимодействия с родителями воспитанников.

**Основные направления и формы работы с семьей**

<b>Функции совместной партнерской деятельности</b>	<b>Формы работы (взаимодействия) с родителями</b>
--	---

Нормативно-правовая деятельность	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знакомство родителей с локальной нормативной базой ОУ;</li> <li>- участие в принятии решений по созданию условий, направленных на развитие ОУ.</li> </ul>
Информационно-консультативная деятельность	<ul style="list-style-type: none"> <li>- определение и формулирование социального заказа родителей, определение приоритетов в содержании образовательного процесса;</li> <li>- анкетирование, опрос родителей;</li> <li>- информационные стенды для родителей;</li> <li>- подгрупповые и индивидуальные консультации;</li> <li>- интернет- сайт ОУ;</li> <li>- презентация достижений</li> <li>- общение с родителями посредством мессенджера Ватсап</li> </ul>
Просветительская деятельность	<ul style="list-style-type: none"> <li>- лекции педагогов ОУ, приглашенных специалистов;</li> <li>- родительские собрания по темам;</li> <li>- совместная разработка учебных пособий и дидактических игр;</li> <li>- круглые столы, мастер-классы;</li> <li>- информационные буклеты по заявленным родителями проблемам.</li> </ul>
Практико-ориентированная методическая деятельность	<ul style="list-style-type: none"> <li>- дни открытых дверей;</li> <li>- практические семинары;</li> <li>- открытые занятия и мероприятия;</li> <li>- детско-родительские проекты;</li> <li>- выставки;</li> <li>- смотры-конкурсы.</li> </ul>
Культурно-досуговая деятельность	<ul style="list-style-type: none"> <li>- физкультурно-спортивные мероприятия;</li> <li>- Совместное проведение с детьми праздников и досугов: Праздник «День знаний» Праздник «Осень» Праздник «День народного единства» Праздник «Новый год» Праздник «Зима» Праздник «23 февраля - День защитника Отечества» Праздник 8 марта Праздник «Весна-красна» Праздник «День космонавтики» Праздник «День победы» Праздник «До свидания, детский сад!»</li> <li>- экскурсии, игровые семейные конкурсы, викторины.</li> </ul>
Индивидуально-ориентированная деятельность	<ul style="list-style-type: none"> <li>- конкурсы семейных рисунков;</li> <li>- коллективные творческие дела;</li> <li>- создание, сопровождение портфолио детских достижений;</li> <li>- работа с картой индивидуального развития ребенка;</li> <li>- организация вернисажей, выставок детских работ.</li> </ul>

**Предполагаемый результат:**

- Педагогическая компетентность родителей (законных представителей) в вопросах воспитания и образования детей дошкольного возраста.
- Конструктивные формы взаимодействия родителей с детьми, направленными на положительный результат.
- Сформированность представлений родителей о сфере педагогической деятельности.
- Проявление положительного интереса к активному включению в планирование и организацию и оценку результатов образовательного процесса.
- Удовлетворенность образовательными услугами.

## 2.6. ЧАСТЬ, ФОРМИРУЕМАЯ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ

Образовательная деятельность в соответствии с направлениями развития детей представленными в пяти образовательных областях, вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы «Мы живем на Урале»

В части, формируемой участниками образовательных отношений представлены:

- описание модулей образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка в пяти образовательных областях: социально-коммуникативное развитие; познавательное развитие; речевое развитие; художественно-эстетическое развитие; физическое развитие, обеспечивающих реализацию данного содержания;

- описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы с учетом возрастных и индивидуально-психологических особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей, мотивов и интересов.

Содержание образовательной программы отбирается в соответствии с потребностями и интересами участников образовательных отношений, что позволяет удовлетворить разнообразные образовательные потребности современной семьи и избирательные интересы дошкольников, реализовать развивающий потенциал образования с учетом этнокультурных особенностей.

### Тематический план

3-4 лет	4-7(8) лет
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Я, моя семья.</i></li> <li>- <i>Мой дом, моя улица.</i></li> <li>- <i>Любимый дошкольный отдел</i></li> <li>- <i>Улицы родного поселка.</i></li> <li>- <i>Родная природа.</i></li> <li>- <i>Всякий труд почетен.</i></li> <li>- <i>Истоки народной мудрости.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Мой родной край.</i></li> <li>- <i>Природные особенности Среднего Урала.</i></li> <li>- <i>Культурные традиции народов Среднего Урала.</i></li> <li>- <i>Символика родного города, края</i></li> <li>- <i>Памятные места.</i></li> <li>- <i>г. Екатеринбург – столица Урала.</i></li> <li>- <i>Путешествие в прошлое поселка, города, края.</i></li> <li>- <i>Екатеринбург - город будущего.</i></li> <li>- <i>Встречи с интересными людьми.</i></li> <li>- <i>Ярмарка.</i></li> <li>- <i>Сказы П.П. Бажова.</i></li> <li>- <i>Народные праздники.</i></li> <li>- <i>Самоцветы Урала.</i></li> <li>- <i>Декоративно-прикладное искусство народов Среднего Урала.</i></li> </ul>

Модуль образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».

Решение образовательных задач в области художественно-эстетического развития предусматривает:

3-4 лет	4-7(8) лет
<ul style="list-style-type: none"> <li>- стимулирование ребенка на эмоциональный отклик на прекрасную музыку, двигательную импровизацию под нее;</li> <li>- обеспечение ребенку возможности почувствовать многообразие музыки, которую можно воплотить в движении;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- опору на принципы отбора произведений искусства:</li> <li>- <b>ценностный принцип</b>, заключающийся в раскрытии общечеловеческих ценностей определяющий отбор произведений искусства, содержащих в себе эстетическую ценность, и ориентирующем развитие эстетических эмоций как самооценности личности</li> </ul>



<p>- поощрение инструментальной импровизации, с немusикальными и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра;</p> <p>- включение народной музыки в доступные и привлекательные для ребенка виды деятельности;</p> <p>- использование наблюдений в природе, ее звуков и классической музыки для того, чтобы помочь ребенку на эмоциональном уровне воспринять и лучше осознать осваиваемые представления об окружающем природном мире.</p>	<p>ребенка;</p> <p>- <b>принцип эмоциональной насыщенности</b>, определяющий яркую образность и выразительность знаков и символов искусства в музыкальных произведениях, отображающих палитру чувств, вызывающих различные эмоциональные переживания;</p> <p>- <b>принцип региональности</b> обуславливающий подбор произведений искусства, отображающих колорит уральской природы, музыкально-поэтического фольклора, представляющими для ребенка особую эмоционально-жизненную ценность;</p> <p>- <b>принцип активности</b>, обуславливающий проявление ярких эстетических эмоций в процессе восприятия произведений искусства, и ставящий ребенка в активную позицию познания;</p> <p>- <b>принцип многомерности</b>, определяющий содержательность взаимодействия видов искусств на основе ценностного единства, заключенных в литературных, живописных и музыкальных произведениях, и позволяющий осуществлять разнообразные виды творческой деятельности, предполагающие;</p> <p>- поощрение выразительного воплощения ребенком народной музыки в движениях на основе слышания в музыке не только ее общего настроения, но и темпа, динамики, яркого ритмического рисунка, формы;</p> <p>- поощрение индивидуальных творческих проявлений ребенка в работе над музыкально-двигательными сюжетными этюдами;</p>
--	--

### Задачи воспитания и обучения детей

3-4 лет	4-7(8) лет
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Развивать у ребенка представления о художественно-эстетическом образе, влияющем на его эмоциональное состояние,</li> <li>2. Побуждать ребенка творить прекрасное в своей повседневной жизни через включение в процесс воспитания и обучения музыки, народного фольклора, обеспечивающих творческую самореализацию своего «Я» в различных видах продуктивной деятельности.</li> <li>3. Формировать и поддерживать интерес ребенка к народному литературному, музыкальному творчеству</li> <li>4. Побуждать ребенка к воплощению в свободных естественных движениях характера и настроения народной музыки, знакомых образов и сюжетов.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Развивать устойчивый интерес ребенка к устному народному творчеству, народным игрушками способами их изготовления, к народному музыкальному искусству, народным праздникам, обеспечивающим возможность отражения полученных знаний и умений вразных видах художественно-творческой деятельности.</li> <li>2. Способствовать формированию у ребенка опыта эмоционально-личностного отношения к произведениям искусства, потребности в самовыражении своих чувств, ценностей и мироощущения через свободный выбор содержания художественно-эстетической деятельности.</li> <li>3. Развивать интерес к культурному наследию земли Уральской, активную личностную позицию маленьких жителей Свердловской области, уральского региона, чувство сопричастности, желание сохранять и передавать фольклор, традиции, обычаи народов Урала.</li> <li>4. Развивать элементарные представления о художественной, мифопоэтической картине мира, языках искусства, способах художественного оформления быта на примерах народов Урала, среды обитания, художественного видения природы, ценностного отношения к традиционной культуре своего народа, своего края.</li> </ol>

**Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы «Мы живем на Урале».**

<b>Формы совместной образовательной деятельности с детьми</b>	
<b>3-4 лет</b>	<b>4-7(8) лет</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- пение, слушание;</li> <li>- музыкально-дидактические игры;</li> <li>- театрализованные игры;</li> <li>- чтение произведений народного фольклора;</li> <li>- образно-игровые этюды;</li> <li>- «озвучивание картины» - подбор музыкального сопровождения, звуков к образу;</li> <li>- мини-музеи;</li> <li>- игра на народных музыкальных инструментах.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- разнообразные праздники и досуги: «Веселая ярмарка» (создание изделий народных промыслов), «Музыкальный круиз» (танцы, песни, мелодии народов Урала);</li> <li>- праздники (в том числе народные обрядовые), театрализовано-музыкальные развлечения, «семейные вечера» подводящие своеобразный итог рассмотрения темы, активное участие детей в них, взаимодействие с представителями разных этносов способствующие накоплению опыта деятельности и поведения на материале народной культуры и искусства, становлению этнотолерантных установок;</li> <li>- игровые упражнения и этюды с использованием народных музыкальных инструментов;</li> <li>- музыкально-дидактические и музыкально-двигательные игры;</li> <li>- музыкально-творческие игры-импровизации, включающих исполнение на народных (детских) музыкальных инструментах;</li> <li>- танцевальные импровизации с использованием сюжетного оформления;</li> <li>- чтение сказок с выполнением музыкально-развивающих заданий;</li> <li>- хороводы, народные танцы;</li> <li>- самостоятельный подбор выразительных средств в музыкальных зарисовках;</li> <li>- чтение сказок народов Урала, сказов П.П. Бажова;</li> <li>- разучивание малых фольклорных форм</li> </ul>
<b>Достижения ребенка</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- ребенок использует некоторые средства выразительности фольклорного и литературного языка: «говорящие» имена героев народных сказок, формулы начала и окончания сказки, традиционные сказочные и отдельные поэтические эпитеты, простые сравнения из загадок и стихов;</li> <li>- ребенок использует разные способы выражения своего отношения к литературному произведению, его героям в рассказе, рисунке, аппликации, лепке, при пересказывании и чтении наизусть текста, в разных видах театрализованной деятельности;</li> <li>- ребенок активно и с желанием участвует в разных видах творческой художественной деятельности на основе фольклорных и литературных произведений;</li> <li>- ребенок откликается на интересные декоративно-оформительские решения (украшение группы, елки, одежда взрослых, атрибуты игр), замечает новые красивые предметы в пространстве комнаты, здания (дома);</li> <li>- ребенок проявляет интерес, положительное эмоциональное отношение к посещению музея;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ребенок проявляет интерес к произведениям поэтического и музыкального фольклора, декоративно-прикладного искусства Урала, художественных произведений уральских авторов для детей;</li> <li>- ребенок способен ритмично и выразительно двигаться в русских народных танцах, хороводах, проявляя творчество, самостоятельность, может передать музыкально-игровой образ, способен организовывать русские народные музыкальные игры;</li> <li>- ребенок способен импровизировать и выбирать средства для самовыражения, включаться в различные формы (в хороводах, играх, календарно-обрядовых, народных праздниках) коллективного музыкального творчества, связанного с жизнью уральского региона;</li> <li>- ребенок проявляет чувство восхищения результатами культурного творчества представителей своей и других культур (музыка, танцы, песни, литературные произведения, национальный костюм, предметы декоративно-прикладного искусства и др.);</li> <li>- ребенок проявляет чувство гордости от осознания принадлежности к носителям традиций и культуры своего края;</li> <li>- ребенок проявляет интерес к художественно-эстетической стороне жизни человека на Урале в прошлом и настоящем.</li> </ul>

<p>- ребенок различает некоторые предметы народных промыслов по материалам, содержанию, выделяет и поясняет их особенности.</p>	
<p><b>Средства</b></p>	
<p><b>Музыкальный фольклор народов Урала:</b> частушки, песни. Народные песни (календарные, лирические, обрядовые). Игровой фольклор. Хоровод: хореографический (движение), песенный, драматический (разыгрывание сюжета).</p>	
<p>Музыкальная жизнь Урала - часть русской национальной культуры.</p>	
<p>Уральские композиторы. Репертуар современных уральских композиторов для детей. Жанровая палитра, опора на традиции Уральского народного фольклора.</p>	
<p>Великий русский композитор П.И.Чайковский родился на Урале (г. Алапаевск).</p>	
<p>Уральский народный хор, его состав: оркестр народных инструментов, танцевальная группа, хор;</p>	
<p>Уральская консерватория имени М.Мусоргского, где учатся музыканты, композиторы и исполнители.</p>	
<p>Филармония г. Екатеринбурга. Симфонический оркестр.</p>	
<p><b>Музыкальные произведения:</b></p>	
<p>Уральские народные песни: «Веночек, мой веночек», «Возле нас зеленый сад», «Ой, вы кумушки, мои подруженьки», «Ты шкатулка моя».</p>	
<p>Уральские песни: «Вдоль по речке, по Самарке», «Возле нас зеленый сад», «Како у нас-то в мастерской», «По лужку было лужочку», «Птичка, ты пташечка», «Ты шкатулка моя»,</p>	
<p>«Уж ты Веснушка-весна», «Усень, усень»; уральская песня в обработке Н.Голованова «Уж ты прялица, ты коковица»; Шутов И. «Уральская рябина», «Урал».</p>	
<p>Уральские частушки: Шайтанская песенная кадрили.</p>	
<p><b>Слушание музыки</b></p>	
<p>Сорокин М. «Олина полька», «Про зайку Зая» (Колыбельная), М. В. Горячих «Мама побранила, мама похвалила». Детям о детях / Педагогический репертуар юного пианиста. - Свердловск: Екатеринбургские композиторы, 1995 - 55 стр.</p>	
<p>Смирнова И. «Плакса», «Засоня», «Весельчак», «Шалунишка», «Трусичка», «Ябеда», «Почемучка», «Забияка», «Мечтатель», «Упрямец», «Умница». Смирнова И.Л. Забавные портреты: Сборник фортепианных пьес для детей / Урал. Гос. пед. ун-т. Екатеринбург, 1999. -20с.</p>	
<p>Вызов А. «Дождь», «Разбойники». Детям о детях / Педагогический репертуар юного пианиста. Свердловск: Екатеринбургские композиторы, 1995.- 55 стр.</p>	
<p>Смирнова И. «Полька», «Вальс». Смирнова И.Л. Вариации для фортепиано на темы любимых детских песен. Полька. Вальс / Уральский государственный педагогический университет. Екатеринбург, 1995. - 32с.</p>	
<p>Манакова И. «Звук-шутник», «Загадочный звук», «Разноцветные звуки», «Сказочный звук». Манакова И.П., Смирнова И.Л. Волшебные звуки: Сборник песен и фортепианных пьес / Уральский государственный педагогический университет. Екатеринбург, 1996. - 50с.</p>	
<p>Вызов А. «Шарманка». Детям о детях / Педагогический репертуар юного пианиста. Свердловск: Екатеринбургские композиторы, 1995.- 55 стр.</p>	
<p>Кесарева М. «Старинная шкатулка». Пьесы уральских композиторов для фортепиано. Москва: Советский композитор, 1992.</p>	
<p>Фридендер А. «По улицам слона водили». Пьесы уральских композиторов. М.: Советский композитор.</p>	
<p><b>Пение</b></p>	
<p>Вызов А. Потешка «Кошка-повариха», дразнилка «Федя-медя». Басок М. «На печи». Вызов А. песня «Листопад». Басок М., Вызов А., Ниженский А. Хоры и песни для детей / Уральская государственная педагогическая консерватория им. М.П. Мусоргского. Екатеринбург, 1992. - 82с.</p>	
<p>Родыгин Е. «Как у дедушки Петра». Родыгин Е. Избранные песни. Свердловск: Уральский рабочий. 1993. - 84стр.</p>	
<p>Манакова И. «Колыбельная». Манакова И.П. Смирнова И.Л. Волшебные звуки: Сборник песен и фортепианных пьес / Уральский государственный педагогический университет. Екатеринбург, 1996. - 50с.</p>	
<p>Русское народное творчество: «Сею, вею, посеваю», «Скоро Масленка придет», «Как на масляной неделе», «Дождик, лей, лей». Калужникова Т.И. Традиционный русский музыкальный календарь Среднего Урала. -Екатеринбург: Банк культурной информации, издательство Дома учителя. 1993. - 208стр.</p>	
<p>Вызов А. Потешки: «Ди-ди-ли», «Пошла Дуня из ворот», «На липовой ноге» Манакова И., Смирнова И. «Петрушка». Манакова И.П., Смирнова И.Л. Волшебные звуки: Сборник песен и фортепианных пьес / Уральский государственный педагогический университет. Екатеринбург, 1996. - 50с.</p>	
<p>Филиппенко А. «Уральский хоровод». Филиппенко А. В нашем садочку. Киев: Музична Украина, 1977. - 50стр.</p>	

### **Русское народное творчество**

«Коледка-коледка», «Славите, славите», «Мы давно блинов не ели», «Жаворонки прилетите»; частушки «Вот сегодня Троица». Т.И. Калужникова. Традиционный русский музыкальный календарь Среднего Урала. - Екатеринбург: Банк культурной информации, издательство Дома учителя.- 208 стр.

Знакомство детей с народными играми, народным музыкальным искусством, народными праздниками направлено на воспитание интереса к культуре своего этноса, других народов и национальностей

Развитие эстетического восприятия и суждений в процессе чтения произведений художественной литературы о малой родине, накопление опыта участия в разговорах, беседах о событиях, происходящих в родном городе, о достопримечательностях родного города, участие в придумывании сказок и историй о достопримечательностях малой родины.

Чтение стихов о родном городе, Урале.

Знакомство детей с устным народным творчеством.

Сравнительный анализ произведений народного искусства, подведение к выводу о единстве социально-нравственных ценностей (например, ценности единства, дружбы членов семьи).

## **III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ.**

### **3.1. Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка.**

1) уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;

2) использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость, как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей);

3) построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития;

4) поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;

5) поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;

6) возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;

7) защита детей от всех форм физического и психического насилия;

8) поддержка родителей (законных представителей) в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность.

При создании условий для реализации Программы учитываются значимые характеристики, обеспечивающие развитие ребенка в соответствии с его возрастными и индивидуальными возможностями и интересами.

### **3.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды.**

Развивающая предметно-пространственная среда в ДО строится с учетом особенностей детей дошкольного возраста, охраны и укрепления здоровья воспитанников.

Предметно-пространственная среда обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей и педагогов, двигательной активности детей, а также возможности для уединения.

Согласно ФГОС дошкольного образования развивающая предметно-пространственная среда организуется с учетом принципов:

- **содержательной насыщенности:** соответствие предметно-пространственной среды возрастным возможностям детей и содержательному разделу Программы. Среда должна включать средства обучения (в том числе технические), материалы (в том числе расходные), инвентарь, игровое, спортивное и оздоровительное оборудование, которые позволяют обеспечить игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех категорий детей, экспериментирование с материалами, доступными детям; двигательную активность, в том числе развитие крупной и мелкой моторики, участие в подвижных играх и соревнованиях; эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением; возможность самовыражения детей;

- **трансформируемости:** обеспечение возможности изменения предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей;

- **полифункциональности:** возможность разнообразного использования различных составляющих предметной среды, наличие в среде полифункциональных предметов;

- **вариативности:** наличие различных пространств, а также материалов, игр, игрушек и оборудования, обеспечивающих свободный выбор детей. Это и периодическая сменяемость игрового материала, появление новых предметов, стимулирующих разнообразную детскую активность. Вариативность должна проявляться также и в разнообразии материалов, из которых изготовлены элементы среды. Это дерево, высококачественный пластик, резина, поролон, разные виды тканей, металл, качество и безопасность которых подтверждаются соответствующими сертификатами. Такое разнообразие исходных материалов обеспечивает, в том числе, и высокий уровень сенсорного развития детей;

- **доступности:** среда должна обеспечивать свободный доступ воспитанников, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья, к играм, игрушкам, материалам, пособиям, стимулирующим все основные виды детской активности. Для реализации данного принципа немаловажную роль играет количество игрушек и пособий: их должно хватать на каждого желающего. Ребенок не должен «стоять в очереди», чтобы поиграть или позаниматься;

- **безопасности:** соответствие всех элементов предметно-пространственной среды требованиям по обеспечению надежности и безопасности их использования.

Развивающая предметно-пространственная среда в группах организуется таким образом, чтобы обеспечивать:

- игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех воспитанников, экспериментирование с доступными детям материалами;

- двигательную активность, в том числе развитие крупной и мелкой моторики;

- эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением;

- возможность самовыражения детей.

Компоненты развивающей предметно-пространственной среды обеспечивают развитие детей по образовательным областям.

Для обеспечения образовательной деятельности в социально-коммуникативной области необходимо следующее.

В групповых помещениях и музыкальном зале, предназначенных для образовательной деятельности детей, создаются условия для общения и совместной деятельности детей как, со взрослыми, так и со сверстниками в разных групповых сочетаниях. Дети имеют возможность собираться для игр и занятий всей группой вместе, а также объединяться в малые группы в соответствии со своими интересами. На прилегающей территории выделены зоны для общения и совместной деятельности больших и малых групп детей из разных возрастных групп и взрослых, в том числе для использования методов проектирования как средств познавательно-исследовательской деятельности детей.

Дети имеют возможность безопасного беспрепятственного доступа к объектам инфраструктуры Дошкольного отдела, а также к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности.

Предметно-пространственная среда Дошкольного отдела обеспечивает условия для физического и психического развития, охраны и укрепления здоровья, коррекции и компенсации недостатков развития детей.

Для этого в групповых помещениях и музыкальном зале организуется достаточное пространство для свободного передвижения детей.

Предметно-пространственная среда обеспечивает условия для художественно-эстетического развития детей. Помещения Дошкольного отдела и прилегающая территория оформлены с художественным вкусом; выделены помещения, оснащенные оборудованием и материалами для изобразительной, музыкальной, театрализованной деятельности детей.

В Дошкольном отделе созданы условия для информатизации образовательного процесса.

Для этого в групповых помещениях и музыкальном зале Дошкольного отдела имеется оборудование для использования информационно-коммуникационных технологий в образовательном процессе.

Компьютерно-техническое оснащение Дошкольного отдела используется для различных целей:

– для демонстрации детям познавательных, художественных, мультипликационных фильмов, литературных, музыкальных произведений и др.;

– для поиска в информационной среде материалов, обеспечивающих реализацию Программы;

– для предоставления информации о Программе семье, всем заинтересованным лицам, вовлеченным в образовательную деятельность, а также широкой общественности;

– для обсуждения с родителями (законными представителями) детей вопросов, связанных с реализацией Программы и т. п.

Организация развивающей предметно-пространственной среды в Дошкольном отделе предполагает наличие различных пространств для осуществления свободного выбора детьми разных видов деятельности.

### Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды Первая разновозрастная (1,6-4 года)

	Центр	Основное предназначение	Оснащение
Художественно – эстетическое развитие	Театрализованный уголок	Развитие творческих способностей ребенка, стремление проявить себя в играх-драматизациях.	Пальчиковый театр, Магнитный театр, Шапочки-маски
	Музыкальный уголок	Развитие творческих способностей в самостоятельной ритмической деятельности	Музыкальные инструменты: бубен, металлофон, погремушки, шумелки

### Вторая разновозрастная группа (4-7(8) лет)

Направления развития	Центры активности	Задачи деятельности центра	Оснащение
Художественно-эстетическое развитие	Центр музыки	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Воспитание эстетических чувств.</li> <li>- Формирование индивидуального и коллективного творчества и возможности самореализоваться.</li> <li>- Приобщение детей к театральному искусству через знакомство детей с историей театра, его жанрами, устройством и профессиями;</li> <li>- Поддержание и развитие у ребенка интереса к музыкальной и театрализованной деятельности.</li> <li>- Воспитание у детей основы музыкально-эмоциональной культуры.</li> <li>- Развитие музыкального интонационно-речевого опыта, умение пользоваться эмоционально-образным словарем.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Бубен</li> <li>- Ксилофон</li> <li>- Дидактический материал в картинках (музыкальные инструменты)</li> <li>- Барабан</li> <li>- погремушки</li> <li>- металлофон</li> </ul>

### 3.3. Материально-техническое обеспечение Программы.

Материально-техническая база образовательного процесса Дошкольного отдела соответствует требованиям к материально-техническим условиям реализации образовательной программы. Созданы материально-технические условия, обеспечивающие:

1. Возможность достижения воспитанниками планируемых результатов освоения Образовательной программы;

2. Выполнение Дошкольным отделом требований:

– санитарно-эпидемиологических правил и нормативов:

- к условиям размещения организаций, осуществляющих образовательную деятельность,
- оборудованию и содержанию территории,
- помещениям, их оборудованию и содержанию,
- естественному и искусственному освещению помещений,
- отоплению и вентиляции,
- водоснабжению и канализации,
- организации питания,
- приёму детей в организации, осуществляющие образовательную деятельность,
- организации режима дня,
- организации физического воспитания,
- личной гигиене персонала;

- пожарной безопасности и электробезопасности;
- охране здоровья воспитанников и охране труда работников.

В Дошкольном отделе имеется музыкальный зал для организации образовательной деятельности:

Помещение	Техническое обеспечение
Музыкальный зал	Музыкальный центр Детские музыкальные инструменты. Театры различных видов. Материалы и оборудования для организации музыкального воспитания. Подборка с музыкальными произведениями на электронном носителе. Ширма для кукольного театра. Детские и взрослые костюмы. Столы, стулья, мольберт Мультимедиа экран, мультимедийный проектор, компьютер Елка искусственная

Для реализации целей Программы в образовательном учреждении созданы оптимальные материально-технические условия.

Центры активности предметно-пространственной среды способствует активному включению ребенка в образовательный процесс. Оборудованы игровые центры для организации различных видов детской деятельности: игровой, изобразительной, трудовой, музыкальной, познавательно – исследовательской, коммуникативной деятельности и чтения и др. Среда обогащена содержанием с учетом национально-культурных, демографических, климатических условий.

В Дошкольном отделе предусмотрено использование обновляемых образовательных ресурсов, в т. ч. расходных материалов, техническое и мультимедийное сопровождение деятельности средств обучения и воспитания, спортивного, музыкального, оздоровительного оборудования.

#### 3.4. Методические материалы и средства обучения и воспитания:

№	ТСО и пособия	Оснащение
1.	ТСО	Мультимедийный проектор Экран DVD-плеер Телевизор Колонки
2.	Наглядно - иллюстративный материал	1. Портреты композиторов 2. Комплект «Музыкальные инструменты» 3. Наглядное пособие «Загадки о музыкальных инструментах в картинках»
3.	Детские музыкальные инструменты	1. Ударные инструменты: – барабан – 3 шт. – бубен большой - 1 шт. – бубен маленький – 8 шт. – колокольчики – 3 шт. – маракас – 8 шт. –треугольник – 3 шт. –металлофон – 1 шт. –ксилофон – 1 шт. 2. Духовые инструменты: – Дудочка – 1 шт. 3. Клавишно –язычковые - гармошка – 1 шт.

4.	Пособия для музыкально – ритмической деятельности	Погремушки – 10 шт. Султанчики – 20 шт. Разноцветные платочки – 20 шт. Флажки – 20 шт. Цветы – 20 шт. Снежки – 25 шт. Листочки – 20 шт.
5.	Костюмы и атрибуты для театральной деятельности	Маски – шапочки: грибочки – 4 шт. рябинки – 6 шт. овощи – 8 шт. животные – 10 шт. косыночки – 6 шт. юбочки – 6 шт. плоскостные балалайки – 1 шт.
6.	Музыкально – дидактические игры	Солнышко и тучка Где же мои детки? Угадай, на чем играю? Лесенка Три медведя Что делают дети? (песня, танец, марш)

### **Методические рекомендации и средства обучения и воспитания.**

1. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Издательство Мозаика-синтез Москва, 2019
2. Е.Н. Арсенина «Музыкальные занятия» младшая группа
3. Е.Н. Арсенина «Музыкальные занятия» вторая младшая группа
4. Е.Н. Арсенина «Музыкальные занятия» средняя группа
5. Е.Н. Арсенина «Музыкальные занятия» старшая группа
6. Е.Н. Арсенина «Музыкальные занятия» подготовительная группа
7. Н.Г. Барсукова, Н.Б.Вершинина «Музыка в детском саду»
8. И.П. Равчеева «Организация, проведение и формы музыкальных игр»
9. Е.Н. Гомонова «Секреты музыкального воспитания дошкольников»
10. И.П.Равчеева «Настольная книга музыкального руководителя»
11. М.Ю. Картушина «Праздники в детском саду» младший дошкольный возраст
12. М.Ю. Картушина «Праздники в детском саду» старший дошкольный возраст
13. Сборник «Тематические праздники и развлечения»
14. Сборник «Праздники в детском саду»
15. Т.А. Минина, О.П. Заботина «Музыкальный театр в детском саду».

### **3.5. Планирование образовательной деятельности.**

Организация жизнедеятельности детей предусматривает, как организованные педагогами совместно с детьми (НОД, развлечения и др.) формы детской деятельности, так и самостоятельную деятельность детей.

Конкретное содержание указанных в ФГОС ДО образовательных областей зависит от возрастных и индивидуальных особенностей детей, определяется целями и задачами Программы и реализуется в различных видах деятельности (общении, игре, познавательно-исследовательской деятельности - как сквозных механизмах развития ребенка):

в раннем возрасте (1,6 лет-3 лет):

- восприятие музыки, стихов, сказок;
- двигательная активность.

для детей дошкольного возраста (3 года-7 лет):



- музыкальная деятельность (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах)
- двигательная деятельность (овладение основными движениями).

Основная форма организации образовательной деятельности – совместная деятельность, которая предполагает партнерское взаимодействие воспитателя с детьми в условиях организации различных видов детской деятельности.

Формы обучения осуществляются через различные виды НОД (комплексные, доминантные, тематические, интегрированные). НОД проводится 2 раза в неделю.

Группа	Подгруппа	Возраст	Длительность занятия (минут)	Кол-во занятий в уч. году
<i>Первая разновозрастная</i>	Раннего возраста	С 1,6 до 3 лет	Не более 8-10	72
	Младшего	с 3 до 4 лет	не более 15	
<i>Вторая разновозрастная</i>	Среднего	с 4 до 5 лет	не более 20	72
	Старшего	с 5 до 6 лет	не более 25	
	Подготовительного	с 6 до 7(8) лет	не более 30	

### 3.6. Комплексно-тематическое планирование воспитательно-образовательной работы.

В основе лежит комплексно-тематическое планирование

Цель: построение воспитательно–образовательного процесса, направленного на обеспечение единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач, с учетом интеграции на необходимом и достаточном материале, максимально приближаясь к разумному «минимуму» с учетом контингента воспитанников, их индивидуальных и возрастных особенностей, социального заказа родителей.

Организационной основой реализации комплексно-тематического принципа построения программы являются примерные темы (праздники, события, проекты), которые ориентированы на все направления развития ребенка дошкольного возраста и посвящены различным сторонам человеческого бытия, а также вызывают личностный интерес детей к:

- явлениям нравственной жизни ребенка
- окружающей природе
- миру искусства и литературы
- традиционным для семьи, общества и государства праздничным событиям
- событиям, формирующим чувство гражданской принадлежности ребенка (родной город, село, День народного единства, День защитника Отечества и др.)
- сезонным явлениям
- народной культуре и традициям.

Тематический принцип построения образовательного процесса позволил ввести региональные и культурные компоненты, учитывать приоритетные направления дошкольного образования.

Построение всего образовательного процесса вокруг одного центрального блока дает большие возможности для развития детей. Темы помогают организовать информацию оптимальным способом. У дошкольников появляются многочисленные возможности для практики, экспериментирования, развития основных навыков, понятийного мышления.

Введение похожих тем в различных возрастных группах обеспечивает достижение единства образовательных целей и преемственности в детском развитии на протяжении всего дошкольного возраста, органичное развитие детей в соответствии с их индивидуальными возможностями.

В каждой возрастной группе выделен блок, разделенный на несколько тем. Одной теме уделяется не менее одной недели. Тема отражается в подборе материалов, находящихся в группе и уголках развития.

Для каждой возрастной группы дано комплексно-тематическое планирование, которое рассматривается как примерное. Педагоги вправе по своему усмотрению частично или полностью менять темы или названия тем, содержание работы, временной период в соответствии с особенностями своей возрастной группы, другими значимыми событиями

Формы подготовки и реализации тем носят интегративный характер, то есть позволяют решать задачи психолого-педагогической работы нескольких образовательных областей.

В основу комплексно-тематического планирования положена идея интеграции образовательных областей, предусматривающая объединение на определенное время (от 1-ой до 3-х и более недель) комплекса различных видов детской деятельности вокруг единой общей темы. В качестве тем выступают тематические недели, события, проекты, традиции, праздники и посвящена различным сторонам жизни человека:

- явлениям нравственной жизни ребенка (Дни «спасибо», доброты, друзей и др.);
- окружающей природе (вода, земля, птицы, животные, экосистемы и др.);
- миру искусства и литературы (Дни поэзии, музея, детской книги, театра, цирка и др.);
- традиционным для семьи и общества праздничным событиям (Новый год, День матери и др.);
- наиболее «важным» профессиям (воспитатель, парикмахер, врач, почтальон, строитель и др.);
- событиям, формирующим чувство гражданской принадлежности (День России, День защитника

Отечества и др.).

Комплексно-тематический план разработан с учетом следующих особенностей:

1. Количество тем самостоятельно определяется педагогами, оно может быть, как сокращено, так и увеличено (дополнено) в зависимости от возраста и контингента детей, условий и специфики осуществления образовательного процесса.

2. Темы могут быть заменены другими социально и личностно значимыми для участников образовательного процесса праздниками или событиями, проектами (День именинника), отражающими региональную специфику («Мы живем на Урале», «Традиции моего народа»).

3. Темы распределяются по неделям месяца.

4. Фактическая дата проведения итогового мероприятия самостоятельно определяется педагогами, реализующими ООП ДО.

5. Формы работы с детьми в период реализации темы, подготовки к итоговому мероприятию, определяются педагогами, в соответствии:

- с возрастом и контингентом детей,
- условиями и спецификой осуществления образовательного процесса,
- готовностью детей к освоению материала,
- выбранной тематикой и формой организации итогового мероприятия.

6. Подготовка к итоговым мероприятиям представляет собой описание средств (способов, методов и приемов) решения задач психолого-педагогической работы и достижения планируемых результатов освоения ООП ДО в соответствии с комплексно-тематическим планом.

### **Комплексно-тематический план**

<b>1,6-3 года</b>		
<b>Тема</b>	<b>Развернутое содержание работы</b>	<b>Итоговые мероприятия</b>
ДО (4-я неделя августа - 1-я неделя сентября)	Адаптировать детей к условиям детского сада. Познакомить с детским садом как ближайшим социальным окружением (помещением и оборудованием группы: личный шкафчик, кровать, игрушки и пр.). Познакомить с детьми, воспитателем. Способствовать формированию положительных эмоций по отношению к детскому саду, воспитателю, детям.	
Осень (2-я-4-я недели сентября)	Формировать элементарные представления об осени (сезонные изменения в природе, одежде людей, на участке детского сада). Дать первичные представления о сборе урожая, о некоторых овощах, фруктах, ягодах, грибах. Собирать с детьми на прогулках разноцветные листья, рассматривать их, сравнивать по форме и величине. Расширять знания о домашних животных и птицах. Знакомить с особенностями поведения лесных зверей и птиц осенью.	Праздник «Осень». Выставка детского творчества.
Я в мире человек (1-я-2-я недели октября)	Формировать представления о себе как о человеке; об основных частях тела человека, их назначении. Закреплять знание своего имени, имен членов семьи. Формировать навык называть воспитателя по имени и отчеству. Формировать первичное понимание того, что такое хорошо и что такое плохо; начальные представления о здоровом образе жизни.	Совместное с родителями чаепитие. Создание коллективного плаката с фотографиями детей. Игра «Кто у нас хороший?».
Мой дом (3-я неделя октября — 2-я неделя ноября)	Знакомить детей с родным городом (поселком): его названием, объектами (улица, дом, магазин, поликлиника); с транспортом, «городскими» профессиями (врач, продавец, милиционер).	Тематическое развлечение «Мои любимые игрушки». Выставка детского творчества.
Новогодний праздник (3-я неделя ноября — 4-я неделя декабря)	Организовывать все виды детской деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения) вокруг темы Нового года и новогоднего праздника.	Новогодний утренник.
Зима (1-я-4-я недели января)	Формировать элементарные представления о зиме (сезонные изменения в природе, одежде людей, на участке детского сада). Расширять знания о домашних животных и птицах. Знакомить с некоторыми особенностями поведения лесных зверей и птиц зимой.	Праздник «Зима». Выставка детского творчества.
Мамин день (1-я неделя февраля — 1-я неделя марта)	Организовывать все виды детской деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения) вокруг темы семьи, любви к маме, бабушке.	Мамин праздник.
Народная игрушка (2-я-4-я недели марта)	Знакомить с народным творчеством на примере народных игрушек. Знакомить с устным народным творчеством (песенки, потешки и др.). Использовать фольклор при организации всех видов детской деятельности.	Игры-забавы. Праздник народной игрушки.
Весна (1-я-4-я недели апреля)	Формировать элементарные представления о весне (сезонные изменения в природе, одежде людей, на участке детского сада).	Праздник «Весна». Выставка детского творчества.

	Расширять знания о домашних животных и птицах. Знакомить с некоторыми особенностями поведения лесных зверей и птиц весной.	
Лето (1-я-4-я недели мая)	Формировать элементарные представления о лете (сезонные изменения в природе, одежде людей, на участке детского сада). Расширять знания о домашних животных и птицах, об овощах, фруктах, ягодах. Знакомить с некоторыми особенностями поведения лесных зверей и птиц летом. Познакомить с некоторыми животными жарких стран.	Праздник «Лето»
<b>3-4 года</b>		
До свидания, лето, здравствуй, ДО! (4-я неделя августа — 1-я неделя сентября)	Вызывать у детей радость от возвращения в ДО. Продолжать знакомство с детским садом как ближайшим социальным окружением ребенка: профессии сотрудников детского сада (воспитатель, помощник воспитателя, музыкальный руководитель, врач, дворник), предметное окружение, правила поведения в детском саду, взаимоотношения со сверстниками. Продолжать знакомство с окружающей средой группы, помещениями детского сада. Предлагать рассматривать игрушки, называть их форму, цвет, строение. Знакомить детей друг с другом в ходе игр (если дети уже знакомы, следует помочь им вспомнить друг друга). Формировать дружеские, доброжелательные отношения между детьми (коллективная художественная работа, песенка о дружбе, совместные игры).	Развлечение для детей, организованное сотрудниками детского сада с участием родителей.
Осень (2-я-4-я недели сентября)	Расширять представления детей об осени (сезонные изменения в природе, одежде людей, на участке детского сада), о времени сбора урожая, о некоторых овощах, фруктах, ягодах, грибах. Знакомить с сельскохозяйственными профессиями (тракторист, доярка и др.). Знакомить с правилами безопасного поведения на природе. Воспитывать бережное отношение к природе. На прогулке предлагать детям собирать и рассматривать осеннюю листву. Разучивать стихотворения об осени. Развивать умение замечать красоту осенней природы, вести наблюдения за погодой. Расширять знания о домашних животных и птицах. Знакомить с некоторыми особенностями поведения лесных зверей и птиц осенью. Побуждать рисовать, лепить, выполнять аппликацию на осенние темы.	Праздник «Осень». Выставка детского творчества.
Я и моя семья (1-я-2-я недели октября)	Формировать начальные представления о здоровье и здоровом образе жизни. Формировать образ Я. Формировать элементарные навыки ухода за своим лицом и телом. Развивать представления о своем внешнем облике. Развивать гендерные представления. Побуждать называть свои имя, фамилию, имена членов семьи, говорить о себе в первом лице. Обогащать представления о своей семье.	День здоровья. Спортивное развлечение.

Мой дом, моё село (3-я неделя октября — 2-я неделя ноября)	Знакомить с домом, с предметами домашнего обихода, мебелью, бытовыми приборами. Знакомить с родным городом (поселком), его названием, основными достопримечательностями. Знакомить с видами транспорта, в том числе с городским, с правилами поведения в городе, с элементарными правилами дорожного движения, светофором, надземным и подземным переходами (взаимодействие с родителями). Знакомить с «городскими» профессиями (милиционер, продавец, парикмахер, шофер, водитель автобуса).	Сюжетно-ролевая игра по правилам дорожного движения.
Новогодний праздник (3-я неделя ноября — 4-я неделя декабря)	Организовывать все виды детской деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения) вокруг темы Нового года и новогоднего праздника как в непосредственно образовательной, так и в самостоятельной деятельности детей.	Новогодний утренник.
Зима (1-я-4-я недели января)	Расширять представления о зиме. Знакомить с зимними видами спорта. Формировать представления о безопасном поведении зимой. Формировать исследовательский и познавательный интерес в ходе экспериментирования с водой и льдом. Воспитывать бережное отношение к природе, умение замечать красоту зимней природы. Расширять представления о сезонных изменениях в природе (изменения в погоде, растения зимой, поведение зверей и птиц). Формировать первичные представления о местах, где всегда зима. Побуждать детей отражать полученные впечатления в разных непосредственно образовательных и самостоятельных видах деятельности детей в соответствии с их индивидуальными и возрастными особенностями.	Праздник «Зима». Выставка детского творчества.
День защитника Отечества (1-я-3-я недели февраля)	Осуществлять патриотическое воспитание. Знакомить с «военными» профессиями. Воспитывать любовь к Родине. Формировать первичные гендерные представления (воспитывать в мальчиках стремление быть сильными, смелыми, стать защитниками Родины).	Праздник, посвященный Дню защитника Отечества.
8 Марта (4-я неделя февраля — 1-я неделя марта)	Организовывать все виды детской деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения) вокруг темы семьи, любви к маме, бабушке. Воспитывать уважение к воспитателям.	Праздник 8 Марта. Выставка детского творчества, развлечения, коллективное творчество, игры детей.
Знакомство с народной культурой и традициями (2-я-4-я недели марта)	Расширять представления о народной игрушке (дымковская игрушка, матрешка и др.). Знакомить с народными промыслами. Продолжать знакомить с устным народным творчеством. Использовать фольклор при организации всех видов детской деятельности.	Фольклорный праздник. Выставка детского творчества.
Весна (1-я-4-я недели апреля)	Расширять представления о весне. Воспитывать бережное отношение к природе, умение замечать красоту весенней природы. Расширять представления о сезонных изменениях	Праздник «Весна». Выставка детского творчества.

	(изменения в погоде, растения весной, поведение зверей и птиц). Расширять представления о простейших связях в природе (потеплело — появилась травка и т. д.). Побуждать детей отражать впечатления о весне в разных видах художественной деятельности.	
Лето (1-я-4-я недели мая)	Расширять представления детей о лете, о сезонных изменениях (сезонные изменения в природе, одежде людей, на участке детского сада). Формировать элементарные представления о садовых и огородных растениях. Формировать исследовательский и познавательный интерес в ходе экспериментирования с водой и песком. Воспитывать бережное отношение к природе, умение замечать красоту летней природы.	Праздник «Лето».
<b>4-5 лет</b>		
День знаний (4-я неделя августа — 1-я неделя сентября)	Развивать у детей познавательную мотивацию, интерес к школе, книге. Формировать дружеские, доброжелательные отношения между детьми. Продолжать знакомить с детским садом как ближайшим социальным окружением ребенка (обратить внимание на произошедшие изменения: покрашен забор, появились новые столы), расширять представления о профессиях сотрудников детского сада (воспитатель, помощник воспитателя, музыкальный руководитель, врач, дворник, повар и др.).	Праздник «День знаний», организованный сотрудниками детского сада с участием родителей. Дети праздник не готовят, но активно участвуют в конкурсах, викторинах; демонстрируют свои способности.
Осень (2-я-4-я недели сентября)	Расширять представления детей об осени. Развивать умение устанавливать простейшие связи между явлениями живой и неживой природы (похолодало — исчезли бабочки, отцвели цветы и т. д.), вести сезонные наблюдения. Расширять представления о сельскохозяйственных профессиях, о профессии лесника. Расширять знания об овощах и фруктах (местных, экзотических). Расширять представления о правилах безопасного поведения на природе. Воспитывать бережное отношение к природе. Формировать элементарные экологические представления.	Праздник «Осень». Выставка детского творчества.
Я в мире человек (1-я-3-я недели октября)	Расширять представления о здоровье и здоровом образе жизни. Расширять представления детей о своей семье. Формировать первоначальные представления о родственных отношениях в семье (сын, дочь, мама, папа и т. д.). Закреплять знание детьми своих имени, фамилии и возраста; имен родителей. Знакомить детей с профессиями родителей. Воспитывать уважение к труду близких взрослых. Формировать положительную самооценку, образ Я (помогать каждому ребенку как можно чаще убеждаться в том, что он хороший, что его любят). Развивать представления детей о своем внешнем облике. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на состояние близких людей, формировать уважительное, заботливое отношение к пожилым родственникам.	Открытый день здоровья.

Моё село, моя страна (4-я неделя октября — 2-я неделя ноября)	Знакомить с родным городом (поселком). Формировать начальные представления о родном крае, его истории и культуре. Воспитывать любовь к родному краю. Расширять представления о видах транспорта и его назначении. Расширять представления о правилах поведения в городе, элементарных правилах дорожного движения. Расширять представления о профессиях. Знакомить с некоторыми выдающимися людьми, прославившими Россию.	Спортивный праздник.
Новогодний праздник (3-я неделя ноября — 4-я неделя декабря)	Организовывать все виды детской деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения) вокруг темы Нового года и новогоднего праздника.	Праздник «Новый год». Выставка детского творчества.
Зима (1-я-4-я недели января)	Расширять представления детей о зиме. Развивать умение устанавливать простейшие связи между явлениями живой и неживой природы. Развивать умение вести сезонные наблюдения, замечать красоту зимней природы, отражать ее в рисунках, лепке. Знакомить с зимними видами спорта. Формировать представления о безопасном поведении людей зимой. Формировать исследовательский и познавательный интерес в ходе экспериментирования с водой и льдом. Закреплять знания о свойствах снега и льда. Расширять представления о местах, где всегда зима, о животных Арктики и Антарктики.	Праздник «Зима». Выставка детского творчества.
День защитника Отечества (1-я-3-я недели февраля)	Знакомить детей с «военными» профессиями (солдат, танкист, летчик, моряк, пограничник); с военной техникой (танк, самолет, военный крейсер); с флагом России. Воспитывать любовь к Родине. Осуществлять гендерное воспитание (формировать у мальчиков стремление быть сильными, смелыми, стать защитниками Родины; воспитание в девочках уважения к мальчикам как будущим защитникам Родины). Приобщать к русской истории через знакомство с былинами о богатырях.	Праздник, посвященный Дню защитника Отечества. Выставка детского творчества.
8 Марта (4-я неделя февраля — 1-я неделя марта)	Организовывать все виды детской деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения) вокруг темы семьи, любви к маме, бабушке. Воспитывать уважение к воспитателям, другим сотрудникам детского сада. Расширять гендерные представления. Привлекать детей к изготовлению подарков маме, бабушке, воспитателям.	Праздник 8 Марта. Выставка детского творчества.
Знакомство с народной культурой и традициями (2-я-4-я недели марта)	Расширять представления о народной игрушке (дымковская игрушка, матрешка и др.). Знакомить с народными промыслами. Привлекать детей к созданию узоров дымковской и филимоновской росписи. Продолжать знакомить с устным народным творчеством. Использовать фольклор при организации всех	Фольклорный праздник. Выставка детского творчества.

	видов детской деятельности.	
Весна (1-я-3-я недели апреля)	Расширять представления детей о весне. Развивать умение устанавливать простейшие связи между явлениями живой и неживой природы, вести сезонные наблюдения. Расширять представления о правилах безопасного поведения на природе. Воспитывать бережное отношение к природе. Формировать элементарные экологические представления. Формировать представления о работах, проводимых весной в саду и огороде. Привлекать детей к посильному труду на участке детского сада, в цветнике.	Праздник «Весна». Выставка детского творчества.
День Победы (4-я неделя апреля — 1-я неделя мая)	Осуществлять патриотическое воспитание. Воспитывать любовь к Родине. Формировать представления о празднике, посвященном Дню Победы. Воспитывать уважение к ветеранам войны.	Праздник, посвященный Дню Победы. Выставка детского творчества.
Лето (2-я-4-я недели мая)	Расширять представления детей о лете. Развивать умение устанавливать простейшие связи между явлениями живой и неживой природы, вести сезонные наблюдения. Знакомить с летними видами спорта. Формировать представления о безопасном поведении в лесу.	Праздник «Лето». Спортивный праздник. Выставка детского творчества.
<b>5-6 лет</b>		
День знаний (3-я-4-я недели августа)	Развивать у детей познавательную мотивацию, интерес к школе, книгам. Формировать дружеские, доброжелательные отношения между детьми. Продолжать знакомить с детским садом как ближайшим социальным окружением ребенка (обратить внимание на произошедшие изменения: покрашен забор, появились новые столы), расширять представления о профессиях сотрудников детского сада (воспитатель, помощник воспитателя, музыкальный руководитель, врач, дворник).	Праздник «День знаний».
Осень (1-я-4-я недели сентября)	Расширять знания детей об осени. Продолжать знакомить с сельскохозяйственными профессиями. Закреплять знания о правилах безопасного поведения в природе. Формировать обобщенные представления об осени как времени года, приспособленности растений и животных к изменениям в природе, явлениях природы. Формировать первичные представления об экосистемах, природных зонах. Расширять представления о неживой природе.	Праздник «Осень». Выставка детского творчества.
Я вырасту здоровым (1-я-2-я недели октября)	Расширять представления о здоровье и здоровом образе жизни. Воспитывать стремление вести здоровый образ жизни. Формировать положительную самооценку. Закреплять знание домашнего адреса и телефона, имен и отчеств родителей, их профессий. Расширять знания детей о самих себе, о своей семье, о том, где работают родители, как важен для общества их труд.	Открытый день здоровья.
День народного единства (3-я неделя октября)	Расширять представления детей о родной стране, о государственных праздниках; развивать интерес к истории своей страны; воспитывать гордость за	Праздник День народного единства. Выставка детского творчества.



— 2-я неделя ноября)	свою страну, любовь к ней. Знакомить с историей России, гербом и флагом, мелодией гимна. Рассказывать о людях, прославивших Россию; о том, что Российская Федерация (Россия) — огромная многонациональная страна; Москва — главный город, столица нашей Родины.	
Новый год (3-я неделя ноября — 4-я неделя декабря)	Привлекать детей к активному разнообразному участию в подготовке к празднику и его проведении. Содействовать возникновению чувства удовлетворения от участия в коллективной предпраздничной деятельности. Закладывать основы праздничной культуры. Развивать эмоционально положительное отношение к предстоящему празднику, желание активно участвовать в его подготовке. Поощрять стремление поздравить близких с праздником, преподнести подарки, сделанные своими руками. Знакомить с традициями празднования Нового года в различных странах.	Праздник Новый год. Выставка детского творчества.
Зима (1-я-4-я недели января)	Продолжать знакомить детей с зимой как временем года, с зимними видами спорта. Формировать первичный исследовательский и познавательный интерес через экспериментирование с водой и льдом. Расширять и обогащать знания об особенностях зимней природы (холода, заморозки, снегопады, сильные ветры), особенностях деятельности людей в городе, на селе; о безопасном поведении зимой.	Праздник «Зима». Зимняя олимпиада. Выставка детского творчества.
День защитника Отечества (1-я-3-я недели февраля)	Расширять представления детей о Российской армии. Рассказывать о трудной, но почетной обязанности защищать Родину, охранять ее спокойствие и безопасность; о том, как в годы войн храбро сражались и защищали нашу страну от врагов прадеды, деды, отцы. Воспитывать детей в духе патриотизма, любви к Родине. Знакомить с разными родами войск (пехота, морские, воздушные, танковые войска), боевой техникой. Расширять гендерные представления, формировать в мальчиках стремление быть сильными, смелыми, стать защитниками Родины; воспитывать в девочках уважение к мальчикам как будущим защитникам Родины.	Праздник 23 февраля — День защитника Отечества. Выставка детского творчества.
Международный женский день (4-я неделя февраля — 1-я неделя марта)	Организовывать все виды детской деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения) вокруг темы семьи, любви к маме, бабушке. Воспитывать уважение к воспитателям. Расширять гендерные представления, формировать у мальчиков представления о том, что мужчины должны внимательно и уважительно относиться к женщинам. Привлекать детей к изготовлению подарков мамам, бабушкам, воспитателям. Воспитывать бережное и чуткое отношение к самым близким людям, потребность радовать близких добрыми делами.	Праздник 8 Марта. Выставка детского творчества.
Народная культура и	Продолжать знакомить детей с народными	Фольклорный праздник.

традиции (2-я-4-я недели марта)	традициями и обычаями, с народным декоративно-прикладным искусством (Городец, Уральско - сибирская роспись, Гжель). Расширять представления о народных игрушках (матрешки — городецкая, богородская; бирюльки). Знакомить с национальным декоративно-прикладным искусством. Рассказывать детям о русской избе и других строениях, их внутреннем убранстве, предметах быта, одежды.	Выставка детского творчества.
Весна (1-я-2-я недели апреля)	Формировать обобщенные представления о весне как времени года, о приспособленности растений и животных к изменениям в природе. Расширять знания о характерных признаках весны; о прилете птиц; о связи между явлениями живой и неживой природы и сезонными видами труда; о весенних изменениях в природе (тает снег, разливаются реки, прилетают птицы, травка и цветы быстрее появляются на солнечной стороне, чем в тени).	Праздник «Весна- красна». День Земли — 22 апреля. Выставка детского творчества.
День Победы (3-я неделя апреля — 1-я неделя мая)	Воспитывать дошкольников в духе патриотизма, любви к Родине. Расширять знания о героях Великой Отечественной войны, о победе нашей страны в войне. Знакомить с памятниками героям Великой Отечественной войны.	Праздник День Победы. Выставка детского творчества.
Лето (2-я-4-я недели мая)	Формировать у детей обобщенные представления о лете как времени года; признаках лета. Расширять и обогащать представления о влиянии тепла, солнечного света на жизнь людей, животных и растений (природа «расцветает», созревает много ягод, фруктов, овощей; много корма для зверей, птиц и их детенышей); представления о съедобных и несъедобных грибах.	Праздник «Лето». День защиты окружающей среды — 5 июня. Выставка детского творчества.
<b>6-7 (8) лет</b>		
День знаний (4-я неделя августа — 1-я неделя сентября)	Развивать познавательный интерес, интерес к школе, к книгам. Закреплять знания о школе, о том, зачем нужно учиться, кто и чему учит в школе, о школьных принадлежностях и т. д. Формировать представления о профессии учителя и «профессии» ученика, положительное отношение к этим видам деятельности.	Праздник «День знаний».
Осень (2-я-4-я недели сентября)	Расширять знания детей об осени. Продолжать знакомить с сельскохозяйственными профессиями. Закреплять знания о правилах безопасного поведения в природе; о временах года, последовательности месяцев в году. Воспитывать бережное отношение к природе. Расширять представления детей об особенностях отображения осени в произведениях искусства. Развивать интерес к изображению осенних явлений в рисунках, аппликации. Расширять знания о творческих профессиях.	Праздник «Осень». Выставка детского творчества.
Мой город, моя страна, моя планета (1-я-2-я недели октября)	Расширять представления детей о родном крае. Продолжать знакомить с достопримечательностями региона, в котором живут дети. Воспитывать любовь к «малой Родине», гордость за достижения своей страны. Рассказывать детям о том, что Земля — наш общий дом, на Земле много разных стран, важно жить в мире со всеми народами, знать и	Выставка детского творчества.

	уважать их культуру, обычаи и традиции.	
День народного единства (3-я неделя октября — 2-я неделя ноября)	<p>Расширять представления детей о родной стране, о государственных праздниках. Сообщать детям элементарные сведения об истории России.</p> <p>Углублять и уточнять представления о Родине — России. Поощрять интерес детей к событиям, происходящим в стране, воспитывать чувство гордости за ее достижения. Закреплять знания о флаге, гербе и гимне России.</p> <p>Расширять представления о Москве — главном городе, столице России.</p> <p>Рассказывать детям о Ю. А. Гагарине и других героях космоса.</p> <p>Воспитывать уважение к людям разных национальностей и их обычаям.</p>	Праздник День народного единства. Выставка детского творчества.
Новый год (3-я неделя ноября — 4-я неделя декабря)	<p>Привлекать детей к активному и разнообразному участию в подготовке к празднику и его проведении.</p> <p>Поддерживать чувство удовлетворения, возникающее при участии в коллективной предпраздничной деятельности.</p> <p>Знакомить с основами праздничной культуры. Формировать эмоционально положительное отношение к предстоящему празднику, желание активно участвовать в его подготовке.</p> <p>Поощрять стремление поздравить близких с праздником, преподнести подарки, сделанные своими руками.</p> <p>Продолжать знакомить с традициями празднования Нового года в различных странах.</p>	Праздник Новый год. Выставка детского творчества.
Зима (1-я-4-я недели января)	<p>Продолжать знакомить с зимой, с зимними видами спорта.</p> <p>Расширять и обогащать знания об особенностях зимней природы (холода, заморозки, снегопады, сильные ветры), деятельности людей в городе, на селе; о безопасном поведении зимой.</p> <p>Формировать первичный исследовательский и познавательный интерес через экспериментирование с водой и льдом.</p> <p>Продолжать знакомить с природой Арктики и Антарктики.</p> <p>Формировать представления об особенностях зимы в разных широтах и в разных полушариях Земли.</p>	Праздник «Зима». Зимняя олимпиада. Выставка детского творчества.
День защитника Отечества (1-я-3-я недели февраля)	<p>Расширять представления детей о Российской армии. Рассказывать о трудной, но почетной обязанности защищать Родину, охранять ее спокойствие и безопасность; о том, как в годы войн храбро сражались и защищали нашу страну от врагов прадеды, деды, отцы.</p> <p>Воспитывать в духе патриотизма, любви к Родине.</p> <p>Знакомить с разными родами войск (пехота, морские, воздушные, танковые войска), боевой техникой.</p> <p>Расширять гендерные представления, формировать у мальчиков стремление быть сильными, смелыми, стать защитниками Родины; воспитывать у девочек уважение к мальчикам как будущим защитникам Родины.</p>	Праздник 23 февраля — День защитника Отечества. Выставка детского творчества.
Международный	Организовывать все виды детской деятельности	Праздник 8 Марта.

женский день (4-я неделя февраля — 1-я неделя марта)	(игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения) вокруг темы семьи, любви к маме, бабушке. Воспитывать уважение к воспитателям. Расширять гендерные представления, воспитывать у мальчиков представления о том, что мужчины должны внимательно и уважительно относиться к женщинам. Привлекать детей к изготовлению подарков маме, бабушке, воспитателям. Воспитывать бережное и чуткое отношение к самым близким людям, формировать потребность радовать близких добрыми делами.	Выставка детского творчества.
Народная культура и традиции (2-я-4-я недели марта)	Знакомить с народными традициями и обычаями. Расширять представления об искусстве, традициях и обычаях народов России. Продолжать знакомить детей с народными песнями, плясками. Расширять представления о разнообразии народного искусства, художественных промыслов (различные виды материалов, разные регионы нашей страны и мира). Воспитывать интерес к искусству родного края; любовь и бережное отношение к произведениям искусства.	Фольклорный праздник. Выставка детского творчества.
Весна (1-я-2-я недели апреля)	Формировать у детей обобщенные представления о весне, приспособленности растений и животных к изменениям в природе. Расширять знания о характерных признаках весны; о прилете птиц; о связи между явлениями живой и неживой природы и сезонными видами труда; о весенних изменениях в природе.	Праздник «Весна-красна». День Земли — 22 апреля. Выставка детского творчества.
День Победы (3-я неделя апреля — 1-я неделя мая)	Воспитывать детей в духе патриотизма, любви к Родине. Расширять знания о героях Великой Отечественной войны, о победе нашей страны в войне. Знакомить с памятниками героям Великой Отечественной войны. Рассказывать детям о воинских наградах дедушек, бабушек, родителей. Рассказывать о преемственности поколений защитников Родины: от былинных богатырей до героев Великой Отечественной войны.	Праздник День Победы. Выставка детского творчества.
До свидания, ДО! Здравствуй, школа! (2-я-4-я недели мая)	Организовывать все виды детской деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения) вокруг темы прощания с детским садом и поступления в школу. Формировать эмоционально положительное отношение к предстоящему поступлению в 1-й класс.	Праздник «До свидания, ДО!».

Для каждой возрастной группы разработано комплексно-тематическое планирование, которое рассматривается как примерное. Музыкальный руководитель вправе по своему усмотрению частично или

полностью менять темы или названия тем, содержание работы, временной период в соответствии с особенностями своей работы, другими значимыми событиями.

### Первая разновозрастная группа

Месяц	Неделя	Тема образовательной деятельности	Праздники и развлечения
Сентябрь	1 неделя	Здравствуй, детский сад!	День знаний – развлекательная программа
	2-4неделя	Во саду ли, в огороде.	Репка – кукольный театр
Октябрь	1 неделя	На бабушкином дворе (домашние птицы и животные)	В гости к бабушке –игровая программа
	2-4 неделя	Ходит осень по дорожке	Осень в гости к нам пришла – тематический праздник Кто быстрее? –спортивное развлечение
Ноябрь	1-2 неделя	Дикие животные	Теремок – кукольный театр Приключения в лесу – спортивное развлечение
	3-4 неделя	Мамочка любимая!	Бусы для мамы – праздник
Декабрь	1-4 неделя	Елочка-красавица	Зимние радости - спортивное развлечение Рукавичка –кукольный театр Здравствуй, Новый год! – праздник
Январь	2 неделя		Прощание с елкой –развлечение
	3 неделя	Зимние забавы	Мы мороза не боимся - спортивное развлечение
	4 неделя		Зимушка – зима – развлечение
Февраль	1 неделя	Мама, папа, я – дружная семья!	В гостях у бабушки Загадушки – развлечение
	2-3 неделя	Наши защитники	Кто теремок защитит? - развлечение
	4 неделя	Самая любимая	
Март	1 неделя		8 марта – Мамин день - праздник
	2 неделя	Знакомство с народной культурой Урала	Заюшкина избушка – кукольный театр
	3-4 неделя	Игрушки	Любимые игрушки – спортивное развлечение
Апрель	1 неделя	Неделя пожарной безопасности	Осторожно, огонь! - развлечение

	2-3 неделя	Весна наступает	Солнышко – ведрышко - развлечение
	4 неделя	Мы – друзья природы	Весеннее путешествие – спортивное развлечение
Май	3-4 неделя	Мониторинг освоения программы	Мы любим петь и танцевать! – концерт для кукол Веселые ребята – спортивное развлечение

### Вторая разновозрастная группа

Месяц	Неделя	Тема образовательной деятельности	Праздники и развлечения
Сентябрь	1 неделя	Здравствуй, детский сад!	День знаний – развлекательная программа
	2-4неделя	Что у осени в корзинке?	Что у осени в корзинке? - спортивное развлечение
Октябрь	1 неделя	У бабушки в деревне (домашние птицы и животные)	Веселые старты – спортивное развлечение
	2-4 неделя	Золотая осень	Волшебный зонтик осени –тематический праздник Под грибком – развлечение
Ноябрь	1-2 неделя	Животные Среднего Урала	По лесным дорожкам– спортивное развлечение
	3-4 неделя	Мама есть у всех!	Очень маму я люблю – праздничный концерт
Декабрь	1-4 неделя	Зимушка хрустальная.	Зимние радости - спортивное развлечение О музыке П.И. Чайковского – тематическое занятие Новогодние чудеса у елки – праздник
Январь	2 неделя	Зимние забавы	Прощание с елкой –развлечение
	3 неделя	Неделя безопасности	Я – примерный пешеход! – тематическое развлечение
		Мой родной край	Зимушка – зима - спортивное развлечение
Февраль	1 неделя	Мама, папа, я – дружная семья!	Мама, папа, я – спортивная семья! – спортивное развлечение
	2-3 неделя	Наша армия сильна	День Защитника Отечества – праздник

	4 неделя	Мамы разные нужны	
Март	1 неделя	Мамы разные нужны	8 марта – Мамин день - праздник
	2 неделя	Знакомство с народной культурой Урала	Масленица – тематическое развлечение
	3-4 неделя	Наши любимые игрушки	Мы спешим на день рождения – спортивное развлечение
Апрель	1 неделя	Неделя пожарной безопасности	Спички не тронь – в спичках огонь! – тематическое развлечение
	2-3 неделя	У весны свои приметы	Весенняя прогулка - праздник Мы - друзья природы - спортивное развлечение
	4 неделя	День Победы	
Май	3-4 неделя	Мониторинг освоения программы	Спорт, спорт, спорт! – спортивное развлечение До свидания, детский сад! – выпускной праздник

### 3.1 Перспективное планирование музыкальной образовательной деятельности.

#### Первая разновозрастная группа

#### Первая подгруппа (1,6 – 3 лет)

#### Сентябрь

Виды и формы музыкальной деятельности	Задачи развития воспитанника в деятельности	Репертуар Дидактическое обеспечение
НОД Слушание музыки а) восприятие музыкальных произведений  б) музыкально-дидактические игры	Развивать речь, творческую фантазию. Рассказать детям о характере произведения, в доступной форме, познакомить со средствами музыкальной выразительности. Употреблять новые слова, расширяя словарный запас детей. Закреплять знания детей о ДМИ (дудочка, бубен, колокольчик, погремушка, молоточек), совершенствовать умение различать их звучание. Развивать динамический слух.	«Прогулка» В Волкова «Колыбельная» Т. Назаровой  «Угадай, на чем играет Петрушка» «Слабый и сильный дождик»
Пение а) упражнение для развития голоса и слуха б) песни	Учить малышей различать высокое и низкое звучание в пределах октавы. Учить звукоподражанию. Учить детей подпевать, протягивать длинные звуки, формировать вокальные певческие	попевка «Птица и птенчики» «Птенчики» Тиличеевой «Петушок» р.н.м. «Дождик» «Осень»

	умения в процессе подпевания взрослому.	«Ладушки» р.н.п
Музыкально-ритмические движения а) упражнения б) пляски в) игры	Учить начинать и заканчивать движение с музыкой, осваивать ритм ходьбы и бега. Различать двухчастную форму. Прыгать на обеих ногах, руки свободны или согнуты в локтях. Реагировать на двухчастную форму. Учить плавным движениям рук с предметами (листьями) Учить отмечать в движении двух частную форму. Учить малышей использовать в игре знакомые танцевальные движения. Чувствовать окончание музыкальной пьесы. Совершенствовать навыки основных движений: ритмично ходить под музыку, бегать враспынную, не наталкиваясь друг на друга Учить ритмично хлопать в ладоши, помахивать одной, двумя руками, притопывать ногами, легко подпрыгивать на двух ногах, вращать кистями рук, кружиться на шаге в одну сторону, выполнять «пружинку», учить двигаться парами	«Ножками затопали» М. Раухвергер «Птички летают» Серов «Кто хочет побегать?» лит. нар. м. «Зайчики» «Ай, да» Муз. Ильиной «Фонарики» р. н. мелодия. Упр. «Листопад» Танец «Гуляем и пляшем» М.Раухвергера «Гопак» муз. М.Мусоргского «Кошка и мышки» «Солнышко и дождик» «Репка» р.н.п.обр. М.Иорданского
Пальчиковая гимнастика	Активизировать застенчивых детей, предлагая им роль лидера. Обязательно поощрять таких детей Дети выполняют упражнение, шагая пальчиками - «ножками» под пение педагога.	«Прилетели гули» «Ножками затопали» М. Раухвергера «Шаловливые пальчики «10 мышек» Железнова.
Элементарное музицирование	-закреплять знания детей о ДМИ (дудочка, бубен, колокольчик, погремушка, молоточек), совершенствовать умение различать их звучание; Накапливать опыт музыкального музицирования	«Веселые ладошки» Русская народная плясовая «Веселые ладошки» Ритмическая игра «Капли» «Ягодный компот» «Королек» укр нар мел
Детское музыкальное творчество	Танцевально-игровое: воспитывать потребность к самовыражению в движении под музыку; Песенное: -побуждать детей произвольно находить интонации, построенные на нескольких звуках;	Зайчики Птички Кошка и мышки Приветствие ласковым, хитреньким голосом, вежливым, важным голосом и по-собачьему — «гав-гав» и т.д.)
Самостоятельная музыкальная деятельность	Использовать попевки вне занятий. 1. Создание музыкально – театрализованной зоны в группе 2. Внести в музыкальный уголок самодельные осенние листочки, побуждать к плясовым движениям 3. Экспериментирование со звуком (внести в уголок звучащие игрушки) 4.Концерт для кукол (исполнение знакомых песен и танцев для игрушек) Разыгрывать с помощью воспитателя	«Колыбельная для куколки» муз. М. Красева МДИ «Угадай, на чем играет Петрушка» «Слабый и сильный дождик»



	знакомые сказки, обыгрывать народные песенки, потешки. Поддерживать желание детей петь, танцевать, играть с музыкальными игрушками. Создавать соответствующую среду для успешного осуществления самостоятельной деятельности детей.	
Праздники и развлечения	Развлечение «Хорошо у нас в саду» Воспитывать эстетический вкус, создавать радостную атмосферу.	
Взаимодействие с педагогами	Формы и виды – консультации, сообщения на семинарах, педсоветах, подготовка к комплексным занятиям, развлечениям, праздникам, проведение открытых занятий. Музыкальное развитие детей и программа «От рождения до школы» Анализ музыкальной деятельности в группе. Подбор репертуара	Педагогический час  Групповая консультация  Индивидуальная консультация
Взаимодействие с семьей	Музыкальное развитие детей и программа «От рождения до школы» «Что должны знать и уметь дети разных возрастов». Анкетирование родителей. «Музыкальное воспитание в семье». цель: выявить музыкально заинтересованные семьи. «Музыкальные занятия и внешний вид детей.» Консультация «Как одеть ребенка на праздник».	Родительские собрания в группах.  Анкета для родителей.  Консультации для родителей. Папка –раскладушка

## Октябрь

НОД Слушание музыки а) Восприятие музыкальных произведений  б) музыкально-дидактические игры	Расширять и обогащать словарь, кругозор. Развивать речь. Учить детей рассматривать картину или иллюстрацию, говорить обо всем, что они на ней видят. Знакомство с народными инструментами. Знакомство с жанром «марш». Учить детей слушать музыку, эмоционально на нее отзываться. Расширять кругозор и словарный запас детей. Закрепить понятие о жанре колыбельной песни. Развивать речь, образное мышление. Вызвать у детей эмоциональный отклик. Закрепить название инструмента. Учить играть ритмично. Учить различать и воспроизводить на деревянных кубиках и палочках тихое и громкое звучание. Учить звукоподражанию на музыкальных инструментах	«Осенний ветерок». Вальс Гречанинов Русская народная плясовая. «Марш» Э. Парлова «Колыбельная» «Веселые ладошки». Знакомство с бубном. Знакомство с треугольником. Игра «Узнай инструмент», «Капли» «Тихий и громкий дождик». «Музыкальные картинки» Иллюстрации: колыбелька, осень, дождик Игрушки: кукла, зайчик, котик, петушок. Музыкальные инструменты. Картинки с музыкальными инструментами.
---	---	---

<p>Пение</p> <p>а) упражнение для развития голоса и слуха</p> <p>б) песни</p>	<p>Учить эмоционально откликаться. Закрепление понятия о звуковысотности.</p> <p>Учить петь не спеша, ласково, протяжно. Учить вместе начинать и заканчивать пение, внятно произносить слова</p>	<p>«Птичка». Музыка М. Раухвергера «Ладушки». Рус н п «Петушок» «Собачка» Муз. Раухвергера «Осень» Н. Караваева. «Дождик» Парцхаладзе</p>
<p>Музыкально-ритмические движения</p> <p>а) Упражнения</p> <p>б) Пляски</p> <p>в) Игры</p>	<p>Следить за правильной осанкой, напоминать детям, чтобы не опускали голову. Формировать навыки коммуникативной культуры. Учить детей взаимодействовать друг с другом. Воспитывать доброжелательное отношение. Развивать у детей умение ориентироваться в пространстве. Развивать фантазию. Обратит внимание детей на извлекаемые звуки (когда стучат пальчиками по стулу). Учить детей ориентироваться в пространстве. Реагировать на смену частей в музыке. Закрепление двухчастной формы. Обращать внимание на то, чтобы руки были свободные.</p>	<p>«Погуляем» Т. Ломовой «Ай, да!» Г. Ильиной «Кто хочет побегать?» Л. Вишкарева Упр для рук «Птички летают» А. Серов Упр. «Фонарики» р н м «Гуляем и пляшем». Музыка М. Раухвергера «Пальчики-ручки» р.н.м «Прыжки». «Упр с лентами». «Ножками затопали». «Пляска с листочками». Муз А. Филиппенко «Музыкальные грибочки» песенка-игра «Солнышко и дождик» М.Картушиной</p>
<p>Пальчиковая гимнастика</p>	<p>Активизировать детей, предлагая им роль лидера. Обязательно поощрять таких детей. Реагировать на смену характера</p>	<p>«10 мышек» Железнова «Бабушка очки надела». «Прилетели гули». «Шаловливые пальчики» «Тик-так»</p>
<p>Элементарное музицирование</p>	<p>Формировать восприятие и различение несложного ритмического рисунка в речевых играх, в хлопках, в игре на ДМИ; Закрепить название инструмента.</p>	<p>Учить играть ритмично «Капли» «Тихий и громкий дождик». Игра с бубном. Знакомство с треугольником. Игра «Узнай инструмент», «Капли»</p>
<p>Детское музыкальное творчество</p>	<p>Танцевально-игровое -творчески выполнять разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение (веселый или трусливый зайчик, хитрая лиса, косолапый медведь и т.д.); Песенное: -учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля»;</p>	<p>«Кошка и мышки» «Курочки и петушок» «Колыбельная»</p>
<p>Самостоятельная музыкальная деятельность</p>	<p>Вызывать желание применять музыкальный опыт вне музыкальных занятий. 1. Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций, совместное</p>	<p>«Птица и птенчики» Е. Тиличевой (ДИГРА) Игра «Кукла танцует и поет» МДИ «Тихий и громкий дождик». «Музыкальные картинки»</p>

	<p>подпевание</p> <p>2. Оснащение музыкального уголка пособиями, используемыми в совместной деятельности взрослого и детей</p> <p>3. Концерт для игрушек</p> <p>4. Экспериментирование со звуком</p> <p>Обыгрывать, с помощью воспитателя знакомые сказки, народные песенки, потешки. Поддерживать желание детей петь, танцевать, играть с музыкальными игрушками. Создавать соответствующую среду для успешного осуществления самостоятельной деятельности детей.</p>	
Праздники и развлечения	<p>Развлечение «Разноцветные листочки осени»</p> <p>Создавать атмосферу радости, воспитывать эстетический вкус. Вызывать желание участвовать в праздничном действии, воспитывать любовь к родным людям. Продолжать приобщать к культуре празднования. Дать понятие о празднике, формировать целостность картины мира, расширять кругозор детей. Воспитывать желание принимать участие в празднике. Формировать чувство сопричастности к событиям, которые происходят в детском саду. Дать представления о приметах и явлениях осенью, вызвать у детей чувство радости от красоты осеннего пейзажа, праздничное настроение, желание исполнять песни об осени, плясать под веселую музыку.</p>	Развлечение «Разноцветные листочки осени»
Взаимодействие с педагогическим коллективом	<p>Задачи музыкального воспитания детей дошкольного возраста в каждой группе. «Что должны знать и уметь ваши дети» Анализ музыкальной деятельности в группе.</p> <p>«Подготовка к празднику осени – организационные моменты» Подбор музыкального репертуара.</p> <p>«Здоровьесберегающие технологии в музыкальном воспитании дошкольников»</p>	<p>Круглый стол</p> <p>Групповая консультация</p> <p>Индивидуальная консультация</p> <p>Педчас</p>
Взаимодействие с семьей	<p>Использование технологии аудиального развития детей и родителей для сохранения и совершенствования творческого потенциала воспитанников.</p>	<p>Консультация для родителей «Задачи музыкального воспитания»</p> <p>Консультация «Зачем ребенку нужны танцы?»</p> <p>Папка – раскладушка</p>

## Ноябрь

<p>НОД Слушание музыки</p> <p>а) Восприятие музыкальных произведений</p> <p>б) музыкально-дидактические игры</p>	<p>Развивать связную речь, творческое воображение, умение эмоционально откликаться на музыку. Развивать звуковысотный слух, чувство ритма, память и речь. Работа над развитием динамического слуха. Учить различать ритм шага и бега</p> <p>Развивать ощущение метрической пульсации и координации движения</p>	<p>«Колыбельная песня» «Прогулка» В. Волков «Марш» Парлова «Дождик» Муз.Любарского Игра «Тихо — громко». Любая веселая мелодия в двухчастной форме «Ножки шагают и бегают» Иллюстрации: дидактические игры «Солнышко» колыбелька, осень, дождик Игрушки: кукла, зайчик, котик, петушок. Музыкальные инструменты. Картинки с музыкальными инструментами. Попевка «Зайчик»</p>
<p>Пение</p> <p>а) упражнение для развития голоса и слуха</p> <p>б) песни</p>	<p>Воспитывать эмоциональную отзывчивость на песню</p> <p>Учить «подстраиваться» к интонации взрослого, подводить к устойчивому навыку точного интонирования несложных мелодий, включающих интервалы: б.2, б.3, м.3 и ч.4; Учить петь слаженно; петь всю песню, а не концы фраз; петь протяжно, неторопливо. Добиваться ровного звучания голоса, не допуская крикливого пения</p> <p>Правильно произносить гласные в словах и согласные в конце слов Учить петь эмоционально, передавая веселый характер песен. Учить различать звуки по высоте</p>	<p>«Зайка» рус.нар.п «Птичка» М.Раухвергера «Бобик» Муз. Раухвергера «Петушок». Рус.н.п. «Веселый Новый год» Е.Жарковского</p>
<p>Музыкально-ритмические движения</p> <p>а) Упражнения</p> <p>б) Пляски</p>	<p>Закрепить понятие «марш». Развивать внимание детей. Учить бегать легко, руки не напрягать. Учить ориентироваться в пространстве</p> <p>Обращать внимание, чтобы дети кружились спокойно, опираясь на всю ступню, не опускали голову. Учить реагировать на начало звучания музыкального произведения и его окончание. Совершенствовать навыки основных движений: ритмично ходить под музыку, бегать врассыпную, не наталкиваясь друг на друга. Различать двухчастную форму. Учить детей реагировать на двухчастную форму, на изменение динамики. Создать</p>	<p>«Марш». Музыка Э. Парлова «Ножками затопали» М.Раухвергера «Большие маленькие ноги» В.Агафонникова «Кружение на шаге». Музыка Е. Аарне Упражнение для рук (с цветными платочками) «Ай-да» муз и сл. Г.Ильиной «Птички летают» А.Серова «Стуколка» украинская народная мелодия «Пальчики-ручки» рус н м «Пляска с погремушками».</p>

в) Игры	атмосферу радостного настроения.	Музыка и слова В. Антоновой «Петушок» рус.н.прибаутка «Жмурки» Ф.Флотова
Пальчиковая гимнастика	Развивать детскую память, речь, интонационную выразительность. Развивать звуковысотный слух, чувство ритма, память и речь. Развивать звуковысотный слух, фантазию, воображение	«Мы платочки постираем» «Тик-так» «Бабушка очки надела» «Ладушки»
Элементарное музицирование	Учить приемам звукоизвлечения на известных ДМИ; -подводить к умению различать звучание двух колокольчиков (большого и маленького); -ритмично подыгрывать на ударных, шумовых инструментах	Любая веселая мелодия в двухчастной форме «Стуколка». Украинская народная мелодия
Детское музыкальное творчество	Танцевально-игровое: -воспитывать потребность к самовыражению в движении под музыку; -формировать умения исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку; Песенное: -побуждать детей произвольно находить интонации, построенные на нескольких звуках	Зайчики Птички Собачки ПРИВЕТСТВИЕ ласковым, хитреньким голосом, вежливым, важным голосом.
Самостоятельная музыкальная деятельность	Ориентироваться в различных свойствах звука. Создавать условия для самостоятельной деятельности детей, отдыха и получения новых впечатлений. 1. Экспериментирование со звуком 2. Внос в групповую комнату атрибутов, задействованных в совместной деятельности взрослых и детей: 3. Прослушивание и пропевание детских песен из мультипликационных фильмов 4. Вынос на прогулку звучащих игрушек. Экспериментирование со звуком: шумовые инструменты (погремушки, маракасики) Разыгрывать с помощью воспитателя знакомые сказки, обыгрывать народные песенки, потешки. Поддерживать желание детей петь, танцевать, играть с музыкальными игрушками. Создавать соответствующую среду для успешного осуществления самостоятельной деятельности детей.» В гостях у сказки. Драматизация музыкальной сказки детьми средней группы для детей младшей группы.	«Тихие и громкие звоночки» Диск «Любимые песни из мультфильмов» МДИ «Солнышко» (потешка). Игра «Тихо — громко». Любая веселая мелодия в двухчастной форме. «Ножки шагают и бегают»
Праздники и	Развивать умение воспринимать с	Развлечение «Осенний

развлечения	интересом сюжет и музыкальное решение постановок, совершенствовать способность к инсценированию знакомых произведений, выразительное чтение стихотворений. Прививать правила поведения в театре, развивать творческие способности детей, воспитывать любовь к природе, развивать наблюдательность, активность. Активизировать желание детей использовать свои творческие возможности, участвуя в разнообразной музыкальной деятельности	листопад» Развлечение «В гости к игрушкам»
Взаимодействие с педагогическим коллективом	«Как смотреть и оценивать спектакль». Какие вопросы можно задать ребенку после просмотра спектакля. Анализ музыкальной деятельности в группе. «Подготовка к Дню матери – организационные моменты» Подбор репертуара	Индивидуальные консультации Практические занятия  Групповые консультации Пед. Час
Взаимодействие с семьей	«Как устроить домашний театр». «Как играть в сказку». «Мастерим музыкальные инструменты всей семьей»	конкурс «Домашний оркестр» Изготовление родителями атрибутов и декораций к празднику. Папка-передвижка «Семейные вечера»

## Декабрь

НОД Слушание музыки а) Восприятие музыкальных произведений  б) музыкально-дидактические игры.	Формировать умение слушать музыку внимательно, заинтересованно. Знакомство детей с танцевальным жанром. Развивать речь, обогащать словарный запас. Отметить насколько ритмично дети хлопали. Работа над развитием ритмического слуха. Прохлопать, протопать, проговорить получившуюся словесную ритмическую цепочку (интересно будет выложить карточки с изображением мишки). Дети выбирают игрушки и инструменты. Под одну музыку танцует зайчик — несколько детей подыгрывают на музыкальных инструментах, под другую музыку — лисичка, под третью — мишка	«Медведь» Муз. В Ребикова «Вальс Лисы». Вальс. Музыка Ж. Колодуба «Полька». Музыка Г. Штальбаум «Игра в имена», «Паровоз» Игра «Узнай инструмент» «Игра с бубном», «Я на горку шла» с ложками Игра «Веселые ручки». «Из-под дуба». Рус нар мел. «Пляски персонажей» (музыка по выбору педагога) Иллюстрации: Игрушки: кукла, зайчик, котик, петушок. Музыкальные инструменты. Картинки с музыкальными инструментами.
Пение а) упражнение для развития	Ознакомление с окружающим миром. Развивать эмоциональную отзывчивость на песню праздничного	«Новый год» «Дед Мороз» «Елочка»

голоса и слуха б) песни	характера. Учить петь в одном темпе, весело, подвижно	
I Музыкально-ритмические движения а) Упражнения  б) Пляски  в) Игры	Учить детей реагировать на смену музыки, ориентироваться в пространстве. Формировать коммуникативные навыки. Учить детей ориентироваться в пространстве, различать двухчастную форму и менять движение в соответствии с ней. Закрепить понятие о марше -развивать умение начинать и заканчивать движение вместе с музыкой; -учить передавать в движении характер музыки и ее настроение (контрастное); -учить двигаться парами, кружиться в парах и по одному на шаге; притопывать одной ногой; выставлять ногу на каблучок; выполнять дробный шаг;	«Зимняя пляска». Муз. М. Старокадомского «Марш и бег». Муз Е. Тиличевой «Большие и маленькие ноги» «Танец парами» лит.нар мел «Марш». Музыка Ю. Соколовского «Бег и махи руками». Вальс. Муз А. Жилина «Зайчики и лисичка». Музыка Г. Финаровского «Игра с мишкой». Музыка Г. Финаровского Упражнения для рук «Веселый танец»
Пальчиковая гимнастика	развивать речь ребенка, двигательные качества, повышать координационные способности пальцев рук	«Наша бабушка». «Наша бабушка идет». «Мы платочки стираем». «Шаловливые пальчики». «Бабушка очки одела»,
Элементарное музицирование	-способствовать приобретению навыка звукоизвлечения на известных ДМИ (дудочка, колокольчик, бубен, погремушка, барабан, ложки и др.);	«Игра с бубном и колокольчиками». «Стуколка» укр нар м Игра «Узнай инструмент»
Детское музыкальное творчество	Танцевально-игровое: -развивать умение выражать эмоции в мимике и пантомимике - радость, грусть, страх и т.д.; Песенное: -упражнять детей в умении находить ласковые, нежные интонации для колыбельной, построенные на 1-2 звуках	«Медведь». Музыка В, Ребиков «Вальс Лисы» Муз Ж. Колодуба Игра в лошадки «Лошадка» Муз М. Синайского «Колыбельная»
Самостоятельная музыкальная деятельность	Побуждать использовать музыкальную деятельность в повседневной жизни. Поддерживать желание детей петь, танцевать, играть с музыкальными игрушками. 1. Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций, совместное подпевание 2. Музыкально-дидактическая игра 3. Оснащение музыкального уголка пособиями, используемыми в совместной деятельности взрослых и детей 4. Экспериментирование со звуком.	Игра «Угадай песенку» МДИ «Зайцы и медведь». «Говорим по-разному».

	Обыгрывать с помощью воспитателя знакомые сказки, обыгрывать народные песенки, потешки. Поддерживать желание детей петь, танцевать, играть с музыкальными игрушками. Создавать соответствующую среду для успешного осуществления самостоятельной деятельности детей	
Праздники и развлечения	Продолжать приобщать детей к культуре празднования. Воспитывать желание участвовать в празднике. Формировать чувство сопричастности к событиям, которые происходят в детском саду. Вызвать чувство радости от приближения новогоднего праздника, воспитывать желание участвовать в исполнении праздничных песен и танцах; дать представления о зимних явлениях и приметах.	Новогодний утренник
Взаимодействие с педагогическим коллективом	Как методически верно провести праздник Роль ведущего на празднике. Анализ музыкальной деятельности в группе.	Репетиции с воспитателями по подготовке к праздникам. Подбор репертуара Пед. час Групповая консультация
Взаимодействие с семьей	«Когда зажигаются свечи». Как провести зимний праздник в семье. Организация музыкальных досугов дома, в семье.	Консультация Привлечение к изготовлению костюмов к новогодним утренникам

## Январь

НОД Слушание музыки а) Восприятие музыкальных произведений  б) музыкально-дидактические игры	Развивать у детей умение слушать и эмоционально откликаться на музыку. Закрепление понятия жанра - «марш» Обратить внимание детей на средства музыкальной выразительности. Педагог отмечает, как дети выполняют это задание Знакомство с долгими и короткими звуками. Учить детей соотносить длину пропеваемого звука с определенной длиной нитки.	«Колыбельная» Муз. С. Разоренова «Марш». Музыка Э. Парлова Русская нар.плясовая «Лошадка». Музыка М. Симанского «Игра в имена». Песенка про лошадку Зорьку Упражнение «Лошадка танцует». «Мой конек». Чеш.н. м. «Звучащий клубок» Иллюстрации: колыбелька, зима Игрушки: кукла, зайчик, котик, петушок. Музыкальные инструменты. Картинки с музыкальными инструментами
Пение	Учить петь естественным голосом, без	«Топ, топ, топоток»



<p>а) упражнение для развития голоса и слуха</p> <p>б) песни»</p>	<p>напряжения; приучать слышать вступление, начиная песню вместе с воспитателем сразу после окончания вступления; правильно произносить гласные в словах и согласные на конце слов; Учить петь активно и слаженно Учить детей эмоционально откликаться на содержание песни. Продолжать учить петь выразительно, напевно, начинать дружно после музыкального вступления</p>	<p>В.Журбинской «Машенька-Маша». Муз и сл С. Невельштейн «Самолет» Муз. Е. Тиличевой «Баю-баю» М. Красева «Зима» Карасева . «Ёлочка» Красевой . «Колыбельная»</p>
<p>Музыкально-ритмические движения</p> <p>а) Упражнения</p> <p>б) Пляски</p> <p>в) Игры</p>	<p>Двигаться четко, ритмично, не наталкиваясь друг на друга. Реагировать на смену звучания музыки. Учить детей использовать все пространство зала. Развивать ритмичность, координацию движений рук и ног. Обращать внимание на осанку. Учить детей ориентироваться в пространстве. Формировать коммуникативные навыки. Обращать внимание на то, чтобы дети держали спину прямо и не опускали голову. Обратит внимание, какие у лошадки ножки: длинные, стройные. Показать, как ходит лошадь. Укрепление правильной осанки. Упражнять в умении слышать и различать трехчастную форму. Учить детей самостоятельно различать контрастные части музыкального произведения и чередовать спокойную ходьбу с «топотушками». Ориентироваться в пространстве. Не наталкиваться друг на друга.</p>	<p>«Большие и маленькие ноги» Муз. В. Агафонникова «Гуляем и пляшем». Музыка М. Раухвергера «Марш». Музыка Э. Парлова Упражнение «Спокойная ходьба и кружение». Русская народная мелодия «Автомобиль». Музыка М. Раухвергера Пружинка«Ах, вы сени» Рус нар п «Мой конек». Чешская народная мелодия Упражнение «Лошадки». «Мой конек». Чеш нар мел «Пляска с султанчиками». Хорватская народная мелодия «Сапожки». Русская народная мелодия «Детская дружба» «Саночки» Любая веселая музыка «Ловишки» Муз. И. Гайдан</p>
<p>Пальчиковая гимнастика</p>	<p>Развивать внимание и быструю реакцию на смену движений и жестов, четкую дикцию</p>	<p>«Где же ручки» «Кот Мурлыка», «Тики-так»</p>
<p>Элементарное музицирование</p>	<p>На слух угадать, что звучит за ширмой (звонит колокольчик, брякают ключи, шуршит бумага, льется вода и т.д.) Учить различать разный темп, менять движения в соответствии с музыкой Учить прохлопывать имена. Развивать чувство ритма</p>	<p>Игры с именами, построенных на нескольких звуках;</p>
<p>Детское музыкальное творчество</p>	<p>Танцевально-игровое: -развивать умение выражать эмоции в мимике и пантомимике -радость, грусть, страх и т.д.; Песенное: -развивать у детей творческую инициативу, побуждая их к</p>	<p>Песенка про лошадку Упр. «Лошадка танцует»</p>

	самостоятельному варьированию несложных мелодических оборотов	
Самостоятельная музыкальная деятельность	Ориентироваться в различных свойствах звука Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций, совместное подпевание Обыгрывать с помощью воспитателя знакомые сказки, обыгрывать народные песенки, потешки. Поддерживать желание детей петь, танцевать, играть с музыкальными игрушками. Создавать соответствующую среду для успешного осуществления самостоятельной деятельности детей.	Музыкально-дидактическая игра «На чем играю?» Р. Рустамова МДИ «Что делает Петрушка?». «Кукла шагает и бегаёт» Е. Тиличевой
Праздники и развлечения	Совершенствовать самостоятельную музыкально-литературную деятельность. Формировать потребность творчески проводить свободное время Доставить детям радостные, праздничные эмоции от встречи с любимыми персонажами, развивать творческие способности детей, содействовать творческой самостоятельности в создании художественных образов.	Прощание с елкой. «Зимние забавы».
Взаимодействие с педагогическим коллективом	Значение музыкально-дидактических игр. *Использование дидактических игр в группе. *Анализ музыкальной деятельности в группе	Пед. Час Групповая консультация
Взаимодействие с семьей	«В гости к музыке!» «Ваш ребенок любит петь?» «Как слушать музыку с ребенком?»	Правила поведения при встрече с музыкой. Папка-передвижка Памятка

## Февраль

НОД Слушание музыки а) Восприятие  б) музыкально-дидактические игры музыкальных произведений	Развивать словесную активность детей, воображение. Расширять и активизировать словарный запас. Эмоционально отзываться на задорную, радостную музыку Проговорить, прохлопать, «протопать», «сыграть на музыкальном» инструменте имя зайчика. Дать детям понятие о долгих и коротких звуках с помощью слогов. Проговорить имя мишки ритмослогами, прохлопать в ладоши, по коленям, по животу, указательными пальчиками по щечкам. Воспитывать внимательное и доброжелательное	«Полька». Музыка З. Бетман «Шалун». Музыка О. Бера «Плясовая» Игра «Звучащий клубок» Песенка про мишку «Учим куклу танцевать» МДИ «На что похож звук?». Иллюстрации: игрушки: кукла, зайчик, котик, петушок. Клубок ниток. Музыкальные инструменты. Картинки с
---	---	---

	отношение друг к другу	музыкальными инструментами МДИ «Угадай-ка»
Пение а) упражнение для развития голоса и слуха б) песни	Воспитывать доброе, заботливое отношение к зверушкам. Стараться петь слаженно, не напрягая голос. Выбатывать навыки протяжного пения. Приучать слышать вступление, начиная петь вместе с педагогом. Петь без напряжения, естественным голосом	«Поздравляем бабушку» С.Н. Хачко «Мамочке моей» Я. Жабко «Куличи» сл. и муз. А. Яранова
Музыкально-ритмические движения а) Упражнения  б) Пляски  в) Игры	Обратить внимание на ритмичное выполнение движений. Закреплять легкие прыжки на обеих ногах. Учить детей прыгать с продвижением в разные стороны, соотносить движения с текстом. Формировать коммуникативные отношения. Развивать умение ориентироваться в пространстве. Учить детей ритмично притопывать одной ногой. Развивать умение начинать и заканчивать движение вместе с музыкой; Учить передавать в движении характер музыки и ее настроение (контрастное); Учить двигаться парами, кружиться в парах и по одному на шаге; притопывать одной ногой; выставлять ногу на каблучок; выполнять дробный шаг Учить детей выполнять мягкий, осторожный шаг; Продолжать работать над ритмичностью движений; Упражнять в умении слышать, различать 3-частую форму; Выполнять несложные знакомые танцевальные движения, согласовывать их с музыкой. Учить детей бегать легко, соотносить движения со словами. Воспитывать выдержку.	«Большие и маленькие ноги» Муз. Г. Агафоннова «Марш». Музыка Е. Тиличеевой «Зимняя пляска». Музыка М. Старокадомского «Зайчики» «Медведи». Музыка Е. Тиличеевой «Кружение на шаге» Муз. Е. Аарне Упражнение «Притопы». Любая рус нар вес мел Упражнение «Пружинка». Русская народная мелодия Упражнение «Салют» (на муз.Бетховена) «Танец «Песочница» «Божья коровка» муз.Е.Щербакова, сл.Хайтмана «Оркестр» Картушиной «Ловишки» Муз. Й. Гайдна
Пальчиковая гимнастика	Развитие звуковысотного слуха. Развивать память, ритмичность	. «Семья», «Кот Мурлыка» «Сорока-белобока» «Мы платочки постираем»
Элементарное музицирование	способствовать приобретению навыка звукоизвлечения на известных ДМИ (дудочка, колокольчик, бубен, погремушка и др.); -познакомить детей с барабаном, металлофоном; -развивать музыкальный слух: ритмический, динамический, звуковысотный; - побуждать к самостоятельным действиям в выборе музыкального инструмента для совместного исполнения; -импровизировать аккомпанемент для любимой песенки	Игра «Паровоз», «Учим куклу танцевать» (любая веселая музыка) «Оркестр» М. Картушиной «Песенка про мишку». «Учим мишку танцевать» (любая веселая музыка в двухчастной форме). Игра «Звучащий клубок»

Детское музыкальное творчество	Танцевально-игровое: развивать умение выражать эмоции в мимике и пантомимике -радость, грусть, страх и т.д.; Песенное: -развивать у детей творческую инициативу, побуждая их к самостоятельному варьированию несложных мелодических оборотов, построенных на нескольких звуках;	«Пляска зайчиков».
Самостоятельная музыкальная деятельность.	Побуждать детей использовать знакомые песни в повседневной жизни. Поддерживать желание детей петь, танцевать, играть с музыкальными игрушками. 1. Концерт для игрушек 2. Экспериментирование со звуками (погремушки, бубны, треугольник, барабан) 3. Внос в групповую комнату атрибутов для настольного театра. 4. Пение знакомых песен Обыгрывать с помощью воспитателя знакомые сказки, обыгрывать народные песенки, потешки. Поддерживать желание детей петь, танцевать, играть с музыкальными игрушками. Создавать соответствующую среду для успешного осуществления самостоятельной деятельности детей	Забавы «Музыкальные игрушки» муз. Филиппенко «Медведи». Музыка Е. Тиличевой»
Праздники и развлечения	Вовлекать детей в активное участие в празднике. Развивать интерес к познавательным развлечениям, знакомящим с традициями и обычаями народа, истоками культуры	Праздник «Масленица» с родителями «Я и мой папа»
Взаимодействие с педагогическим коллективом	Роль воспитателя в развитии музыкально-ритмических движений у детей. Использование ритмопластики А.И. Бурениной. Анализ музыкальной деятельности в группе. Подбор репертуара	Групповые консультации Практические занятия Пед. час
Взаимодействие с семьей воспитания	Демонстрация уважительного отношения детского сада к роли отца – защитника Отечества, Российской Армии Военно–патриотическая игра, посвященная Дню защитников Отечества. Привлечение внимания родителей к вопросам патриотического воспитания. Привлечение родителей к активному участию в фольклорном празднике «Масленица». Формирование положительного имиджа детского сада через демонстрацию досуговой	Праздники с участием родителей Папка - раскладушка Консультации

	деятельности	
--	--------------	--

## Март

<p>НОД Слушание музыки а) Восприятие музыкальных произведений б) музыкально-дидактические игры</p>	<p>Развивать эмоциональную отзывчивость у детей на разнохарактерную музыку. Подводить к умению самостоятельно определять характер музыки. учить воспринимать контрастные части одного произведения, устанавливать связи между жизненными явлениями и их воплощением в музыкальных образах; -закреплять умение различать тихое и громкое звучание, смену настроений в двухчастной форме и выразить услышанное сменой движений. Развивать активность. Учить придумывать звукоподражание часам, шагам, воде, молотку, мячу, кукушке, собаке, кошке, скрипу двери, звонку и т.д. Учить под музыку представлять соответствующий образ и передавать в движении. Развивать творчество</p>	<p>«Капризуля» Муз. Волкова «Марш» Муз. Е. Тиличеевой; «Лошадка» Муз. Симановского «Колыбельная» Музыка С. Разоренова Песенка «Бобик» «Что как звучит?». «Кто вышел погулять?». Иллюстрации, игрушки: кукла, зайчик, котик, петушок. Музыкальные инструменты. Картинки с музыкальными инструментами. «Я иду с цветами» - попевка</p>
<p>Пение а) упражнение для развития голоса и слуха  б) песни</p>	<p>Развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера. Учить петь слаженно, не отставать и не опережать друг друга. Учить петь естественным голосом, без напряжения; Приучать слышать вступление, начиная песню вместе с воспитателем сразу после окончания вступления. Правильно произносить гласные в словах и согласные на конце слов. Развивать навык точного интонирования несложных мелодий, построенных на постепенном движении вверх и вниз, а также интервалов: б.2, м.2, б.3, м.3 и ч.4 Подводить к умению петь ч.5 Упражнять детей в умении находить ласковые, нежные интонации для колыбельной, построенные на 1-2 звуках. Развивать у детей творческую инициативу, побуждая их к самостоятельному варьированию несложных мелодических оборотов, построенных на нескольких звуках</p>	<p>«Я иду с цветами» Муз. Е. Тиличеевой. «Бобик» Муз. Попатенко. «Маша и каша» Музыка Т. Назаровой «Зайнышка». Музыка М. Красева «Игра с лошадкой». И. Кишко «Есть у солнышка друзья» Музыка В Герчик «Самолет». Музыка Е. Тиличеевой «Кошка». Музыка Ан. Александрова</p>
<p>Музыкально-ритмические движения а) Упражнения</p>	<p>Учить детей самостоятельно различать двухчастную форму. Создать радостную, непринужденную атмосферу. Закрепление знакомых упражнений Учить ритмично двигаться в соответствии со сменой характера музыки. Приседать ритмично, слегка</p>	<p>«Бег с платочками» «Стуколка» Украинская нар. «Да-да-да!». Музыка Е. Тиличеевой «Марш» Муз. Е. Тиличеевой «Бег». Музыка Т. Ломовой «Пройдем в ворота»</p>

<p>б) Пляски</p> <p>в) Игры</p>	<p>разводя колени в стороны, поворачиваясь вправо — влево. Спину держать прямо. Реагировать на смену звучания. Ориентироваться в пространстве. Развивать умение начинать и заканчивать движение вместе с музыкой. Учить передавать в движении характер музыки и ее настроение (контрастное) Учить двигаться парами, кружиться в парах и по одному на шаге; притопывать одной ногой; выставять ногу на каблучок; выполнять дробный шаг Учить детей выполнять мягкий, осторожный шаг Продолжать работать над ритмичностью движений Упражнять в умении слышать, различать 3-частую форму Развивать умение выражать эмоции в мимике и пантомимике - радость, грусть, страх и т.д. Создать радостное настроение</p>	<p>«Пружинка» Рус нар мел «Птички летают и клюют зернышки» Швейц нар мел «Бег и махи руками». Вальс. Музыка А. Жилина «Выставление ноги на пятку» «Кошечка» Т. Ломовой «Сапожки» Рус нар мел «Поссорились — помирились». Музыка Т. Вилькорейской «Приседай» Эстонская нар мелодия «Пляска с платочками» Музыка Е. Тиличевой «Солнышко и дождик», «Кошка и котята» В. Витлина «Серенькая кошечка» В. Витлина</p>
<p>Пальчиковая гимнастика</p>	<p>Развивать чувство ритма, интонационный и тембровый слух, мелкую моторику. Работать над выразительностью речи.</p>	<p>«Две тетери». «Сорока-белобока». «Семья» «Прилетели гули». «Бабушка очки надела» «Тики – так» «Кот Мурлыка»</p>
<p>Элементарное музицирование</p>	<p>способствовать приобретению навыка звукоизвлечения на известных ДМИ (дудочка, колокольчик, бубен, погремушка и др.); -познакомить детей с барабаном, металлофоном; -развивать музыкальный слух: ритмический, динамический, звуковысотный; - побуждать к самостоятельным действиям в выборе музыкального инструмента для совместного исполнения; -импровизировать аккомпанемент для любимой песенки</p>	<p>Песенка про Бобика Ритм в стихах. «Тигренок» «Пляска кошечки» (любая веселая музыка) «Игра в имена» Ритм в стихах. «Барабан» «Танец лошадки». «Мой конек». Чеш нар мел «Пляска кошечки и собачки». Любая веселая мелодия (полька или р н м в двухчастной форме)</p>
<p>Детское музыкальное творчество</p>	<p>Танцевально-игровое: -развивать воображение, фантазию, умение находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, игрового образа выразительными жестами, элементарными плясовыми движениями вместе с педагогом и сверстниками; -инсценировать песни, игры; Песенное: -продолжать стимулировать и развивать песенные импровизации у детей различного характера</p>	<p>«Воробушки». Венгерская народная мелодия «Лошадка». Музыка М. Симанского «Кошка и котята». музыка В, Витлина «Серенькая кошечка». Музыка В. Витлина</p>

	Приветствия в характере, в высоком и низком звучании	
Самостоятельная музыкальная деятельность	<p>Побуждать использовать музыкальную деятельность в повседневной жизни. Поддерживать желание детей петь, танцевать, играть с музыкальными игрушками. 1. Внос в групповую комнату атрибутов для настольного театра</p> <p>2. Оснащение музыкального уголка пособиями, используемыми в совместной деятельности взрослого и детей</p> <p>3. Внос в групповую комнату детских шумовых инструментов. Обыгрывать с помощью воспитателя знакомые сказки, обыгрывать народные песенки, потешки. Поддерживать желание детей петь, танцевать, играть с музыкальными игрушками. Создавать соответствующую среду для успешного осуществления самостоятельной деятельности детей.</p>	<p>Исполнение знакомых плясок.</p> <p>МДИ «Что как звучит?».</p> <p>«Кто вышел погулять?».</p> <p>музыкально- дидактическая игра «Труба и барабан» Е. Тиличевой</p>
Праздники и развлечения	<p>Создавать радостную атмосферу. Воспитывать любовь к маме, бабушке, детям. Формировать чувство сопричастности к событиям, которые происходят в детском саду, стране.</p>	<p>Праздник «Мамин праздник»</p> <p>Развлечение «Весенняя капель»</p>
Взаимодействие с педагогическим коллективом	<p>Роль воспитателя в развитии голоса у детей.</p> <p>Использование игр, упражнений на развитие дыхания, силы голоса и артикуляции.</p> <p>Анализ музыкальной деятельности в группе.</p> <p>Подбор репертуара</p>	<p>Групповые консультации</p> <p>Практические занятия</p> <p>Пед. Час</p>
Взаимодействие с семьей	<p>Демонстрация уважительного отношения детского сада к роли женщины - матери в семье и в обществе</p> <p>Практические занятия для родителей по ознакомлению с методами и приемами музыкального развития детей.</p> <p>«Музыка и здоровье»</p>	<p>День открытых дверей.</p> <p>Праздники с участием родителей</p> <p>Консультации</p> <p>Папка – раскладушка</p>

## Апрель

НОД Слушание музыки а) Восприятие музыкальных	<p>Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на веселый характер.</p> <p>Развивать воображение, умение ориентироваться в пространстве.</p> <p>Познакомить детей с</p>	<p>«Резвушка» В.Волков</p> <p>«Воробей» Муз. Руббаха</p> <p>«Марш» Э. Парлова</p> <p>«Озвучим оркестром».</p> <p>«Солнышко и дождик»</p>
---	--	--

<p>произведений</p> <p>б) музыкально-дидактические игры</p>	<p>инструментальными нюансами изобразительного характера. Закреплять умение узнавать произведение по мелодии, вступлению озвучивание музыкальными инструментами определенных сюжетов, стихов, рассказов, сказок. услышать и воспроизвести капли дождя и лучи солнца</p> <p>а) в движении, б) в игре на музыкальных инструментах</p>	<p>Иллюстрации, Игрушки: кукла, зайчик, котик, петушок. Музыкальные инструменты.</p> <p>Картинки с музыкальными инструментами.</p> <p>Попевка Петушок</p>
<p>Пение</p> <p>а) упражнение для развития голоса и слуха</p> <p>б) песни</p>	<p>Упражнять детей в интонировании на одном звуке, точно передавая ритмический рисунок. Упражнять в точном интонировании скачков на кварту вверх и вниз, квинту и сексту вверх. Упражнять в пропевании более сложного ритм. рисунка;</p> <p>Петь подвижно, естественным голосом, передавая различный характер песен. Следить за четким и ясным произношением слов. Показывать рукой звуковысотное положение мелодии. Закреплять умение самостоятельно начинать пение после вступления, петь согласованно, вместе начиная и заканчивая песню</p> <p>Учить петь без муз. сопровождения с поддержкой взрослого и подводить к умению петь самостоятельно отдельные предложения, фразы, слова</p> <p>Приучать к протяжному пению</p>	<p>«Я иду с цветами» Е.Тиличевой «Есть у солнышка друзья» Е. Тиличевой «Петушок» рус прибр «Ладушки». Рус нар песня «Где же наши ручки?». Музыка Т. Ломовой «Игра с лошадкой»Кишко «Кап-кап». Ф. Финкельштейна «Самолет»Е.Тиличевой «Машина» Т.Попатенко</p>
<p>Музыкально-ритмические движения</p> <p>а) Упражнения</p> <p>б) Пляски</p>	<p>Обратить внимание на то, чтобы ручки у детей были мягкими. Согласовывать движения с текстом. Выполнять их эмоционально. Продолжать учить детей бегать легко в разном направлении, упражнять в легких прыжках. Четко, останавливаясь с окончанием музыки. Подводить детей к выразительному исполнению движений</p> <p>Учить самостоятельно менять движение со сменой характера музыки, переходя от одного вида движений к другому без помощи воспитателя; Учить кружиться на беге по одному и парами; Двигаться прямым галопом, дробным шагом, шагом с высоким подъемом колена, легким бегом</p> <p>Учить ритмично ходить и легко бегать. Развивать координацию движений рук и</p>	<p>«Упражнение с лентами». Болг нар мел. «Да- да» Е. Тиличевой «Воробушки» «Большие и маленькие ноги» В. Агафонникова «Стуколка». Укр н м Игра «Пройдем в ворота». «Марш» Е. Тиличевой «Бег». Музыка Т. Ломовой «Ножками затопали». Музыка М. Раухвергера «Сапожки». Рус н м «Березка» Рустамова «Поссорились-помирились» Вилькорейского «Солнышко и дождик» М. Раухвергера, Б. Антюфеева</p>



в) Игры	ног. Чередовать спокойную ходьбу с топотушками. перестраиваться в круг из положения враспынную, становиться в пары и друг за другом Учить выполнять простейшие элементы народных плясок: Поочередное выставление ноги на пятку, притопывание одной ногой, «выбрасывание» ног и др. Приучать детей самостоятельно менять движение в соответствии с изменением характера музыки. Создать радостное настроение	«Пляска с султанчиками». Хорватская народная мелодия «Солнышко и дождик». М. Раухвергера, Б. Антюфеева «Самолет». Музыка Л. Банниковой «Березка». Музыка Р. Рустамова
Пальчиковая гимнастика	Продолжать разучивать пальчиковые игры, следить за четкими движениями пальцев, проговариванием текста	«Коза». «Две тетери». «Бабушка очки надела»
Элементарное музицирование	Закреплять навык звукоизвлечения на известных ДМИ (дудочка, колокольчик, бубен, погремушка и др.); Способствовать приобретению элементарных навыков подигрывания на детских ударных муз. инструментах	«Ритмическая цепочка из жучков» Ритм в стихах. «Барабан» Игра «Паровоз»
Детское музыкальное творчество	Танцевально-игровое: -развивать воображение, фантазию, умение находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, игрового образа выразительными жестами, элементарными плясовыми - инсценировать песни, игры; Песенное: - продолжать стимулировать и развивать песенные импровизации у детей различного характера движениями вместе с педагогом и сверстниками; Приветствия в характере, в высоком и низком звучании	«Скачут лошадки». «Мой конек». Чешская народная мелодия «Кошечка». Музыка Т. Ломовой «Черная курица». Чеш нар игра с пением
Самостоятельная музыкальная деятельность	Использовать музыкальные игры в повседневной жизни. 1. Экспериментирование со звуком 2. Внос в групповую комнату атрибутов, задействованных в совместной деятельности взрослых и детей: флажки, султанчики, колокольчики 3. Прослушивание и пропевание детских песен из мультипликационных фильмов Диск «Любимые песни из мультфильмов» 4. Внос в групповую комнату атрибутов, задействованных в совместной деятельности взрослых и детей: погремушки, барабан, бубен, треугольник Обыгрывать с помощью воспитателя знакомые сказки, обыгрывать народные песенки, потешки. Поддерживать	Игры «Кот и мыши» муз. Т. Ломова «Зайцы и медведь» муз. Т. Попатенко «Кошка и котята» муз. М. Раухвергер Обыгрывать народные песенки, потешки

	желание детей петь, танцевать, играть с музыкальными игрушками. Создавать соответствующую среду для успешного осуществления самостоятельной деятельности детей.	
Праздники и развлечения	Воспитывать внимание и уважение к другим детям. Систематизировать знания детей о временах года, их признаках. Закладывать основы экологической культуры личности. Воспитывать гуманное отношение ко всему живому. Закрепить знания о времени года – весна; Совершенствовать коммуникативные навыки, воспитывать доброту и отзывчивость, эстет-кое восприятие окружающего мира.	Развлечение «Весна идет»
Взаимодействие с педагогическим коллективом	Роль воспитателя в восприятии музыки детьми. Программа «Музыкальные шедевры» Анализ музыкальной деятельности в группе. Подбор репертуара	Индивидуальная консультация  Консультации  Папка – раскладушка
Взаимодействие с семьей	Принципы программы «Музыкальные шедевры» воплощение их в семье. «Что такое музыкальность?» и «Какую музыку должен слушать ваш ребенок» Привлечение родителей к активному участию в фольклорном празднике «Пасха»	Консультации  Папка – раскладушка  Праздники с участием родителей

## Май

НОД Слушание музыки а) Восприятие музыкальных произведений  б) музыкально-дидактические игры	Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на веселый характер Развивать воображение, умение ориентироваться в пространстве. Познакомить детей с инструментальными нюансами изобразительного характера Закреплять умение узнавать произведение по мелодии, вступлению Смоделировать и воспроизвести в хлопках или на деревянных кубиках шаги разных животных.	«Мишка пришел в гости». «Мишка». М. Раухвергера «Курочка» Любарского «Лошадка» М. Симанского «Колыбельная» «Кто идет?» Иллюстрации. Игрушки: кукла
Пение а) упражнение для развития голоса и слуха	Упражнять детей в интонировании на одном звуке, точно передавая ритмический рисунок. Петь подвижно, естественным голосом, передавая различный характер песен. Показывать рукой звуковысотное	«Я иду с цветами». Музыка Е. Тиличевой «Поезд» Н. Метлова «Цыплята» А. Филиппенко «Машина» Т. Попатенко «Игра с лошадкой».

б) песни	положение мелодии Закреплять умение самостоятельно начинать пение после вступления, петь согласованно, вместе начиная и заканчивая песню Учить петь без муз. сопровождения с поддержкой взрослого и подводить к умению петь самостоятельно отдельные предложения, фразы, слова. Приучать к протяжному пению	Музыка И. Кишко «Есть у солнышка друзья». Музыка Е. Тиличевой «Самолет» Е. Тиличевой Игрушки: зайчик, котик, петушок. Музыкальные инструменты. Картинки с музыкальными инструментами.
Музыкально-ритмические движения а) Упражнения б) Пляски в) Игры	Обратить внимание на то, чтобы ручки у детей были мягкими. Согласовывать движения с текстом. Выполнять их эмоционально. Продолжать учить детей бегать легко в разном направлении, упражнять в легких прыжках. Четко, останавливаясь с окончанием музыки. Подводить детей к выразительному исполнению движений Учить самостоятельно менять движение со сменой характера музыки, переходя от одного вида движений к другому без помощи воспитателя; Учить кружиться на беге по одному и парами; Двигаться прямым галопом, дробным шагом, шагом с высоким подъемом колена, легким бегом Учить ритмично ходить и легко бегать. Развивать координацию движений рук и ног. Чередовать спокойную ходьбу с топотушками. перестраиваться в круг из положения врассыпную, становиться в пары и друг за другом Учить выполнять простейшие элементы народных плясок: Поочередное выставление ноги на пятку, притопывание одной ногой, «выбрасывание» ног и др. Приучать детей самостоятельно менять движение в соответствии с изменением характера музыки. Создать радостное настроение	«Топающий шаг». «Ах вы, сени». Рус нар песня «Пружинка». Русская народная мелодия «Воробушки и автомобиль». Музыка М. Раухвергера «Побегали — потопали». Музыка Л. Бетховена «Выставление ноги вперед на пятку». Рус нар мелодия «Черная курица». Чешская народная игра с пением «Бег с платочками». Укр народная мелодия «Стуколка» «Самолет» Л. Банниковой «Пройдем в ворота». «Марш» Е. Тиличевой, «Бег» Т. Ломовой «Приседай» Эст н м «Воробушки и автомобиль». Музыка М. Раухвергера
Пальчиковая гимнастика	Продолжать разучивать пальчиковые игры, следить за четкими движениями пальцев, проговариванием текста	«Коза». «Две тетери». «Бабушка очки надела»
Элементарное музицирование	Закреплять навык звукоизвлечения на известных ДМИ (дудочка, колокольчик, бубен, погремушка и др.); Способствовать приобретению элементарных навыков подыгрывания на детских ударных муз. инструментах	«Пляска собачки» Ритмические цепочки. Игра «Паровоз»
Детское музыкальное творчество	Танцевально-игровое: -развивать воображение, фантазию, умение находить свои, оригинальные движения	«Скачут лошадки». «Мой конек». Чешская народная мелодия

	<p>для выражения характера музыки, игрового образа выразительными жестами, элементарными плясовыми движениями вместе с педагогом и сверстниками; -инсценировать песни, игры;</p> <p>Песенное: -продолжать стимулировать и развивать песенные импровизации у детей различного характера Приветствия в характере, в высоком и низком звучании</p>	<p>«Кошечка». Музыка Т. Ломовой, «Черная курица». Чеш нар игра с пением</p>
Самостоятельная музыкальная деятельность	<p>Использовать музыкальные игры в повседневной жизни. Разыгрывать с помощью воспитателя знакомые сказки, обыгрывать народные песенки, потешки. Поддерживать желание детей петь, танцевать, играть с музыкальными игрушками. Создавать соответствующую среду для успешного осуществления самостоятельной деятельности детей.</p>	<p>«Воробушки и автомобиль» муз. М. Раухвергера, «Солнышко и дождик» Разыгрывать с помощью взрослых</p>
Праздники и развлечения	<p>Воспитывать внимание, уважение к другим детям. Вызвать у детей радостные эмоции и обогатить новыми яркими впечатлениями, развивать коммуникативные навыки. воспитателя знакомые сказки.</p>	<p>Театр кукол «Бабушка-загадушка»</p>
Взаимодействие с педагогическим коллективом	<p>Игры и хороводы на прогулке Изготовление нетрадиционных звучащих инструментов.</p>	<p>Групповые консультации Практические занятия</p>
Взаимодействие с семьей	<p>«Что должны знать и уметь дети разных возрастов». Итоги музыкального развития детей за год. Установление партнерских отношений с семьями воспитанников. Привлечение внимания родителей к вопросам патриотического воспитания. Демонстрация уважительного отношения к ветеранам и песням военного времени.</p>	<p>Родительские собрания  Индивидуальные консультации  Праздники с участием родителей</p>

### Подгруппа (3 -4 лет)

### Сентябрь

Виды и формы музыкальной деятельности	<p>Задачи развития воспитанника в деятельности</p>	<p>Репертуар Дидактическое обеспечение</p>
НОД Слушание музыки а) Восприятие	<p>Развивать речь, творческую фантазию. Рассказать детям о характере произведения, в доступной форме,</p>	<p>«Прогулка» В Волкова «Колыбельная» Т. Назаровой «Угадай, на чем</p>

<p>музыкальных произведений</p> <p>б) музыкально-дидактические игры.</p>	<p>познакомить со средствами музыкальной выразительности. Употреблять новые слова, расширяя словарный запас детей. Закреплять знания детей о ДМИ (дудочка, бубен, колокольчик, погремушка, молоточек), совершенствовать умение различать их звучание. Развивать динамический слух</p>	<p>играет Петрушка» «Слабый и сильный дождик» Иллюстрации: колыбелька, петушок, зайчики, осень, дождик Игрушки: кукла, зайчик, котик, петушок. Музыкальные инструменты. Картинки с музыкальными инструментами. Игра «Прогулка и дождик» Попевка «Птица и птенчики»</p>
<p>Пение</p> <p>а) упражнение для развития голоса и слуха</p> <p>б) песни</p>	<p>Учить различать высокое и низкое звучание в пределах октавы. Учить звукоподражанию. Учить детей подпевать, протягивать длинные звуки, формировать вокальные певческие умения в процессе подпевания взрослому.</p>	<p>«Птенчики» Тиличевой «Петушок» р.н.м. «Дождик» «Осень» «Ладушки» р.н.п</p>
<p>Музыкально-ритмические движения</p> <p>а) Упражнения</p> <p>б) Пляски</p> <p>в) Игры</p>	<p>Учить начинать и заканчивать движение с музыкой, осваивать ритм ходьбы и бега Различать двухчастную форму. Прыгать на обеих ногах, руки свободны или согнуты в локтях Реагировать на двухчастную форму. Учить плавным движениям рук с предметами (листьями) Учить отмечать в движении двух частную форму. Учить малышей использовать в игре знакомые танцевальные движения Чувствовать окончание музыкальной пьесы. -Совершенствовать навыки основных движений: ритмично ходить под музыку, бегать врассыпную, не наталкиваясь друг на друга Учить ритмично хлопать в ладоши, помахивать одной, двумя руками, притопывать ногами, легко подпрыгивать на двух ногах, вращать кистями рук, кружиться на шаге в одну сторону, выполнять «пружинку», учить двигаться парами</p>	<p>«Ножками затопали» М. Раухвергер «Птички летают» Серов «Кто хочет побегать?» лит н м. «Зайчики» «Ай, да» Муз. Ильиной «Фонарики» Русская нар. мелодия. Упр. «Листопад» Танец «Гуляем и пляшем» М.Раухвергера «Гопак» муз. М.Мусоргского «Кошка и мышки» «Солнышко и дождик» «Репка» р.н.п.обр. М.Иорданского</p>
<p>Пальчиковая гимнастика</p>	<p>Активизировать застенчивых детей, предлагая им роль лидера. Обязательно поощрять таких детей Дети выполняют упражнение, шагая пальчиками - «ножками» под пение педагога.</p>	<p>«Прилетели гули» «Ножками затопали» М. Раухвергера «Шаловливые пальчики «10 мышек» Железнова.</p>
<p>Элементарное музицирование</p>	<p>Закреплять знания детей о ДМИ (дудочка, бубен, колокольчик, погремушка, молоточек), совершенствовать умение различать их звучание; Накапливать опыт</p>	<p>«Веселые ладошки» Русская народная плясовая «Веселые ладошки» Ритмическая игра «Капли» «Ягодный компот»</p>

	музыкального музицирования	«Королек» укр нар мел
Детское музыкальное творчество	Танцевально-игровое: воспитывать потребность к самовыражению в движении под музыку; Песенное: -побуждать детей произвольно находить интонации, построенные на нескольких звуках;	Зайчики Птички Кошка и мышки ПРИВЕТСТВИЕ ласковым, хитреньким голосом, вежливым, важным голосом
Самостоятельная музыкальная деятельность	Использовать попевки вне занятий. 1. Создание музыкально – театрализованной зоны в группе 2. Внести в музыкальный уголок самодельные осенние листочки, побуждать к плясовым движениям 3. Экспериментирование со звуком (внести в уголок звучащие игрушки) 4. Концерт для кукол (исполнение знакомых песен и танцев для игрушек) Разыгрывать с помощью воспитателя знакомые сказки, обыгрывать народные песенки, потешки. Поддерживать желание детей петь, танцевать, играть с музыкальными игрушками. Создавать соответствующую среду для успешного осуществления самостоятельной деятельности детей.	«Колыбельная для куколки» муз.М.Красева МДИ «Угадай, на чем играет Петрушка» «Слабый и сильный дождик»
Праздники и развлечения	Воспитывать эстетический вкус, создавать радостную атмосферу	Развлечение «Хорошо у нас в саду»
Взаимодействие с педагогическим коллективом	Музыкальное развитие детей и программа Анализ музыкальной деятельности в группе. Подбор репертуара	Пед. час Групповая консультация Индивидуальная консультация
Взаимодействие с семьей	Музыкальное развитие детей и программа «Что должны знать и уметь дети разных возрастов». Анкетирование родителей. «Музыкальное воспитание в семье» с целью: выявить музыкально - заинтересованные семьи. Музыкальные занятия и внешний вид детей. Как одеть ребенка на праздник.	Родительские собрания в группах. Консультации для родителей. Анкета для родителей. Папка –раскладушка

## Октябрь

НОД Слушание музыки а) восприятие музыкальных произведений	Расширять и обогащать словарь, кругозор. Развивать речь. Учить детей рассматривать картину или иллюстрацию, говорить обо всем, что они на ней видят. Знакомство с народными инструментами. Знакомство с жанром «марш». Учить детей слушать музыку, эмоционально на нее отзываться. Расширять кругозор и	«Осенний ветерок». Вальс Гречанинов Русская народная плясовая. «Марш» Э. Парлова «Колыбельная» «Веселые ладошки». Знакомство с бубном. «Капли» «Тихий и громкий дождик». «Музыкальные
---	---	--

б) музыкально-дидактические игры	словарный запас детей. Закрепить понятие о жанре колыбельной песни. Развивать речь, образное мышление. Вызвать у детей эмоциональный отклик. Закрепить название инструмента. Учить играть ритмично. Учить различать и воспроизводить на деревянных кубиках и палочках тихое и громкое звучание. Учить звукоподражанию на музыкальных инструментах	Иллюстрации: колыбелька, осень, дождик Игрушки: кукла, зайчик, котик, петушок. Музыкальные инструменты. Картинки с музыкальными инструментами.
Пение а) упражнение для развития голоса и слуха б) песни	Учить эмоционально откликаться. Закрепление понятия о звуковысотности. Учить петь не спеша, ласково, протяжно. Учить вместе начинать и заканчивать пение, внятно произносить слова	«Птичка». Музыка М. Раухвергера «Ладушки», «Петушок» рнп «Собачка» Муз.Раухвергера «Осень» Н. Караваева. «Дождик» Парцхаладзе
Музыкально-ритмические движения а) Упражнения б) Пляски в) Игры	Следить за правильной осанкой, напоминать детям, чтобы не опускали голову. Формировать навыки коммуникативной культуры. Учить детей взаимодействовать друг с другом. Воспитывать доброжелательное отношение. Развивать у детей умение ориентироваться в пространстве. Развивать фантазию. Обратит внимание детей на извлекаемые звуки (когда стучат пальчиками по стулу). Учить детей ориентироваться в пространстве. Реагировать на смену частей в музыке. Закрепление двухчастной формы. Обращать внимание на то, чтобы руки были свободные.	«Погоуляем» Т. Ломовой «Ай, да!» Г. Ильиной «Кто хочет побегать?» Л. Вишкарёва Упр для рук «Птички летают» А. Серов Упр. «Фонарики» р н м «Гуляем и пляшем». Музыка М. Раухвергера «Пальчики-ручки» р.н.м «Прыжки». «Ножками затопали». «Пляска с листочками». Муз А. Филиппенко «Музыкальные грибочки» песенка-игра «Солнышко и дождик» М.Картушиной
Пальчиковая гимнастика	Активизировать детей, предлагая им роль лидера. Обязательно поощрять таких детей Реагировать на смену характера	«10 мышек» Железнова «Бабушка очки надела». «Прилетели гули». «Шаловливые пальчики» «Тик-так»
Элементарное музицирование	Формировать восприятие и различение несложного ритмического рисунка в речевых играх, в хлопках, в игре на ДМИ; Закрепить название инструмента. Учить играть ритмично	«Капли» «Тихий и громкий дождик». Игра с бубном. Знакомство с треугольником. Игра «Узнай инструмент», «Капли»
Детское музыкальное творчество	Танцевально-игровое -творчески выполнять разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение (веселый или трусливый зайчик, хитрая лиса, косолапый медведь т.д.);	«Кошка и мышки» «Курочки и петушок» «Колыбельная»

	<p>Песенное: -учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля».</p>	
<p>Самостоятельная музыкальная деятельность</p>	<p>Вызывать желание применять музыкальный опыт вне музыкальных занятий.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций, совместное подпевание</li> <li>2. Оснащение музыкального уголка пособиями, используемыми в совместной деятельности взрослого и детей: (внести в уголок большую птицу и птенчиков).</li> <li>3. Концерт для игрушек</li> <li>4. Экспериментирование со звуком разыгрывать, с помощью воспитателя знакомые сказки, обыгрывать народные песенки, потешки. Поддерживать желание детей петь, танцевать, играть с музыкальными игрушками. Создавать соответствующую среду для успешного осуществления самостоятельной деятельности детей.</li> </ol>	<p>«Птица и птенчики» Е. Тиличевой</p> <p>Игра «Кукла танцует и поет» МДИ «Тихий и громкий дождик». «Музыкальные картинки»</p>
<p>Праздники и развлечения.</p>	<p>Создавать атмосферу радости, воспитывать эстетический вкус.</p> <p>Вызывать желание участвовать в праздничном действии, воспитывать любовь к родным людям. Продолжать приобщать к культуре празднования.</p> <p>Дать понятие о празднике, формировать целостность картины мира, расширять кругозор детей. Воспитывать желание принимать участие в празднике.</p> <p>Формировать чувство сопричастности к событиям, которые происходят в детском саду</p> <p>Дать представления о приметах и явлениях осенью, вызвать у детей чувство радости от красоты осеннего пейзажа, праздничное настроение, желание исполнять песни об осени, плясать под веселую музыку.</p>	<p>Развлечение «Разноцветные листочки осени»</p>
<p>Взаимодействие с педагогическим коллективом</p>	<p>Задачи музыкального воспитания детей дошкольного возраста в каждой группе.</p> <p>«Что должны знать и уметь ваши дети»</p> <p>Анализ музыкальной деятельности в группе.</p> <p>«Подготовка к празднику осени – организационные моменты»</p> <p>Подбор музыкального репертуара.</p> <p>Здоровьесберегающие технологии в</p>	<p>Круглый стол</p> <p>Групповая консультация</p> <p>Индивидуальная консультация</p> <p>Пед. час</p>



	музыкальном воспитании дошкольников	
Взаимодействие с семьей	Использование технологии аудиального развития детей и родителей для сохранения и совершенствования творческого потенциала воспитанников. «Задачи музыкального воспитания» Консультация «Зачем ребенку нужны танцы?»	Консультация для родителей Консультация Папка – раскладушка

## Ноябрь

НОД Слушание музыки а) восприятие музыкальных произведений  б) музыкально-дидактические игры	Развивать связную речь, творческое воображение, умение эмоционально откликаться на музыку. Развивать звуковысотный слух, чувство ритма, память и речь. Работа над развитием динамического слуха. Учить различать ритм шага и бега Развивать ощущение метрической пульсации и координации движения	«Колыбельная песня» «Прогулка» В. Волков «Марш» Парлова «Дождик» Муз.Любарского Игра «Тихо — громко». Любая веселая мелодия в двухчастной форме «Ножки шагают и бегают» Иллюстрации: солнышко, колыбелька, осень, дождик Игрушки: кукла, зайчик, котик, петушок. Музыкальные инструменты. Картинки с музыкальными инструментами. Попевка «Зайчик»
Пение а) упражнение для развития голоса и слуха  б) песни	Воспитывать эмоциональную отзывчивость на песню Учить «подстраиваться» к интонации взрослого, подводить к устойчивому навыку точного интонирования несложных мелодий, включающих интервалы: б.2, б.3, м.3 и ч.4; Учить петь слаженно; петь всю песню, а не концы фраз; петь протяжно, неторопливо. Добиваться ровного звучания голоса, не допуская крикливого пения Правильно произносить гласные в словах и согласные в конце слов. Учить петь эмоционально, передавая веселый характер песен. Учить различать звуки по высоте	«Зайка» рус.нар.п «Птичка» М.Раухвергера «Бобик» Муз. Раухвергера «Петушок». Рус.н.п. «Веселый Новый год» Е.Жарковского
Музыкально-ритмические движения а) Упражнения  б) Пляски	Закрепить понятие «марш». Развивать внимание детей. Учить бегать легко, руки не напрягать. Учить ориентироваться в пространстве Обращать внимание, чтобы дети кружились спокойно, опираясь на всю ступню, не опускали голову. Учить реагировать на начало звучания	«Марш». Музыка Э. Парлова «Ножками затопали» М.Раухвергера «Большие маленькие ноги» В.Агафонникова «Кружение на шаге». музыка Е. Аарне

в) Игры	музыкального произведения и его окончание. Совершенствовать навыки основных движений: ритмично ходить под музыку, бегать врассыпную, не наталкиваясь друг на друга. Различать двухчастную форму. Учить детей реагировать на двухчастную форму, на изменение динамики. Создать атмосферу радостного настроения.	Упражнение для рук (с цветными платочками) «Ай-да» муз и сл. Ильиной «Птички летают» А.Серова «Стуколка» укр.н.м. «Пальчики-ручки» рус н м «Пляска с погремушками». Муз. и сл. В. Антоновой «Петушок» рус.н.прибаутка «Жмурки» Ф.Флотова
Пальчиковая гимнастика	Развивать детскую память, речь, интонационную выразительность. Развивать звуковысотный слух, чувство ритма, память и речь. Развивать звуковысотный слух, фантазию, воображение.	«Мы платочки стираем» «Тик-так» «Бабушка очки надела» «Ладушки»
Элементарное музицирование	Учить приемам звукоизвлечения на известных ДМИ; Подводить к умению различать звучание двух колокольчиков (большого и маленького); Ритмично подыгрывать на ударных, шумовых инструментах	Любая веселая мелодия в двухчастной форме «Стуколка». Украинская народная мелодия
Детское музыкальное творчество	Танцевально-игровое: -воспитывать потребность к самовыражению в движении под музыку; -формировать умения исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку; Песенное: -побуждать детей произвольно находить интонации, построенные на нескольких звуках	Зайчики Птички Собачка ПРИВЕТСТВИЕ ласковым, хитреньким голосом, вежливым, важным голосом
Самостоятельная музыкальная деятельность	Ориентироваться в различных свойствах звука. Создавать условия для самостоятельной деятельности детей, отдыха и получения новых впечатлений. 1. Экспериментирование со звуком: шумовые инструменты (погремушки) 2. Внос в групповую комнату атрибутов, задействованных в совместной деятельности взрослых и детей 3. Прослушивание и пропевание детских песен из м/фильмов 4. Вынос на прогулку звучащих игрушек. Поддерживать желание детей петь, танцевать, играть с музыкальными игрушками. Создавать соответствующую среду для успешного осуществления самостоятельной деятельности детей.	МДИ «Солнышко» (потешка). Игра «Тихо — громко». Любая веселая мелодия в двухчастной форме. «Ножки шагают и бегают» Диск «Любимые песенки» песни из м\фильмов

Праздники и развлечения.	Развивать умение воспринимать с интересом сюжет и музыкальное решение постановок, совершенствовать способность к инсценированию знакомых произведений, выразительное чтение стихотворений. Прививать правила поведения в театре, развивать творческие способности детей, воспитывать любовь к природе, развивать наблюдательность, активность. Активизировать желание детей использовать свои творческие возможности, участвуя в разнообразной музыкальной деятельности	Праздник осени «Осенний листопад» Развлечение «В гости к игрушкам»
Взаимодействие с педагогическим коллективом	«Как смотреть и оценивать спектакль». Какие вопросы можно задать ребенку после просмотра спектакля. Анализ музыкальной деятельности в группе. «Подготовка к Дню матери – организационные моменты» Подбор репертуара	Групповые консультации Практические занятия Пед. час  Индивидуальные консультации
Взаимодействие с семьей	Как устроить домашний театр. «Как играть в сказку». Как смотреть и оценивать спектакль. «Мастерим музыкальные инструменты всей семьей»	Изготовление родителями атрибутов и декораций к празднику. Папка-передвижка конкурс «Домашний оркестр»

## Декабрь

НОД Слушание музыки а) Восприятие музыкальных произведений  б) музыкально-дидактические игры	Формировать умение слушать музыку внимательно, заинтересованно. Знакомство детей с танцевальным жанром. Развивать речь, обогащать словарный запас. Отметить насколько ритмично дети хлопали. Работа над развитием ритмического слуха. Прохлопать, протопать, проговорить получившуюся словесную ритмическую цепочку Дети выбирают игрушки и инструменты. Под одну музыку танцует зайчик — несколько детей подыгрывают на музыкальных инструментах, под другую музыку — лисичка, под третью — мишка.	«Медведь» Муз. В Ребикова «Вальс Лисы» муз. Колодуба «Полька». Музыка Г. Штальбаум «Игра в имена», «Паровоз» «Узнай инструмент» «Игра с бубном» Игра «Веселые ручки». «Из-под дуба». Рус нар мел «Пляски персонажей» (музыка по выбору педагога) Иллюстрации: Игрушки: кукла, зайчик, котик, петушок. Музыкальные инструменты. Картинки с муз. инструментами.
Пение а) упражнение для развития голоса и слуха б) песни	Ознакомление с окружающим миром. Развивать эмоциональную отзывчивость на песню праздничного характера. Учить петь в одном темпе, весело, подвижно	«Новый год» «Дед Мороз» «Елочка»
Музыкально-	Учить детей реагировать на смену	«Зимняя пляска». муз М.

ритмические движения а) Упражнения  б) Пляски  в) Игры	музыки, ориентироваться в пространстве. Формировать коммуникативные навыки. Учить детей ориентироваться в пространстве, различать двухчастную форму и менять движение в соответствии с ней. Закрепить понятие о марше -развивать умение начинать и заканчивать движение вместе с музыкой; -учить передавать в движении характер музыки и ее настроение (контрастное); -учить двигаться парами, кружиться в парах и по одному на шаге; притопывать одной ногой; выставлять ногу на каблучок; выполнять дробный шаг;	Старокадомского «Марш и бег». муз Е. Тиличевой «Большие и маленькие ноги» «Танец парами» л. н. мел «Марш». муз. Ю. Соколовского «Бег и махи руками». Вальс. муз А. Жилина Упр. для рук «Веселый танец». муз. Сатулиной «Зайчики и лисичка». Музыка Г. Финаровского «Игра с мишкой». муз. Г. Финаровского
Пальчиковая гимнастика	Развивать речь ребенка, двигательные качества, повышать координационные способности пальцев рук	«Наша бабушка» «Мы платочки стираем». «Шаловливые пальчики». «Бабушка очки одела»,
Элементарное музицирование	Способствовать приобретению навыка звукоизвлечения на известных ДМИ (дудочка, колокольчик, бубен, погремушка, барабан, ложки и др.)	«Игра с бубном и колокольчиками». «Стуколка» укр нар м Игра «Узнай инструмент»
Детское музыкальное творчество	Танцевально-игровое: -развивать умение выражать эмоции в мимике и пантомимике - радость, грусть, страх Песенное: -упражнять детей в умении находить ласковые, нежные интонации для колыбельной, построенные на 1-2 звуках	«Медведь» муз. Ребиков «Вальс Лисы» муз. Колодуба Игра в лошадки «Лошадка» муз. Синайского «Колыбельная»
Самостоятельная музыкальная деятельность	Побуждать использовать музыкальную деятельность в повседневной жизни. Поддерживать желание детей петь, танцевать, играть с музыкальными игрушками. 1. Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций, совместное подпевание 2. Музыкально-дидактическая игра 3. Оснащение музыкального уголка пособиями, используемыми в совместной деятельности взрослых и детей 4. Экспериментирование со звуком. Поддерживать желание детей петь, танцевать, играть с музыкальными игрушками. Создавать соответствующую среду для успешного осуществления самостоятельной деятельности детей	Игра «Угадай песенку» МДИ «Зайцы и медведь». «Говорим по-разному» Диск «Любимые песенки» песни из м\фильмов
Праздники и развлечения	Продолжать приобщать детей к культуре празднования. Воспитывать	Новогодний утренник

	желание участвовать в празднике. Формировать чувство сопричастности к событиям, которые происходят в детском саду. Вызвать чувство радости от приближения новогоднего праздника, воспитывать желание участвовать в исполнении праздничных песен и танцах; дать представления о зимних явлениях и приметах.	
Взаимодействие с педагогическим коллективом	Как методически верно провести праздник. Роль ведущего на празднике. Анализ музыкальной деятельности в группе. Репетиции с воспитателями по подготовке к праздникам. Подбор репертуара	Консультация Пед. час Групповая консультация
Взаимодействие с семьей	«Когда зажигаются свечи». Как провести зимний праздник в семье. Организация музыкальных досугов дома, в семье.	Привлечение к изготовлению костюмов к новогодним утренникам Папка-передвижка

### Январь

НОД Слушание музыки а) Восприятие музыкальных произведений  б) музыкально-дидактические игры	Развивать умение слушать музыку и эмоционально откликаться на нее. Закрепление понятия жанра - «марш» Обратить внимание детей на средства музыкальной выразительности. Педагог отмечает, как дети выполняют это задание Знакомство с долгими и короткими звуками. Учить детей соотносить длину пропеваемого звука с определенной длиной нитки.	«Колыбельная» Муз. С. Разоренова «Марш». Музыка Э. Парлова Русская нар.плясовая «Лошадка». Музыка М. Симанского «Игра в имена». Песенка про лошадку Зорьку Упражнение «Игра Лошадка танцует». «Мой конек». Чеш.н.м. «Звучащий клубок» Иллюстрации: колыбелька, зима Игрушки: кукла, зайчик, котик, петушок. Музыкальные инструменты. Картинки с муз. инструментами.
Пение а) упражнение для развития голоса и слуха  б) песни	Учить петь естественным голосом, без напряжения; приучать слышать вступление, начиная песню вместе с воспитателем сразу после окончания вступления; правильно произносить гласные в словах и согласные на конце слов; Учить петь активно и слаженно Учить детей эмоционально откликаться на содержание песни. Продолжать учить петь выразительно, напевно, начинать дружно после музыкального вступления	«Топ, топ, топоток» В.Журбинской «Машенька-Маша» муз. и сл С. Невельштейн «Самолет» муз. Е. Тиличевой «Баю-баю» М. Красева «Зима» муз. Карасева . «Ёлочка» муз. Красева «Колыбельная»

<p>Музыкально-ритмические движения</p> <p>а) Упражнения</p> <p>б) Пляски</p> <p>в) Игры</p>	<p>Двигаться четко, ритмично, не наталкиваясь друг на друга. Реагировать на смену звучания музыки. Учить детей использовать все пространство зала. Развивать ритмичность, координацию движений рук и ног. Обращать внимание на осанку. Учить детей ориентироваться в пространстве. Формировать коммуникативные навыки. Обращать внимание на то, чтобы дети держали спину прямо и не опускали голову. Обратит внимание, какие у лошадки ножки: длинные, стройные. Показать, как ходит лошадь. Укрепление правильной осанки. Упражнять в умении слышать и различать трехчастную форму. Учить детей самостоятельно различать контрастные части музыкального произведения и чередовать спокойную ходьбу с «топотушками». Ориентироваться в пространстве. Не наталкиваться друг на друга.</p>	<p>«Большие и маленькие ноги» муз. В. Агафонникова «Гуляем и пляшем». муз. Раухвергера «Марш». муз. Парлова Упражнение «Спокойная ходьба и кружение». Русская народная мелодия «Автомобиль». Раухвергера Пружинка «Ах, вы сени» Рус нар песня «Мой конек». Чеш. н. м. Упражнение «Лошадки». «Мой конек». Чеш нар мел «Пляска с султанчиками». Хор. Нар. м. «Сапожки». Рус. н. м. «Саночки» Любая веселая музыка «Ловишки» муз. Гайдана</p>
<p>Пальчиковая гимнастика</p>	<p>Развивать внимание и быструю реакцию на смену движений и жестов, четкую дикцию</p>	<p>«Где же ручки» «Кот Мурлыка» «Тики-так»</p>
<p>Элементарное музицирование</p>	<p>На слух угадать, что звучит за ширмой (звонит колокольчик, брякают ключи, шуршит бумага, льется вода и т.д.) Учить различать разный темп, менять движения в соответствии с музыкой Учить прохлопывать имена. Развивать чувство ритма</p>	<p>Игры с именами Песенка про лошадку Упр. «Лошадка танцует»</p>
<p>Детское музыкальное творчество</p>	<p>Танцевально-игровое: -развивать умение выражать эмоции в мимике и пантомимике -радость, грусть, страх Песенное: -развивать у детей творческую инициативу, побуждая их к самостоятельному варьированию несложных мелодических оборотов, построенных на нескольких звуках;</p>	
<p>Самостоятельная музыкальная деятельность</p>	<p>Ориентироваться в различных свойствах звука Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций, совместное подпевание Оснащение музыкального уголка пособиями, используемыми в совместной деятельности взрослого и детей (кукла Марина) Разыгрывать с помощью воспитателя знакомые сказки, обыгрывать народные песенки, потешки. Поддерживать желание детей</p>	<p>Музыкально-дидактическая игра «На чем играю?» Р. Рустамова Игра «Кто как говорит и поет» МДИ «Что делает Петрушка?». «Кукла шагает и бегаёт» Е.Тиличевой</p>

	петь, танцевать, играть с музыкальными игрушками. Создавать соответствующую среду для успешного осуществления самостоятельной деятельности детей.	
Праздники и развлечения	Совершенствовать самостоятельную музыкально-литературную деятельность. Формировать потребность творчески проводить свободное время Доставить детям радостные, праздничные эмоции от встречи с любимыми персонажами, развивать творческие способности детей, содействовать творческой самостоятельности в создании художественных образов.	Развлечение «Прощание с елкой» «Зимние забавы» развлечение.
Взаимодействие с педагогическим коллективом	Значение музыкально-дидактических игр. Использование дидактических игр в группе. Анализ музыкальной деятельности в группе	Пед. Час Групповая консультация
Взаимодействие с семьей	«В гости к музыке!» Правила поведения при встрече с музыкой. «Ваш ребенок любит петь?» «Как слушать музыку с ребенком?»	Папка-передвижка  Памятка Папка – передвижка

## Февраль

НОД Слушание музыки а) восприятие музыкальных произведений  б) музыкально-дидактические игры	Развивать словесную активность воображение. Расширять и активизировать словарный запас. Эмоционально отзываться на задорную, радостную музыку Проговорить, прохлопать, «протопать», «сыграть на коленях, по животику, указательными пальчиками по щечкам Дать детям понятие о долгих и коротких звуках с помощью слогов. Проговорить имя мишки ритмослогами, прохлопать в ладоши, имя зайчика на муз. инструменте. Воспитывать внимательное и доброжелательное отношение друг к другу	«Полька» муз. Бетман «Шалун» муз. Бера «Плясовая» р.н.м. Игра «Звучащий клубок» Песенка про мишку «Учим куклу танцевать» МДИ «На что похож звук?». Иллюстрации, игрушки: кукла, зайчик, котик, петушок. Клубок ниток. Музыкальные инструменты. Картинки с муз. инструментами. МДИ «Угадай-ка»
Пение а) упражнение для развития голоса и слуха  б) песни	Воспитывать доброе, заботливое отношение к зверушкам. Стараться петь слаженно, не напрягая голос. Вырабатывать навыки протяжного пения. Приучать слышать вступление, начиная петь вместе с педагогом. Петь без напряжения, естественным голосом	«Поздравляем бабушку» С.Н. Хачко «Мамочке моей» Я.Жабко «Кулички» сл и муз. А. Яранова
Музыкально-ритмические движения	Обратить внимание на ритмичное выполнение движений. Закреплять легкие прыжки на обеих ногах. Учить	«Большие и маленькие ноги» муз. Г. Агафоннова «Марш» муз. Тиличевой

а) Упражнения	детей прыгать с продвижением в разные стороны, соотносить движения с текстом. Формировать коммуникативные отношения.	«Зимняя пляска». муз. М. Старокадомского
б) Пляски	Развивать умение ориентироваться в пространстве Учить детей ритмично притопывать одной ногой. Развивать умение начинать и заканчивать движение вместе с музыкой; Учить передавать в движении характер музыки и ее настроение (контрастное); Учить двигаться парами, кружиться в парах и по одному на шаге; притопывать одной ногой; выставлять ногу на каблучок; выполнять дробный шаг Учить детей выполнять мягкий, осторожный шаг;	«Зайчики» «Медведи» муз. Е. Тиличевой «Кружение на шаге» муз. Е. Аарне Упр. «Притопы». Любая р.н.м. Упр. «Пружинка» р.н.м. Упр. «Салют» (на муз. Бетховена) «Танец», «Божья коровка» муз. Е Щербакова, сл. Хайтмана
в) Игры	Продолжать работать над ритмичностью движений; Упражнять в умении слышать, различать 3-частую форму; Выполнять несложные знакомые танцевальные движения, согласовывать их с музыкой. Учить детей бегать легко, соотносить движения со словами. Воспитывать выдержку.	«Оркестр» муз.Картушиной «Ловишки» муз. Й. Гайдна
Пальчиковая гимнастика.	Развитие звуковысотного слуха. Развивать память, ритмичность	«Семья» «Кот Мурлыка» «Сорока-белобока» «Мы платочки стираем»
Элементарное музицирование	Способствовать приобретению навыка звукоизвлечения на известных ДМИ (дудочка, колокольчик, бубен, погремушка); Познакомить детей с барабаном, металлофоном; Развивать музыкальный слух: ритмический, динамический, звуковысотный; Побуждать к самостоятельным действиям в выборе музыкального инструмента для совместного исполнения	Игра «Паровоз» «Учим куклу танцевать» (любая веселая музыка) «Оркестр» М.Картушиной «Песенка про мишку». «Учим мишку танцевать» (любая веселая музыка в двухчастной форме). Игра «Звучащий клубок»
Детское музыкальное	Танцевально-игровое: творчество - развивать умение выражать эмоции в мимике и пантомимике -радость, грусть, страх Песенное: -развивать у детей творческую инициативу, побуждая их к самостоятельному варьированию несложных мелодических оборотов, построенных на нескольких звуках;	«Пляска зайчиков». Муз. А. Филиппенко «Медведи». Муз. Е. Тиличевой
Самостоятельная музыкальная деятельность	Побуждать детей использовать знакомые песни в повседневной жизни. Поддерживать желание детей петь, танцевать, играть с музыкальными	Забава «Музыкальные игрушки»



	<p>игрушками.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Концерт для игрушек</li> <li>2. Экспериментирование со звуками (погремушки, бубны, треугольник, барабан)</li> <li>3. Внос в групповую комнату атрибутов для настольного театра.</li> <li>4. Пение знакомых песен.</li> </ol> <p>Поддерживать желание детей петь, танцевать, играть с музыкальными игрушками. Создавать соответствующую среду для успешного осуществления самостоятельной деятельности детей.</p>	
Праздники и развлечения	<p>Вовлекать детей в активное участие в празднике.</p> <p>Развивать интерес к познавательным развлечениям, знакомящим с традициями и обычаями народа, истоками культуры</p>	<p>Праздник «Масленица» с родителями «Я и мой папа»</p>
Взаимодействие с педагогическим коллективом	<p>Роль воспитателя в развитии музыкально-ритмических движений у детей. Использование ритмопластики А.И. Бурениной.</p> <p>Анализ музыкальной деятельности в группе. Подбор репертуара</p>	<p>Групповые консультации</p> <p>Практические занятия</p> <p>Пед. час</p>
Взаимодействие с семьей	<p>Демонстрация уважительного отношения детского сада к роли отца – защитника Отечества, Российской Армии. Привлечение внимания родителей к вопросам патриотического воспитания</p> <p>Формирование положительного имиджа детского сада через демонстрацию досуговой деятельности.</p> <p>Пение - как вид деятельности. Советы тем, кто хочет научиться петь</p>	<p>Привлечение родителей к активному участию в фольклорном празднике «Масленица».</p> <p>Праздники с участием родителей «Я и мой папа»</p> <p>Папка - раскладушка</p> <p>Консультации</p>

### Март

<p>НОД Слушание музыки</p> <p>а) восприятие музыкальных произведений</p> <p>б) музыкально-</p>	<p>Развивать эмоциональную отзывчивость у детей на разнохарактерную музыку. Подводить к умению самостоятельно определять характер музыки. учить воспринимать контрастные части одного произведения, устанавливать связи между жизненными явлениями и их воплощением в музыкальных образах; -закреплять умение различать тихое и громкое звучание, смену настроений в двухчастной форме и выражать услышанное сменой движений. Развивать активность. Учить</p>	<p>«Капризуля» Муз. Волкова</p> <p>«Марш» Муз. Тиличеевой;</p> <p>«Лошадка» Муз. Симановского</p> <p>«Колыбельная» Муз Разоренова</p> <p>Песенка «Бобик»</p> <p>«Что как звучит?».</p> <p>«Кто вышел погулять?».</p> <p>Иллюстрации: Игрушки: кукла, зайчик, котик, петушок. Музыкальные инструменты. Картинки с</p>
--	---	--

дидактические игры	придумывать звукоподражание часам, шагам, воде, молотку, мячу, кукушке, собаке, кошке, скрипу двери, звонку и т.д. Учить под музыку представлять соответствующий образ и передавать в движении. Развивать творчество	муз. инструментами. «Я иду с цветами» попевка
Пение а) упражнение для развития голоса и слуха  б) песни	Развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера. Учить петь слаженно, не отставать и не опережать друг друга. Учить петь естественным голосом, без напряжения; Приучать слышать вступление, начиная песню вместе с воспитателем сразу после окончания вступления. Правильно произносить гласные в словах и согласные на конце слов. Развивать навык точного интонирования несложных мелодий, построенных на поступенном движении вверх и вниз, а также интервалов: б.2, м.2, б.3, м.3 и ч.4 Подводить к умению петь ч.5 Упражнять детей в умении находить ласковые, нежные интонации для колыбельной, построенные на 1-2 звука. Развивать у детей творческую инициативу, побуждая их к самостоятельному варьированию несложных мелодических оборотов, построенных на нескольких звуках	«Я иду с цветами» Муз. Е. Тиличевой. «Бобик» Муз. Попатенко. «Маша и каша» Муз. Т. Назаровой «Заинька». Муз. М. Красева «Игра с лошадкой». Муз. И. Кишко «Есть у солнышка друзья» Муз. В Герчик «Самолет». Муз. Е. Тиличевой «Кошка». Муз. Ан. Александрова
Музыкально-ритмические движения а) Упражнения  б) Пляски  в) Игры	Учить детей самостоятельно различать двухчастную форму. Создать радостную, непринужденную атмосферу. Закрепление знакомых упражнений Учить ритмично двигаться в соответствии со сменой характера музыки. Приседать ритмично, слегка разводя колени в стороны, поворачиваясь вправо — влево. Спину держать прямо. Реагировать на смену звучания. Ориентироваться в пространстве. Развивать умение начинать и заканчивать движение вместе с музыкой. Учить передавать в движении характер музыки и ее настроение (контрастное) Учить двигаться парами, кружиться в парах и по одному на шаге; притопывать одной ногой; выставлять ногу на каблучок; выполнять дробный шаг Учить детей выполнять мягкий, осторожный шаг Продолжать работать над ритмичностью движений	«Бег с платочками» «Стуколка» Укр. нар. м. «Да-да-да!» Муз. Е. Тиличевой «Марш» Муз. Е. Тиличевой «Бег». Муз. Т. Ломовой «Пройдем в ворота» «Пружинка» Рус нар мел «Птички летают и клюют зернышки» Швейц нар мел «Бег и махи руками». Вальс. Музыка А. Жилина «Выставление ноги на пятку» «Кошечка» Т. Ломовой «Сапожки» Рус. н. м. «Поссорились — помирились». Музыка Т. Вилькорейской «Приседай» Эстонская нар мелодия «Пляска с платочками» Муз. Е. Тиличевой

	Упражнять в умении слышать, различать 3-частую форму Развивать умение выражать эмоции в мимике и пантомимике - радость, грусть, страх и т.д. Создать радостное настроение	«Солнышко и дождик» «Кошка и котята» муз. В. Витлина «Серенькая кошечка» муз. В. Витлина
Пальчиковая гимнастика	Развивать чувство ритма, интонационный и тембровый слух, мелкую моторику. Работать над выразительностью речи.	«Две тетери» «Семья» «Прилетели гули». «Тики – так» «Кот Мурлыка»
Элементарное музицирование	Способствовать приобретению навыка звукоизвлечения на известных ДМИ (дудочка, колокольчик, бубен, погремушка и др.); Познакомить детей с барабаном, металлофоном; Развивать музыкальный слух: ритмический, динамический, звуковысотный; Побуждать к самостоятельным действиям в выборе музыкального инструмента для совместного исполнения	Песенка про Бобика «Тигренок» «Игра в имена» «Барабан» «Танец лошадки» «Мой конек». Чеш нар мел «Пляска кошечки и собачки» (полька или р н м в двухчастной форме)
Детское музыкальное творчество	Танцевально-игровое: -развивать воображение, фантазию, умение находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, игрового образа выразительными жестами, элементарными плясовыми движениями вместе с педагогом и сверстниками; -инсценировать песни, игры; Песенное: -продолжать стимулировать и развивать песенные импровизации у детей различного характера Приветствия в характере, в высоком и низком звучании	«Воробушки». Венг. н. м. «Лошадка». Муз. М. Симанского «Кошка и котята». Муз. В. Витлина «Серенькая кошечка». Муз. В. Витлина
Самостоятельная музыкальная деятельность.	Побуждать использовать музыкальную деятельность в повседневной жизни. Поддерживать желание детей петь, танцевать, играть с музыкальными игрушками. 1. Внос в групповую комнату атрибутов для настольного театра 2. Оснащение музыкального уголка пособиями, используемыми в совместной деятельности взрослого и детей 3. Внос в групповую комнату детских шумовых инструментов Разыгрывать с помощью воспитателя знакомые песенки, потешки. Поддерживать желание детей петь, танцевать, играть с музыкальными игрушками. Создавать соответствующую среду для успешного осуществления самостоятельной	Исполнение знакомых плясок. МДИ «Что как звучит?». «Кто вышел погулять?». музыкально- дидактическая игра «Труба и барабан» Е. Тиличевой

	деятельности детей	
Праздники и развлечения	Создавать радостную атмосферу. Воспитывать любовь к маме, бабушке, детям. Формировать чувство сопричастности к событиям, которые происходят в детском саду, стране.	Праздник «Мамин праздник» Развлечение «Весенняя капель»
Взаимодействие с педагогическим коллективом	Роль воспитателя в развитии голоса у детей. Использование игр, упражнений на развитие дыхания, силы голоса и артикуляции. Анализ музыкальной деятельности в группе. Подбор репертуара	Групповые консультации Практические занятия Пед. час
Взаимодействие с семьей	Демонстрация уважительного отношения детского сада к роли женщины - матери в семье и в обществе «Музыка и здоровье» здоровьесберегающие технологии в музыкальном развитии ребенка	Праздники с участием родителей  Консультации  Папка - раскладушка

### Апрель

НОД Слушание музыки а) восприятие музыкальных произведений  б) музыкально - дидактические игры	Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на веселый характер Развивать воображение, умение ориентироваться в пространстве. Познакомить детей с инструментальными нюансами изобразительного характера Закреплять умение узнавать произведение по мелодии, вступлению, озвучивание музыкальными инструментами определенных сюжетов, стихов, рассказов, сказок. услышать и воспроизвести капли дождя и лучики солнца а) в движении, б) в игре на музыкальных инструментах	«Резвушка» В.Волков «Воробей» Муз. Руббаха «Марш» Э. Парлова «Озвучим оркестром». «Солнышко и дождик» (муз.Косенко). Иллюстрации: Игрушки: кукла, зайчик, котик, петушок. Музыкальные инструменты. Картинки с муз. инструментами. Попевка «Петушок»
Пение а) упражнение для развития голоса и слуха б) песни	Упражнять детей в интонировании на одном звуке, точно передавая ритмический рисунок Упражнять в точном интонировании скачков на кварту вверх и вниз, квинту и сексту вверх. Упражнять в пропевании более сложного ритм. рисунка; Петь подвижно, естественным голосом, передавая различный характер песен. Следить за четким и ясным произношением слов Показывать рукой звуковысотное положение мелодии Закреплять умение самостоятельно начинать пение после вступления, петь	«Я иду с цветами» Е.Тиличевой «Есть у солнышка друзья» Е. Тиличевой «Петушок» рус.н.м. «Ладушки». Рус нар песня «Где же наши ручки?». Муз. Т. Ломовой «Игра с лошадкой» Кишко «Кап-кап» Финкельштейна «Самолет» Е.Тиличевой «Машина» Т.Попатенко

	<p>согласованно, вместе начиная и заканчивая песню</p> <p>Учить петь без муз.сопровождения с поддержкой взрослого и подводить к умению петь самостоятельно отдельные предложения, фразы, слова</p> <p>Приучать к протяжному пению</p>	
<p>Музыкально-ритмические движения</p> <p>а) Упражнения</p> <p>б) Пляски</p> <p>в) Игры</p>	<p>Обратить внимание на то, чтобы ручки у детей были мягкими. Согласовывать движения с текстом. Выполнять их эмоционально. Продолжать учить детей бегать легко в разном направлении, упражнять в легких прыжках. Четко, останавливаться с окончанием музыки. Подводить детей к выразительному исполнению движений</p> <p>Учить самостоятельно менять движение со сменой характера музыки, переходя от одного вида движений к другому без помощи воспитателя; Учить кружиться на беге по одному и парами; Двигаться прямым галопом, дробным шагом, шагом с высоким подъемом колена, легким бегом</p> <p>Учить ритмично ходить и легко бегать. Развивать координацию движений рук и ног. Чередовать спокойную ходьбу с топотушками. перестраиваться в круг из положения врассыпную, становиться в пары и друг за другом</p> <p>Учить выполнять простейшие элементы народных плясок: Поочередное выставление ноги на пятку, притопывание одной ногой, «выбрасывание» ног и др. Приучать детей самостоятельно менять движение в соответствии с изменением характера музыки. Создать радостное настроение</p>	<p>«Упражнение с лентами». Болг нар мел.</p> <p>«Да- да» Е. Тиличевой</p> <p>«Воробушки»</p> <p>«Большие и маленькие ноги» В. Агафонникова</p> <p>«Стуколка». Укр н м</p> <p>Игра «Пройдем в ворота».</p> <p>«Марш» Е. Тиличевой</p> <p>«Бег». Музыка Т. Ломовой</p> <p>«Ножками затопали».</p> <p>Музыка М. Раухвергера</p> <p>«Сапожки». Рус н м</p> <p>«Березка» Рустамова</p> <p>«Поссорились-помирились» Вилькорейского</p> <p>«Солнышко и дождик» М. Раухвергера,</p> <p>«Пляска с султанчиками».</p> <p>Хор. н. м.</p> <p>«Солнышко и дождик». М. Раухвергера</p> <p>«Самолет». Муз. Л. Банниковой</p> <p>«Березка» муз. Рустамова</p>
Пальчиковая гимнастика	Продолжать разучивать пальчиковые игры, следить за четкими движениями пальцев, проговариванием текста	«Коза». «Две тетери».
Элементарное музицирование	Закреплять навык звукоизвлечения на известных ДМИ (дудочка, колокольчик, бубен, погремушка и др.); Способствовать приобретению элементарных навыков подыгрывания на детских ударных муз. инструментах	«Ритмическая цепочка»
Детское музыкальное творчество	Танцевально-игровое: -развивать воображение, фантазию, умение находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, игрового образа выразительными жестами, элементарными плясовыми	«Бабушка очки надела»
		«Скачут лошадки».
		«Мой конек». Чеш. н. м.
		«Кошечка». Муз. Ломовой
		«Черная курица». Чеш нар игра с пением
		Приветствия в характере, в

	<p>движениями вместе с педагогом и сверстниками; -инсценировать песни, игры;</p> <p>Песенное: -продолжать стимулировать и развивать песенные импровизации у детей различного характера</p>	<p>высоком и низком звучании</p>
<p>Самостоятельная музыкальная деятельность</p>	<p>Использовать музыкальные игры в повседневной жизни.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Экспериментирование со звуком</li> <li>2. Внос в групповую комнату атрибутов, задействованных в совместной деятельности взрослых и детей</li> <li>3. Прослушивание и пропевание детских песен из м/фильмов</li> <li>4. Внос в групповую комнату шумовых инструментов: погремушки, барабан, бубен</li> </ol> <p>Разыгрывать с помощью воспитателя знакомые песенки, потешки.</p> <p>Поддерживать желание детей петь, танцевать, играть с музыкальными игрушками. Создавать соответствующую среду для успешного осуществления самостоятельной деятельности детей.</p>	<p>Игры «Кот и мыши» муз. Т. Ломова, «Зайцы и медведь» муз. Т. Попатенко, «Кошка и котята» муз. М. Раухвергер</p> <p>Диск «Любимые песни из мультфильмов».</p>
<p>Праздники и развлечения</p>	<p>Воспитывать внимание и уважение к другим детям. Систематизировать знания детей о временах года, их признаках. Закладывать основы экологической культуры личности.</p> <p>Воспитывать гуманное отношение ко всему живому. Закрепить знания о времени года – весна;</p> <p>Совершенствовать коммуникативные навыки, воспитывать доброту и отзывчивость, эстет-кое восприятие окружающего мира.</p>	<p>Развлечение «Весна идет»</p>
<p>Взаимодействие с педагогическим коллективом</p>	<p>Роль воспитателя в восприятии музыки детьми. Программа «Музыкальные шедевры» Анализ музыкальной деятельности в группе. Подбор репертуара</p>	<p>Индивидуальная консультация</p> <p>Консультации</p> <p>Папка - раскладушка</p>
<p>Взаимодействие с семьей</p>	<p>«Музыкальные шедевры» Принципы программы, воплощение их в семье.</p> <p>«Что такое музыкальность?» и «Какую музыку должен слушать ваш ребенок»</p>	<p>Праздники с участием родителей</p> <p>Консультации</p> <p>Папка - раскладушка</p>

## Май

<p>НОД Слушание музыки</p> <p>а) восприятие музыкальных</p>	<p>Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на веселый характер.</p> <p>Развивать воображение, умение ориентироваться в пространстве.</p>	<p>«Мишка пришел в гости».</p> <p>«Мишка». М. Раухвергера</p> <p>«Курочка» Любарского</p> <p>«Лошадка» М. Симанского</p>
---	---	--

<p>произведений</p> <p>б) музыкально-дидактические игры.</p>	<p>Познакомить детей с инструментальными нюансами изобразительного характера. Закреплять умение узнавать произведение по мелодии, вступлению</p> <p>Смоделировать и воспроизвести в хлопках шаги разных животных</p>	<p>«Колыбельная» р.н.м. «Кто идет?» Иллюстрации: Игрушки: кукла, мишка, лошадка.</p>
<p>Пение</p> <p>а) упражнение для развития голоса и слуха</p> <p>б) песни</p>	<p>Упражнять детей в интонировании на одном звуке, точно передавая ритмический рисунок</p> <p>Петь подвижно, естественным голосом, передавая различный характер песен</p> <p>Показывать рукой звуковысотное положение мелодии</p> <p>Закреплять умение самостоятельно начинать пение после вступления, петь согласованно, вместе начиная и заканчивая песню</p> <p>Учить петь без муз. сопровождения с поддержкой взрослого и подводить к умению петь самостоятельно отдельные предложения, фразы, слова. Приучать к протяжному пению</p>	<p>«Я иду с цветами». Муз. Е. Тиличевой</p> <p>«Поезд» муз. Н. Метлова</p> <p>«Цыплята» муз. Филиппенко</p> <p>«Машина» Т. Попатенко</p> <p>«Игра с лошадкой». Муз. Кишко</p> <p>«Есть у солнышка друзья». Муз. Е. Тиличевой</p> <p>«Самолет» Е. Тиличевой</p> <p>Иллюстрации. Игрушки: зайчик, котик, лошадка</p> <p>Музыкальные инструменты. Картинки с муз. инструментами.</p>
<p>Музыкально-ритмические движения</p> <p>а) Упражнения</p> <p>б) Пляски</p> <p>в) Игры.</p>	<p>Обратить внимание на то, чтобы ручки у детей были мягкими. Согласовывать движения с текстом. Выполнять их эмоционально. Продолжать учить детей бегать легко в разном направлении, упражнять в легких прыжках. Четко, останавливаться с окончанием музыки.</p> <p>Подводить детей к выразительному исполнению движений</p> <p>Учить самостоятельно менять движение со сменой характера музыки, переходя от одного вида движений к другому без помощи воспитателя; Учить кружиться на беге по одному и парами; Двигаться прямым галопом, дробным шагом, шагом с высоким подъемом колена, легким бегом</p> <p>Учить ритмично ходить и легко бегать. Развивать координацию движений рук и ног. Чередовать спокойную ходьбу с «топотушками». перестраиваться в круг из положения врассыпную, становиться в пары и друг за другом</p> <p>Учить выполнять простейшие элементы народных плясок: Поочередное выставление ноги на пятку, притопывание одной ногой, «выбрасывание» ног и др. Приучать детей самостоятельно менять движение</p>	<p>«Топающий шаг». «Ах вы, сени». Рус.н.п.</p> <p>«Пружинка». Р. н. м.</p> <p>«Воробушки и автомобиль» муз. Раухвергера</p> <p>«Побегали — потопали». Муз. Бетховена</p> <p>«Выставление ноги вперед на пятку». Рус н. м.</p> <p>«Черная курица». Чеш. н. игра с пением</p> <p>«Бег с платочками»</p> <p>«Стуколка» Укр. н. м.</p> <p>«Самолет» Л. Банниковой</p> <p>«Пройдем в ворота».</p> <p>«Марш» Е. Тиличевой,</p> <p>«Бег» Т. Ломовой</p> <p>«Приседай» Эст н м</p> <p>«Воробушки и автомобиль».</p> <p>Муз. Раухвергера</p>

	в соответствии с изменением характера музыки. Создать радостное настроение	
Пальчиковая гимнастика	Продолжать разучивать пальчиковые игры, следить за четкими движениями пальцев, проговариванием текста	«Коза». «Две тетери». «Бабушка очки надела»
Элементарное музицирование	Закреплять навык звукоизвлечения на известных ДМИ (дудочка, колокольчик, бубен, погремушка и др.); Способствовать приобретению элементарных навыков подыгрывания на детских ударных муз. инструментах	«Пляска собачки» Ритмические цепочки. Игра «Паровоз»
Детское музыкальное творчество	Танцевально-игровое: развивать воображение, фантазию, умение находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, игрового образа выразительными жестами, элементарными плясовыми движениями вместе с педагогом и сверстниками; инсценировать песни, игры; Песенное: продолжать стимулировать и развивать песенные импровизации у детей различного характера	«Скачут лошадки». «Мой конек». Чеш. н. м. «Кошечка». Муз. Ломовой «Черная курица». Чеш нар. игра с пением Приветствия в характере, в высоком и низком звучании
Самостоятельная музыкальная деятельность	Использовать музыкальные игры в повседневной жизни. Разыгрывать с помощью воспитателя знакомые сказки, обыгрывать народные песенки, потешки. Поддерживать желание детей петь, танцевать, играть с музыкальными игрушками. Создавать соответствующую среду для успешного осуществления самостоятельной деятельности детей.	«Воробушки и автомобиль» муз.М.Раухвергера Игра «Солнышко и дождик»
Праздники и развлечения	Воспитывать внимание, уважение к другим детям. Вызвать у детей радостные эмоции и обогатить новыми яркими впечатлениями, развивать коммуникативные навыки. воспитателя знакомые сказки.	Театр кукол «Бабушка-загадушка»
Взаимодействие с педагогическим коллективом	Игры и хороводы на прогулке Изготовление нетрадиционных звучащих инструментов.	Групповые консультации Практические занятия
Взаимодействие с семьей	«Что должны знать и уметь дети разных возрастов». Итоги музыкального развития детей за год. Установление партнерских отношений с семьями воспитанников Привлечение внимания родителей к вопросам патриотического воспитания.	Родительские собрания Индивидуальные консультации Праздники с участием родителей

## Вторая разновозрастная группа



## Подгруппа (4-5 лет)

### Сентябрь

Виды и формы музыкальной деятельности	Задачи развития воспитанника в деятельности	Репертуар Дидактическое обеспечение
<p>НОД Слушание музыки</p> <p>а) восприятие музыкальных произведений</p> <p>б) музыкально-дидактические игры</p>	<p>Продолжать развивать память, воображение эмоциональную отзывчивость, фантазию. Знакомство и закрепление понятия о муз. жанре -марш. Рассказать о характере муз произведения. Развивать речь, воображение. Учить эмоционально отзываться на музыку, соотносить зрительное и слуховое восприятие. Обогащать словарный запас. Воспитывать у детей культуру слушания. Развивать воображение, речь, звуковысотный слух, фантазию умение эмоционально отзываться на музыку. Формировать доброжелательное отношение друг к другу, умение радоваться за своих друзей, замечать интересные детали и моменты.</p>	<p>«Марш» муз. Дунаевского «Полянка» Р.н. плясовая «Колыбельная» муз. Левидова МДИ «А кто это?» муз. Р. Рустомова Иллюстрации: - марширующие, поющие, танцующие дети, музыкальные инструменты, осень, овощи. Игрушки: кошка, петух Музыкальные инструменты. Атрибуты: ленты, листья Дидактические материалы: МДИ «Птица и птенчики»</p>
<p>Пение</p> <p>а) упражнение для развития голоса и слуха</p> <p>б) песни</p>	<p>Знакомство с попевками. Учить определять характер песенки, понимать содержание, петь выразительно, в различных темпах и тембрах. Развивать артикуляционный аппарат. Учить звукоподражанию, чисто интонировать ч.5 вверх, петь протяжно. Эмоционально, четко проговаривая слова. Развивать навыки правильного дыхания. Петь без напряжения, весело, дружно. Учить петь с муз. сопровождением и без него, сольно и хором. Учить узнавать знакомые песни по вступлению и протяжно, медленно, четко и выразительно проговаривая текст. Учить детей передавать задорный, веселый характер песни, петь естественным голосом ритмический характер песни. Слушать и узнавать мелодию песни музыкальному фрагменту. Развивать музыкальную память. Учить вовремя начинать пение. Формировать у детей интерес к пению, используя различные игровые моменты. Использовать поощрение. Показать, как пляшет кукла, напевая ей плясовую. Придумать несложную мелодию. Учить петь самостоятельно, не повторяя за</p>	<p>Чики-чики-чикалочки» Р.н.п. «Мяу-мяу» «Котик» муз.И. Кишко «Огородная – хороводная» Б.Можжевелова «Детский сад» муз. А.Филиппенко «Барабанщик» муз. Красева «Кто проснулся рано?» муз. Г.Гриневича «Осень» муз. Филиппенко «Осенью» Рус н. п. «Дождик». «Огород у нас растет» хоровод р.н.м.</p>

в) песенное творчество	другими	
Музыкально-ритмические движения а) упражнения  б) пляски  в) игры, хороводы  г) музыкально-танцевальное творчество	<p>Основные движения: Ходьба, бег Упражнения для рук Учить детей ходить бодрым шагом, с энергичным движением рук. Следить за осанкой. Выполнять движения в соответствии с характером музыки, реагировать на окончание музыки Различать и самостоятельно выполнять движения в соответствии с изменением музыки. Ориентироваться в пространстве. Учить точно выполнять ритм музыки, имитируя игру на барабане. Учить детей выполнять движения в соответствии с 2-х частной формой: 1ч-различные взмахи рук; 2-ч бег в врассыпную. Ориентироваться в пространстве. Следить за расслабленностью мышц и плавностью движений рук: вправо-влево, вперед-назад –Танцевальные движения «Пружинки». Упражнение «Прыжки» Обратить внимание на детей на веселый плясовой характер музыки. Учить различать динамические изменения и реагировать на них Развивать внимание и умение, наблюдательность повторять движения с солистом, и за солистом. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. Учить детей самостоятельно выполнять движения в соотв. с характером музыки, отзываться на спокойный, ласковый характер колыбельной. Учить детей прыгать на двух ногах, на одной ножке, на другой, выполнять образные движения: (крутить хвостиком шевелить ушками) Вспомнить упражнение, разученное в мл. гр. Предложить детям показать больших и маленьких зайчиков. Учить изменять движение со сменой частей музыки. Бегать легко врассыпную и ритмично хлопать в ладоши, топтать ногой. Использовать знакомые танцевальные движения Учить детей петь соло, умение слушать солиста, выразительно передавать образ кота, легко бегать, передавая характерные. движения мышек. Вспомнить знакомые игры. Побуждать</p>	<p>«Марш» муз. Е. Тиличевой «Барабанщик» муз. Кабалевского «Колыбельная» муз. Левидова Упр. с листьями муз. Е. Тиличевой «Качание рук с лентами «Вальс» муз. А. Жилина «Пружинки» «Ах, вы сени» рус. н. м. «Прыжки» «Полечка» муз. Д. Кабалевского «Большие и маленькие ножки» муз. Агафонникова «Ой лопнул обруч» Укр.н.м. «Дождик» муз. и сл. Бокач «Огородная – хороводная» муз. Можжевелова «Кот Васька» муз. Лобачева «Петушок», «Зайчик» «Пугало» муз. и сл. Бокач</p>

	детей импровизировать танцевальные игровые движения в хороводе и в свободной пляске.	
Пальчиковая гимнастика	Развивать мелкую моторику. Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость. Соотносить движения пальцев с текстом.	«Тик-так» «Кот-Мурлыка» «Коза» «Две тетери»
Элементарное музицирование а) Упражнения б) Развитие чувства ритма, музицирование	Игра на музыкальных инструментах Музыкально- дидактическая игра: упражнять детей в восприятии и различении двух звуков (до1—до2). Необходимо знание попевки «Птица и птенчики» Е. Тиличевой	«Котя» «Андрей – воробей» р.н.м. «Колокольчики звенят» В. Моцарт «Плясовая для кота» Вариации р.н.м. «Лапти» МДИ «Птица и птенчики» Е. Тиличевой
Самостоятельная музыкальная деятельность	1. Пение знакомых песен, игры, хороводы 2. Слушание песен о лете 3.Подбор атрибутов для театральной деятельности 4. Вынос атрибутов для театральной деятельности на прогулку Содействовать развитию индивидуальных предпочтений в выборе разнообразных видов деятельности, занятий различного содержания. Формировать творческие наклонности каждого ребенка. Побуждать детей к самостоятельной организации выбранного вида деятельности.	МДИ «А кто это?» Р. Рустамова МДИ «Птица и птенчики»
Праздники и развлечения	Воспитывать эстетический вкус, создавать радостную атмосферу.	Развлечение «Хорошо у нас в саду».
Взаимодействие с педагогическим коллективом	Музыкальное развитие детей «Что должны знать и уметь дети разных возрастов» Анализ музыкальной деятельности в группе. Подбор репертуара	Пед. час Групповая консультация  Индивидуальная консультация
Взаимодействие с семьей	Музыкальное развитие детей «Что должны знать и уметь дети разных возрастов» Анкетирование родителей. «Музыкальное воспитание в семье» с целью: выявить музыкально заинтересованные семьи. Музыкальные занятия и внешний вид детей.	Родительские собрания в группах. Консультации для родителей. Анкета для родителей. Папка -раскладушка

## Октябрь

НОД Слушание музыки а) Восприятие музыкальных произведений	Познакомить с танцевальным жанром - полька. Учить различать 2 ч форму произведения. Учить детей соотносить характер муз. произведения с иллюстрацией, уметь объяснить свой	«Полька» М.Глинки «Грустное настроение» А. Штейнвиля Иллюстрации: танцующие дети, музыкальные
---	--	---

б) музыкально-дидактические игры	выбор. Развивать эмоциональную отзывчивость, воображение, речь. Расширять кругозор детей, их словарного запаса. Обогащать словарный запас детей. Побуждать детей танцевать свободно, непринужденно.	инструменты, осень, овощи Игрушки: лошадка, кошка, петух, зайчик Музыкальные инструменты. Атрибуты: листья МДИ «Узнай свой инструмент
Пение а) упражнение для развития голоса и слуха  б) песни  в) песенное творчество	Развивать память, муз. слух, голос. Знакомство с новой песней. Учить начинать и заканчивать пение всеем вместе согласованно, четко проговаривать текст, брать дыхание между фразами. Учить звукоподражанию Работать над дикцией. Петь протяжно, не торопливо. Проговаривать четко текст. Пропевать ласково, непринужденно. Воспитывать умение слушать пение других детей, доброе отношение друг к другу. Подводить к инсценированию песен. Показать, как кукла спит, напевая ей колыбельную. Придумать несложную мелодию. Учить петь самостоятельно, не повторяя за другими.	«Осенние распевки» муз. М.Сидоровой «Колыбельная зайчонка». Муз В. Карасевой «Лошадка Зорька» муз. Т. Ломовой. «Осень» «Дождик» «Кто проснулся рано?» муз. Г.Гриневича «Огородная – хороводная» муз. Можжевелова «Колыбельная» р. н. п.
Музыкально-ритмические движения а) Упражнения  б) Пляски  в) Игры, хороводы  г) Музыкально-танцевальное творчество	Учить детей передавать образ лошадки. Следить за осанкой. Ходить бодро, энергично. Слышать и реагировать на окончание музыки. Ходить друг за другом и врассыпную. Учить выполнять легкие прыжки на двух ногах, и на 2ч.- легкий бег врассыпную. Развивать наблюдательность, укреплять мышцы стопы, совершенствовать ловкость, умение ориентироваться в пространстве. Продолжать учить детей ориентироваться в пространстве, реагировать на смену частей музыки, согласовывая движения с 2-х частной формой. Передавать в движении характер изящной танцевальной музыки. Развивать наблюдательность, внимание. Поощрять элементы творчества. Развивать воображение, фантазию, умение самостоятельно находить свои, оригинальные движения	«Лошадки» муз. Банниковой «Марш» муз. Шуберта «Мячики» муз. Сатулиной Упр. для рук с предметами «Вальс» муз. Жилина Хлопки в ладоши «Полли» Англ. н. м. «Лошадка» А. Барто «Зайчик» р.н.п., «Котя» «Петушок» р.н.п., «Андрей –воробей» р.н.п. «Всадники» муз.Витлина «Огородная- хороводная» муз. Можжевелова Игра «Ловишки» муз.Гайдна «Танец осенних листочков» муз. Филиппенко
Пальчиковая гимнастика.	Проговаривать текст четко, эмоционально. Развивать мелкую моторику, звуковысотный слух, память, внимание, интонационную выразительность, творчество и фантазию.	«Семья» «Коза» «Две тетери» «Бабушка очки надела»

	Узнавать знакомые упражнения по показу, без словесного сопровождения	
Элементарное музицирование	<p>Развивать наблюдательность, внимание, чувство ритма, двигательное творчество. Учить узнавать знакомые песенки по мелодии. Проговаривать и прохлопывать стихи, придумывая различные двигательные комбинации и выкладывая ритм, используя пособие «Божьи коровки». Развивать правильную артикуляцию, чувство ритма. Продолжать учить различать 2-х частную форму. Учить играть в оркестре. Развивать коммуникативную культуру, воспитывать дружеские взаимоотношения. Доставить детям радость от собственного исполнения. дать детям представление о длинных и коротких звуках, используя донотную запись: кружочки или ниточки разной величины; -учить прохлопывать выложенный ритм. Упражнять детей в восприятии и различении трех ритмических рисунков, условно соответствующих ритму звучания: а) трубы (играет медведь); б) дудочки (играет лиса); в) свирели (играет мышонок).</p>	<p>Пляска для игрушек «Раз, два, три, четыре, пять» «Мы платочки постираем» «Дождик» Музыкально-дидактическая игра МДИ «А кто это?» муз. Р. Рустамова «Птица и птенчики» «Веселые дудочки» «Веселые инструменты» Атрибуты: колокольчик и дудочка</p>
Самостоятельная музыкальная деятельность	<p>1. Пение знакомых песен, игры, хороводы 2. Рисование под музыку 3. Подбор атрибутов для театральной деятельности 4. Вынос на прогулку шумовых музыкальных инструментов Содействовать развитию индивидуальных предпочтений в выборе разнообразных видов деятельности, занятий различного содержания. Формировать творческие наклонности каждого ребенка. Побуждать детей к самостоятельной организации выбранного вида деятельности.</p>	<p>МДИ «Птица и птенчики» «Веселые дудочки» «Узнай свой инструмент» муз. Тиличеевой (игра на определение звуков октавы) Диск «Любимые песни из м/фильмов»</p>
Праздники и развлечения	<p>Продолжать приобщать к культуре празднования. Дать понятие о празднике, формировать целостность картины мира, расширять кругозор детей. Воспитывать желание принимать участие в празднике. Формировать чувство сопричастности к событиям, которые происходят в детском саду. Дать представления о приметах и явлениях осенью, вызвать у детей чувство радости от красоты осеннего</p>	<p>Развлечение «Осенний праздник»</p>

	пейзажа, праздничное настроение, желание исполнять песни об осени, плясать под веселую музыку	
Взаимодействие с педагогическим коллективом	Задачи музыкального воспитания детей дошкольного возраста в каждой группе. «Что должны знать и уметь ваши дети» Анализ музыкальной деятельности в группе. «Подготовка к празднику осени – орг. моменты» Подбор музыкального репертуара	Круглый стол Консультация Папка - раскладушка Индивидуальные консультации
Взаимодействие с семьей	Использование технологии аудиального развития детей и родителей для сохранения и совершенствования творческого потенциала воспитанников. «Задачи музыкального воспитания» «Зачем ребенку нужны танцы?», «Как научить детей выразительно читать стихи»	Круглый стол Консультация Папка - раскладушка

### Ноябрь

НОД Слушание музыки а) восприятие музыкальных произведений  б) музыкально-дидактические игры	Дать детям возможность прослушать произведение. Рассказать о танцевальном жанре — вальсе. Обратить внимание на легкую, плавную музыку. Учить узнавать муз. произведение Закрепить у детей знания и понятия об изменении музыки и наличии частей. Подводить к умению самостоятельно узнавать и называть произведение по вступлению; уметь слышать и различать вступление муз. произведения, простую 2-х частную форму; дать представление о жанрах музыки (народная песня, марш, танцевальная музыка: полька, вальс)	«Вальс». Муз. Шуберта «Кот и мышь». Муз. Рыбицкого Иллюстрации: «Кот и мышь», «Полька» «Полька» Муз. М. Глинки «Грустное настроение». Музыка А. Штейнвиля Игрушки: мячик, кот, петушок Музыкальные инструменты. Ложки, палочки Дидактические материалы: МДИ «Тихие и громкие колокольчики»
Пение а) упражнение для развития голоса и слуха  б) песни в) песенное творчество	Предложить детям подышать, как паровоз, тяжело («чух-чух»); подуть, как ветерок (губы сложить трубочкой), громко вдыхать и громко выдыхать; подышать на ладошку, как на заледеневшее окно. Развитие коммуникативных способностей. Развитие самостоятельности, доброго отношения друг к другу. Закрепление понятия — музыкальное вступление Учить начинать песню после вступления, внимательно слушать проигрыши между куплетами, дослушивать заключение. Продолжать учить петь легко, естественным голосом, без напряжения, добиваться подвижного звучания; - упражнять в умении точно передавать	Упражнение на дыхание «Чики-чикалочки». «Андрей- воробей». «Две тетери». «Улыбка». Муз. Шаинского «Варись, варись, кашка». Муз. Туманян «Котик». Муз. И. Кишко «Первый снег». Муз. Филиппенко Игра в загадки Пропевать свое имя «Катя, Катенька»

	<p>поступенное развитие мелодии (вверх, вниз), в пении мелодий, построенных на интервалах б.2и м.2, ч.4 и ч.5, б.6</p> <p>Предлагать самостоятельно придумывать простейшие интонации.</p>	
<p>Музыкально-ритмические движения</p> <p>а) Упражнения</p> <p>б) Пляски</p> <p>в) Игры, хороводы</p> <p>г) Музыкально-танцевальное творчество</p>	<p>Учить детей ходить ритмично, менять движения с изменением характера музыки. Предложить желающему ребенку играть на барабане. Обратит внимание детей на четкую, ритмичную музыку. Предложить им остановиться четко (по-военному) с окончанием марша. Похвалить детей. Выполнять движения с листиками под пение и по показу педагога. Продолжать учить детей ориентироваться в пространстве (например: разбежаться в разные стороны, по сигналу бубна остановиться). Выполнять упражнение «мягкими» руками. Выполнять движения, глядя на педагога, ритмично, эмоционально. Учить детей согласовывать движения с музыкой. Обратит внимание на осанку. Выполнять притопы одной ногой, выставление ноги на пятку, кружение на беге, прыжки на двух ногах с продвижением вперед. Дети выполняют легкие прыжки на двух ногах и бег в рассыпную. Развивать наблюдательность, внимание, чувство ритма. Воспитывать потребность к самовыражению в движении под музыку; развивать воображение, фантазию, умение самостоятельно находить свои, оригинальные движения; закреплять умение двигаться в соответствии с контрастным характером музыки, динамикой, регистром; начинать и заканчивать движение одновременно с музыкой; учить передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения. Учить самостоятельно перестраиваться из круга в рассыпную и обратно; ходить под музыку спокойно, бодро, бегать легко;</p> <p>Предлагать детям творчески передавать однотипные движения персонажей. Развивать воображение, фантазию, умение самостоятельно находить свои, оригинальные движения</p>	<p>Упражнение «Ходьба и бег» латв нар мел «Марш». Муз Е. Тиличевой «Танец осенних листочков». А. Филиппенко «Вальс». Музыка А. Жилина Притопы с «топотушками». «Из-под дуба». Рус нар мел «Лошадки». Музыка Л. Банниковой «Кружение парами». Л н м Упр. «Прыжки». «Полечка». Кабалевского «Мячики». Муз. Сатулиной Упр. «Хлопки в ладоши». «Полли». Анг нар песня «Танец парами» лит н м. Игра «Хитрый кот» Игра «Колпачок» р.н.п. «Ищи игрушку» р.н м «Жмурки с петушком» Ф. Флотова Творческая пляска «Нам весело». «Ой, лопнул обруч». Укр.н.м. «Вальс» Шуберта (снежинки)</p>
Пальчиковая гимнастика	Четко проговорить, прохлопать ритм стихотворения в ладоши (можно	«Андрей-воробей». Р. н. п. «Я люблю свою лошадку»

	использовать любой вариант). Пропеть мелодию, прохлопать ритмический рисунок в ладоши, по коленям. Выложить первую строчку кружочками. Спеть по схеме: ТА- ТА, ти-ти-ТА. Предложить детям (по желанию) сыграть прибаутку на любом музыкальном инструменте. Разделить детей на две группы. Одни — музыканты, другие — зрители. учить показывать рукой направление движения мелодии или звука; учить различать динамику (громко – тихо), регистр (высоко – низко) муз. произведения	«Зайчик ты, зайчик» «Летчик». Музыка Е. Тиличевой Стихотворение А. Барто «Я люблю свою лошадку» «Танец игрушек». «Финская полька» двухчастная мелодия Игра «Веселый оркестр». Любая веселая мелодия
Элементарное музицирование	Развивать детскую память, речь, интонационную выразительность. Развивать звуковысотный слух, чувство ритма, фантазию, воображение.	«Капуста» «Раз, два, три, четыре, пять» «Наша бабушка идет». «Побежали вдоль реки».
Музыкально-дидактические игры	Упражнять детей в различении громкого и тихого звучания	«Громко — тихо», «Качели» Е. Тиличевой (игра на определение звуков септими)
Самостоятельная музыкальная деятельность.	1. Рисование под музыку 2. Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций, совместное подпевание 3. Прослушивание знакомых песен из мультфильмов 4. Музыкально – дидактические игры 5. Экспериментирование со звуком. Содействовать развитию индивидуальных предпочтений в выборе разнообразных видов деятельности, занятий различного содержания. Формировать творческие наклонности каждого ребенка. Побуждать детей к самостоятельной организации выбранного вида деятельности.	Аудиозаписи детских песен «Песни из м/фильмов» МДИ «Угадай на чем играю» «Качели» Е. Тиличевой (игра на определение звуков септими) «Громко — тихо»
Праздники и развлечения	Развивать умение воспринимать с интересом сюжет и музыкальное решение постановок, совершенствовать способность к инсценированию знакомых произведений, выразительное чтение стихотворений. Прививать правила поведения в театре, развивать творческие способности детей, воспитывать любовь к природе, развивать наблюдательность, активность. Активизировать желание детей использовать свои творческие возможности, участвуя в разнообразной музыкальной деятельности.	«День матери» «В гостях у сказки». Спектакль музыкальной сказки для детей младшей группы



Взаимодействие с педагогическим коллективом	«Как смотреть и оценивать спектакль». Какие вопросы можно задать ребенку после просмотра спектакля. «Подготовка к Дню матери – организационные моменты» Подбор репертуара	Индивидуальные консультации Групповые консультации Практические занятия Пед. час
Взаимодействие с семьей	Как устроить домашний театр. «Как играть в сказку». Как смотреть и оценивать спектакль. «Мастерим музыкальные инструменты всей семьей»	Папка-передвижка конкурс «Домашний оркестр» Изготовление родителями атрибутов и декораций к празднику.

### Декабрь

НОД Слушание музыки а) восприятие музыкальных произведений б) музыкально-дидактические игры -	продолжать развивать у детей умение слышать и эмоционально откликаться на музыку различного характера (марш, плясовая, колыбельная); -учить вслушиваться в звучание музыки, дослушивая ее до конца; -подводить детей к умению самостоятельно определять характер музыки, высказываться о ней; -уметь слышать и различать вступление, части муз. произведения; -узнавать произведение по вступлению, мелодии; -учить слышать и различать тембры музыкальных инструментов (знакомых), звуки по высоте (в пределах сексты-септимы);	«Бегемотик танцует» Немец. танец. Муз.Бетховена «Вальс-шутка». Муз. Д. Шостаковича «Вальс». Муз. Шуберта. «Кот и мышь». Муз. Рыбницкого Иллюстрации: «Бегемотик танцует» Игрушки Муз. инструменты. МДИ «Эхо», «Кого встретил колобок»
Пение а) упражнение для развития голоса и слуха б) песни в) песенное творчество	расширять у детей певческий диапазон с учетом их индивидуальных возможностей; -подводить детей к умению контролировать слухом качество пения; -учить петь подвижно, легким и естественным голосом; -учить начинать пение после вступления самостоятельно, удерживать интонацию на одном звуке; -упражнять в чистом интонировании б.2, б.3, ч.4 (вверх и вниз); -слышать и показывать рукой направление движения мелодии вверх и вниз; -точно воспроизводить простой ритмический рисунок; -следить за правильным произношением слов; -продолжать стимулировать и развивать песенные импровизации у детей; -формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст; Упражнение на дыхание: осторожно подуть на снежинки. Приветствие: по-лошадиному (высоким, низким голосом) по- медвежьей и т.д..	«Лошадка Зорька». Муз. Ломовой «Летчик». Муз. Тиличевой «Веселый Новый год». Муз.Жарковского «Шел веселый Дед Мороз» муз. и сл. Вересокиной «Первый снег». Муз. Филиппенко «Саночки». Муз. Филиппенко «Песенка Лисички» «Веселый музыкант». Муз. Филиппенко «Музыкальные загадки». «Эхо» Е. Тиличевой (игра на определение звуков сексты) «Кого встретил колобок?»
Музыкально-ритмические	Развивать умение передавать в движении основные средства музыкальной	«Марш» Муз. Шуберта «Большие и маленькие

<p>движения</p> <p>а) Упражнения</p> <p>б) Пляски</p> <p>в) Игры, хороводы</p> <p>г) Музыкально-танцевальное творчество</p>	<p>выразительности: темп (быстрый, умеренно быстрый, умеренно медленный), динамику (громко-тихо, усиление звучания и уменьшение), регистр, метроритм (сильную долю, ритмическую пульсацию мелодии); закреплять умение самостоятельно менять движения в соответствии с 2- и 3-частной формой; учить выполнять прыжки на двух ногах с продвижением вперед, пружинящее движение ногами, слегка приседая, прямой галоп, выставлять ногу на носок, пятку, выполнять движения с предметами; развивать воображение, фантазию, умение самостоятельно находить свои, оригинальные движения, подбирать слова, характеризующие музыку и пластический образ; использовать знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку; учить передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения; учить самостоятельно перестраиваться из круга в рассыпную и обратно; ходить под музыку спокойно, бодро, бегать легко; выполнять притопы одной ногой, выставление ноги на пятку, кружение на беге, прыжки на двух ногах с продвижением вперед</p>	<p>ноги». Муз Агафонникова «Шагаем, как медведи». Муз. Каменоградского Игра с погремушками. «Экосез». Муз. Жилина «Хороводный шаг». «Как пошли наши подружки». Рус нар м «Качание рук» (снежинки) «Вальс» Жилина. «Всадники». Муз. Витлина «Мячики». Муз. Сатулиной «Полечка». Муз. Кабалевского «Кружение парами». Лат нар полька «Вальс» Муз. Шуберта «Пляска парами». Лит н м «Дети и медведь». Муз. Верховенца «Веселый Новый год» муз. Жарковского «Шел веселый Дед Мороз» Вересокиной «Вальс». Муз. Шуберта – Снежинки «Веселые музыканты» А.Филиппенко Игра «Зайцы и лиса». «Зайчики». Муз. Рожавской</p>
<p>Пальчиковая гимнастика</p>	<p>-прохлопывать, проигрывать на ДМИ несложные ритмические рисунки по ритмическим карточкам; -учить точно передавать несложный ритмический рисунок попевки на ДМИ; -осваивать навыки совместной игры, учить детей прислушиваться друг к другу; -продолжать осваивать навыки игры на металлофоне; -воспроизводить рукой движение мелодии, интервалов вверх, вниз; -продолжать учить детей различать динамику (громко – тихо), регистр (высоко – низко) муз. произведения;</p>	<p>«Снежок» «Капуста» «Сорока» «Полька для куклы» «Паровоз» «Всадники». Муз. Витлина Игра «Узнай инструмент» «Пляска лисички». «Полянка». Рус н м «Зайчик ты, зайчик». Рус н п «Рондо с палочками»</p>
<p>Элементарное музицирование</p>	<p>Развивать детскую память, речь, интонационную выразительность. Развивать звуковысотный слух, чувство ритма, фантазию, воображение.</p>	
<p>Музыкально-дидактическая игра</p>	<p>Развивать у детей представление о регистрах (высокий, средний, низкий).</p>	<p>МДИ «Эхо» Е. Тиличевой (игра на определение звуков сексты) «Кого встретил колобок?»</p>

Самостоятельная музыкальная деятельность	1. Пение знакомых песен, игр, хороводов 2. Слушание песен о зиме 3. Экспериментирование со звуком в музыкальном уголке 4. Внос в группу атрибутов для театра на фланелеграфе 5. Пение знакомых песен, игры, хороводы Содействовать развитию индивидуальных предпочтений в выборе разнообразных видов деятельности, занятий различного содержания. Формировать творческие наклонности каждого ребенка. Побуждать детей к самостоятельной организации выбранного вида деятельности.	МДИ «Эхо» Е. Тиличевой (игра на определение звуков сексты) «Кого встретил колобок?»
Праздники и развлечения	Продолжать приобщать детей к культуре празднования. Воспитывать желание участвовать в празднике. Формировать чувство сопричастности к событиям, которые происходят в детском саду. Вызвать чувство радости от приближения новогоднего праздника, воспитывать желание участвовать в исполнении праздничных песен и танцах; дать представления о зимних явлениях и приметах.	Новогодний утренник
Взаимодействие с педагогическим коллективом	«Как методически верно провести праздник» Роль ведущего на празднике Подбор репертуара. Репетиции с воспитателями по подготовке к праздникам.	Консультация Групповая консультация Пед. час
Взаимодействие с семьей	«Когда зажигаются свечи». Как провести зимний праздник в семье. Организация музыкальных досугов дома, в семье.	Привлечение к изготовлению костюмов к новогодним утренникам. Папка - передвижка

### Январь

НОД Слушание музыки а) Восприятие музыкальных произведений б) музыкально-дидактические игры	Обратить внимание на двухчастную форму, характер произведения. Закрепление понятий «плавная», «спокойная», «неторопливая» музыка. Развитие слуха, внимания, доброго отношения друг к другу. Закрепление понятий «стремительная», «отрывистая», «быстрая» музыка. Подводить детей к умению самостоятельно определять характер музыки, высказываться о ней; уметь слышать и различать вступление, части муз. произведения; узнавать произведение по вступлению, мелодии Вспомнить знакомое произведение.	«Немецкий танец» муз. Бетховена «Два петуха» Муз. Разоренова «Вальс-шутка» Муз. Шостаковича «Бегемотик танцует» Иллюстрации: «Бегемотик танцует», «Хомячок» Игрушки: санки, зайчик, лошадка Муз.инструменты. Металлофон, погремушки Атрибуты: Колпачок
---	--	--

<p>Пение</p> <p>а) упражнение для развития голоса и слуха</p> <p>б) песни</p> <p>в) песенное творчество</p>	<p>Расширять у детей певческий диапазон с учетом их индивидуальных возможностей; подводить детей к умению контролировать слухом качество пения; учить петь подвижно, легким и естественным голосом; учить начинать пение после вступления самостоятельно, удерживать интонацию на одном звуке; упражнять в чистом интонировании б.2, б.3, ч.4 (вверх и вниз); слышать и показывать рукой направление движения мелодии вверх и вниз</p> <p>Внести элемент шутки в исполнение этой песни. Учить детей вслушиваться и понимать текст песни, отвечать на простые вопросы. Развивать внимание, память, воображение. Подыграть на колокольчиках. Продолжать стимулировать и развивать песенные импровизации.</p>	<p>«Сорока» р.н.п. «Барашенька» р.н.п «Паровоз» Г. Эрнесакса «Андрей воробей» р. н. прибаутка «Саночки» муз. Филиппенко «Лошадка Зорька» Игра «Муз. загадки» «Машина» Муз. Попатенко «Спой свое имя» Исполнение любимых песен Распевка «Сорока»</p>
<p>Музыкально-ритмические движения: а) Упражнения</p> <p>б) Пляски</p> <p>в) Игры, хороводы</p> <p>г) Музыкально-танцевальное творчество</p>	<p>Развивать умение передавать в движении основные средства музыкальной выразительности: темп (быстрый, умеренно быстрый, умеренно медленный), динамику (громко-тихо, усиление звучания и уменьшение), регистр, метроритм (сильную долю, ритмическую пульсацию мелодии); закреплять умение самостоятельно менять движения в соответствии с 2- и 3-частной формой; учить выполнять прыжки на двух ногах с продвижением вперед, пружинящее движение ногами, слегка приседая, прямой галоп, выставлять ногу на носок, пятку, выполнять движения с предметами Внимательно слушать музыку и останавливаться с окончанием музыки Упражнение в высоком шаге Учить ориентироваться в пространстве. Ходить с носка. Легкие прыжки.</p> <p>Развитие чувства ритма</p> <p>Побуждать детей использовать в свободных плясках однотипные движения Упражнение детей в легком беге по кругу парами</p> <p>Развивать воображение, фантазию, умение самостоятельно находить свои, оригинальные движения, подбирать слова, характеризующие музыку и</p>	<p>«Марш» муз. Шуберта «Выставление ноги на носочек» Упр. «Ходьба и бег». Л. н м Упр. Высокий шаг «Лошадки» муз. Банникова «Всадники» муз. Витлина Упр. для рук «Вальс» Муз. Жилина хороводный шаг «Как пошли наши подружки» р.н.м. «Зайка» р.н. хоровод «Пляска парами» лит.н.м. «Покажи танец ладошки» «Топни, ножка моя» «Паровоз» Муз. Эрнесакса Игра с погремушками «Экосез» муз.Жилина Игра «Колпачок»</p>

	пластический образ; использовать знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку	
Пальчиковая гимнастика	Проговаривать текст четко, ритмично, с разными интонациями	«Овечка». «Мы платочки стираем», «Капуста». «Кот Мурлыка». Бабушка очки одела».
Элементарное музицирование	Продолжать знакомить детей с простейшими ударными инструментами (ложками). Познакомить с мелодическим муз. инструментом (металлофоном) осваивать навыки совместной игры, учить детей прислушиваться друг к другу; продолжать осваивать навыки игры на металлофоне; воспроизводить рукой движение мелодии, интервалов вверх, вниз; продолжать учить детей различать динамику (громко – тихо), регистр (высоко – низко) муз. произведения;	«Барашеньки» р.н.п. «Камаринская» р.н.п. Игра «Веселый оркестр»
Музыкально-дидактическая игра	Учить детей различать звуки по высоте. Учить детей различать длительность звуков	МДИ «Веселые матрешки» «Угадай-ка»
Самостоятельная музыкальная деятельность	1. Отгадывание музыкальных загадок 2. Рисование под музыку 3. Подбор атрибутов для театральной деятельности 4. Внос в групповую комнату атрибутов для театрализованной деятельности Содействовать развитию индивидуальных предпочтений в выборе разнообразных видов деятельности, занятий различного содержания. Формировать творческие наклонности каждого ребенка. Побуждать детей к самостоятельной организации выбранного вида деятельности.	Аудиозаписи «Любимые песни из мультфильмов» «Песенки – загадки для малышей» МДИ «Курица» муз. Тиличевой (игра на определение звуков квинты) «Веселые матрешки» «Угадай-ка»
Праздники и развлечения	Совершенствовать самостоятельную музыкально-литературную деятельность. Формировать потребность творчески проводить свободное время. Доставить детям радостные, праздничные эмоции от встречи с любимыми персонажами, развивать творчество детей, содействовать самостоятельности в создании худ. образов.	«Прощание с елкой» - развлечение. «Зимние забавы» - конкурсная программа.
Взаимодействие с педагогическим	Значение музыкально-дидактических игр. Использование дидактических игр в группе.	Пед. Час Групповая консультация

коллективом		
Взаимодействие с семьей	«В гости к музыке!» Правила поведения при встрече с музыкой. «Ваш ребенок любит петь?» «Как слушать музыку с ребенком?»	Папка-передвижка Памятка Папка - передвижка

## Февраль

НОД Слушание музыки а) Восприятие музыкальных произведений б) музыкально-дидактические игры	Вслушиваться и понимать музыкальное произведение, различать части музыкальной формы. Развивать мышление, речь, расширять словарный запас. Вызвать у детей эмоциональную отзывчивость. Развивать речь ребенка, его воображение. Учить детей эмоционально отзываться на музыку Закрепление понятия «танец». Учить детей соотносить характер музыки с движениями Учить детей различать силу звучания.	«Смелый наездник» Шуман «Маша спит» Муз.Фрида «Два петуха». Муз. Разоренова «Немецкий танец» муз. Бетховена «Курицы» Иллюстрации: петушок, кошка, гусенок Игрушки: кошка Муз. инструменты Атрибуты: ленты
Пение а) упражнение для развития голоса и слуха  б) песни  в) Песенное творчество	Развивать умение выделять низкий или высокий звук, различать звуки по высоте. Учить детей петь эмоционально и согласованно. Сольное пение, пение по подгруппам. Расширять у детей певческий диапазон с учетом их индивидуальных возможностей; Подводить детей к умению контролировать слухом качество пения; Учить петь подвижно, легким и естественным голосом; Учить начинать пение после вступления самостоятельно, удерживать интонацию на одном звуке Продолжать стимулировать и развивать песенные импровизации у детей	«Гармошка» муз. Тиличевой «Мамочке моей» муз. Жабко Песня «Пирожки» муз. Филиппенко «Песенка про хомячка» Муз. Абелян «Машина» муз. Попатенко «Кто как поет?» (петушок, кошка, гусенок)
Музыкально-ритмические движения а) Упражнения  б) Пляски  в) Игры, хороводы  г) Музыкально-танцевальное творчество	Учить детей координированно выполнять движения Слышать окончание фраз, делать четкую остановку. Развивать координацию движений. Закреплять умение детей ходить, высоко поднимая ноги. Ориентироваться в пространстве. Развивать умение передавать в движении основные средства музыкальной выразительности: темп (быстрый, умеренно быстрый, умеренно медленный), динамику (громко-тихо, усиление звучания и уменьшение), регистр, метроритм (сильную долю, ритмическую пульсацию мелодии); Закреплять умение самостоятельно менять движения в соответствии с 2- и 3-частной формой; Учить выполнять	«Всадники» В.Витлина «Хороводный шаг» «Как пошли наши подружки» «Машина» Попатенко «Мячики» Сатулиной «Выставление ноги на пятку, на носок» «Полянка» «Зайчики. Полечка» муз.Д.Кабалевского Упр «Салют» под музыку Л.Бетховена Свободная творчпляска «Раз, ладошка», «Божья коровка» муз.Е.Щербакова, сл.Хайтмана «Танец с ложками» («Ах, ты береза» рус.нар.м). Игра с погремушками. «Экосез» А.

	<p>прыжки на двух ногах с продвижением вперед, пружинящее движение ногами, слегка приседая, прямой галоп, выставлять ногу на носок, пятку, выполнять движения с предметами; Упражняться в «топающем» шаге. Учить детей координированно выполнять движения. Развитие детского двигательного творчества, умение сочетать музыку с движением и менять его в соответствии с изменением музыки. Формирование коммуникативной культуры. Воспитание доброжелательного отношения друг к другу. Использовать знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку</p>	<p>Жилина «Ловишки» Й. Гайдна Игра «Пузырь» «Ходьба и бег» лит.н.м Упр «Хлоп-хлоп». «Полька». И. Штрауса «Марш» Е. Тиличевой</p>
«Пальчиковая гимнастика	Развивать коммуникативные навыки.	«Шарик» «Семья» «Овечка» «Тики-Так»
Элементарное музицирование	<p>Развитие звуковысотного слуха. Прохлопывать, проигрывать на ДМИ несложные ритмические рисунки по ритмическим карточкам; учить точно передавать несложный ритмический рисунок попевки на ДМИ; осваивать навыки совместной игры, учить детей прислушиваться друг к другу; продолжать осваивать навыки игры на металлофоне; воспроизводить рукой движение мелодии, интервалов вверх, вниз; продолжать учить детей различать динамику (громко – тихо), регистр (высоко – низко) муз. произведения</p>	<p>Я иду с цветами». Музыка Е. Тиличевой «Сорока». «Летчик». Музыка Е. Тиличевой, «Где наши ручки?» Музыка Е. Тиличевой, «Барашеньки». Рус нар приб.«Пляска для котика» «камаринская» рус. народная мелодия обр.П.Чайковского Игра «Паровоз»</p>
Самостоятельная музыкальная деятельность	<p>1. Побуждать детей использовать знакомые песни в повседневной жизни. 2. Поддерживать желание детей петь, танцевать, играть с музыкальными игрушками. 3. Экспериментирование со звуками (погремушки, бубны, треугольник, барабан) 4. Внос в групповую комнату атрибутов для настольного театра.</p>	<p>Пение знакомых песен Забава «Музыкальные игрушки» Концерт для игрушек</p>
Праздники и развлечения	<p>Вовлекать детей в активное участие в празднике. Развивать интерес к познавательным развлечениям, знакомящим с традициями и обычаями народа, истоками культуры</p>	<p>Фольклорный праздник «Масленица» «День защитника Отечества» - праздник</p>
Взаимодействие с педагогическим коллективом	<p>Роль воспитателя в развитии музыкально-ритмических движений у детей. Использование ритмопластики А.И. Бурениной.</p>	<p>Групповые консультации  Практические занятия</p>

Взаимодействие с семьей	Демонстрация уважительного отношения детского сада к роли отца – защитника Отечества, Российской Армии. Привлечение внимания родителей к вопросам патриотического воспитания Привлечение родителей к активному участию в фольклорном празднике «Масленица». Формирование положительного имиджа детского сада через демонстрацию досуговой деятельности	Праздники с участием родителей Папка - раскладушка Консультации
-------------------------	--	---

### Март

НОД Слушание музыки а) Восприятие музыкальных произведений б) музыкально-дидактические игры	Продолжить знакомство с жанром вальса. Развитие речи, воображения, умения слушать музыку. Учить детей эмоционально отзываться на характерную музыку. Учить детей передавать музыкальные впечатления в движении Упражнять детей в различении тембров звучания пианино, колокольчика и дудочки. Необходимо знание песни	«Вальс» Муз.Грибоедова Иллюстрации: «Веселые инструменты» Г. Левкодимова «Ёжик» Муз. Кабалевского Муз. инструменты.
Пение а) упражнение для развития голоса и слуха б) песни в) песенное творчество	Четко произносить текст знакомой попевки. Учить детей правильно интонировать мелодию песни, четко артикулировать гласные звуки в словах. Петь выразительно, передавая ласковый, добрый характер песни. Расширять у детей певческий диапазон с учетом их индивидуальных возможностей. Подводить детей к умению контролировать слухом качество пения. Учить петь подвижно, легким и естественным голосом. Учить начинать пение после вступления самостоятельно, удерживать интонацию на одном звуке	«Ёжик» муз. Кабалевского «Воробей». Муз. Герчик «Новый дом». Муз. Бойко «Песенка про хомячка». Муз. Абелян Повторение знакомых песен
Музыкально-ритмические движения а) Упражнения б) Пляски	Музыкально- танцевальное творчество Обратить внимание на осанку. Обратить внимание на правильную осанку и координацию движений рук и ног. Отрабатывать легкий бег и прыжки. Учить детей приземляться на носочки, слегка пружинить ноги в коленях Учить детей выполнять поскоки с ноги на ногу, стараться двигаться легко. Учить менять направление движения в зависимости от указаний всадника. Развивать внимание, быстроту реакции. Продолжать учить детей координированно выполнять движения. При выставлении ноги на пятку стараться не сгибать колено. Учить	«Марш» Ф. Шуберта Упражнение «Ходьба и бег» Латв нар музыка «Хлоп-хлоп». «Полька». Музыка И. Штрауса Упражнение для рук. «Вальс» А. Жилина «Мячики» Муз. М. Сатулиной «Скачут по дорожке» Муз. А. Филиппенко «Зайчики». «Полечка». Музыка Д. Кабалевского «Игра с ёжиком» Муз. М. Сидоровой «Игра с платочком». Народная



в) Игры, хороводы	ориентироваться в пространстве. Учить сольному пению. Передавать игровой образ. Развивать умение передавать в движении основные средства музыкальной выразительности: темп (быстрый, умеренно быстрый Умеренно медленный), динамику (громко-тихо, усиление звучания и уменьшение), регистр, метроритм (сильную долю, ритмическую пульсацию мелодии. Развивать воображение, фантазию, умение самостоятельно находить свои, оригинальные движения, подбирать слова, характеризующие музыку и пластический образ	мелодия «Пляска с платочком». Хорват нар мелодия «Кто у нас хороший?» Русская народная песня «Колпачок». Рус н песня «Заинька». Рус нар песня «Кто медведя разбудил?»
г) Музыкально-танцевальное творчество	Развивать мелкую артикуляцию пальцев.	«Два ежа». «Шарик». «Капуста». Повторение знакомых упражнений
Пальчиковая гимнастика	Учить детей различать смену частей музыки Развивать детское внимание, быстроту реакции, активность. Прохлопывать, проигрывать на ДМИ несложные ритмические рисунки по ритмическим карточкам Учить точно передавать несложный ритмический рисунок попевки на ДМИ Осваивать навыки совместной игры, учить детей прислушиваться друг к другу Продолжать осваивать навыки игры на металлофоне воспроизводить рукой движение мелодии, интервалов вверх, вниз Продолжать учить детей различать динамику (громко – тихо), регистр (высоко – низко) муз. произведения	«Спой и сыграй свое имя» Игра «Паровоз» «Спой и сыграй свое имя». «Ежик». Пляска для ежика. «Ой, лопнул обруч». Украинская народная мелодия Игра «Узнай инструмент» «Пляска для зайчика» «Зайчик, ты зайчик» «Где наши ручки?» Музыка Б. Тиличевой
Элементарное музицирование	Танцевально-игровое: -развивать воображение, фантазию, умение самостоятельно находить свои, оригинальные движения, подбирать слова, характеризующие музыку и пластический образ; -использовать знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку; Песенное: -продолжать стимулировать и развивать песенные импровизации у детей; -формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст	«Снежинки» Муз. Шуберта «Высокий шаг» «Лошадки» Муз. Банниковой «Машина». Муз. Попатенко ПРИВЕТСТВИЕ: по-лошадиному (высоким, низким голосом) по-медвежьи и т. д.
Музыкальное творчество	1. Пение знакомых песен, игры, хороводы 2. Слушание песен 3. Экспериментирование со звуком в	МДИ «Веселые дудочки» Г. Левкодимова (игра на различение ритмического рисунка)
Музыкальное творчество		
Самостоятельная музыкальная деятельность		

	<p>музыкальном уголке</p> <p>4. Подбор атрибутов для театральной деятельности</p> <p>Содействовать развитию индивидуальных предпочтений в выборе разнообразных видов деятельности, занятий различного содержания.</p> <p>Формировать творческие наклонности каждого ребенка. Побуждать детей к самостоятельной организации выбранного вида деятельности.</p>	«Узнай, какой инструмент звучит».
Праздники и развлечения	<p>Создавать радостную атмосферу.</p> <p>Воспитывать любовь к маме, бабушке, детям. Формировать чувство сопричастности к событиям, которые происходят в детском саду, стране.</p>	<p>Праздник «Мамин праздник».</p> <p>«Весенняя капель» - развлечение</p>
Взаимодействие с педагогическим коллективом	<p>Роль воспитателя в развитии голоса у детей. Использование игр, упражнений на развитие дыхания, силы голоса и артикуляции. Подбор репертуара</p>	<p>Групповые консультации</p> <p>Практические занятия</p> <p>Пед. час</p>
Взаимодействие с семьей	<p>Демонстрация уважительного отношения детского сада к роли женщины - матери в семье и в обществе</p> <p>Методы и приемы музыкального развития детей.</p>	<p>Консультации</p> <p>Папка - раскладушка «Музыка и здоровье»</p> <p>Праздники с участием родителей</p>

#### Апрель

<p>НОД Слушание музыки а)</p> <p>Восприятие музыкальных произведений б) музыкально-дидактические игры</p>	<p>Закрепление понятия о жанровой танцевальной музыке. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. Закреплять у детей интерес к музыке различного характера.</p> <p>Продолжать обогащать слушательский опыт детей произведениями русских и зарубежных композиторов.</p> <p>Самостоятельно определять и называть простыми словами характер, жанр, части муз. произведения (1, 2-х частная форма)</p> <p>Учить детей различать высоту звуков</p>	<p>«Полечка» Муз. Д. Кабалевского «Марш солдатиков». Музыка Е. Юцевич «Вальс». Музыка А. Грибоедова «Ежик».</p> <p>Музыка Д. Кабалевского</p> <p>Иллюстрации: Игрушки: Кошка, петух Музыкальные инструменты.</p> <p>Атрибуты Дидактические материалы: -Мди</p> <p>Видеопособие по слушанию:</p>
<p>Пение а) упражнение для развития голоса и слуха</p> <p>б) песни</p> <p>в) Песенное творчество</p>	<p>Подготовить голосовой аппарат к пению. Закреплять умение самостоятельно начинать пение после вступления. Учить петь согласованно, вместе начиная и заканчивая пение. Уметь петь естественным голосом без напряжения, протяжно, напевно, легко и подвижно</p> <p>Продолжать учить петь выразительно, передавая разный характер песен</p> <p>Развивать коммуникативные качества. Петь эмоционально, выразительно.</p> <p>Продолжать развивать творческие проявления детей при простых</p>	<p>Солнышко» Весенняя распевка «Три синички».</p> <p>Рус нар п «Воробей» В. Герчик «Весенняя полька»</p> <p>Музыка Е. Тиличевой «Песенку про хомячка»</p> <p>Абелян «Кто проснул я рано?» Г. Гриневича «Самолет» М. Магиденко «Паровоз» Г. Эрнесакса «Спой свое имя и имя друга».</p>

	импровизациях.	
Музыкально-ритмические движения а) Упражнения  б) Пляски  в) Игры, хороводы  г) Музыкально-танцевальное творчество	Развивать координацию рук, внимание Выполнять упражнение эмоционально. Развивать доброе отношение друг к другу. совершенствовать умение ритмично ходить, бегать под музыку со свободными, естественными движениями рук, не шаркая ногами Продолжать учить самостоятельно начинать движение после вступления, менять движение в соответствии с 2 и 3-частной музыкой, ее динамикой и регистром Подводить к умению скакать с ноги на ногу, выполнять «пружинку», прямой галоп, выставление ноги на носок, пятку, выполнять движения с предметами Закреплять умение самостоятельно строиться парами по кругу, согласовывать движения с партнером по темпу, ритму Закреплять умение ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, строиться в шеренгу и колонну, в несколько кругов Развитие самостоятельности, творчества, фантазии.	«Веселый танец». Л.н.м. Игра «Жмурки» Муз. Флотова «Летчики, на аэродром!» Муз. Раухвергера Игра «Дудочка» Ломовой «Марш». Муз. Шуберта «Упражнение с флажками». Муз. Козырева «Хлоп-хлоп». «Полька». МузШтрауса «Скачут по дорожке». Муз. Филиппенко «Выставление ноги на пятку». Муз. Лещинской «Лошадки». Муз. Банниковой «Мячики» муз. Сатулиной
Пальчиковая гимнастика	Развивать мелкую моторику. Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость	«Замок». «Коза». «Овечка». «Мы платочки постираем»
Элементарное музицирование	Слышать и называть знакомые музыкальные инструменты Продолжать учить детей играть по одному и совместно, развивать чувство ансамбля Учить точно передавать несложный ритмический рисунок попевки на ДМИ Продолжать осваивать навыки игры на металлофоне (на одном звуке) Познакомить детей с музыкальным инструментом – треугольник и приемам игры на нем Учить своевременно начинать и заканчивать игру, соблюдая ритм и темп Развивать правильную артикуляцию, чувство ритма.	Зайчик ты, зайчик» Рус н п «Танец зайчика». Любая веселая мелодия «Летчик» муз. Тиличеевой «Петушок». Рус нар п. «Паровоз» «Веселый концерт». Любая веселая музыка. «Марш» муз. Шуберта Попевка «Я иду с цветами». «Божья коровка»
Музыкальное творчество	Танцевально-игровое: -развивать воображение, фантазию, умение самостоятельно находить свои, оригинальные движения, подбирать слова, характеризующие музыку и пластический образ; -использовать знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку; Песенное: -продолжать стимулировать и развивать песенные импровизации у	«Лиса». «Вальс» Муз. Шуберта «Снежинки» «Высокий шаг». «Лошадки». Муз. Банниковой «Машина». Муз. Попатенко ПРИВЕТСТВИЕ: по-лошадиному (высоким, низким голосом) по-медвежьи и т. д.

	детей; -формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст	
Самостоятельная музыкальная деятельность	1. Пение знакомых песен, игры, хороводы 2. Слушание песен 3. Экспериментирование со звуком в музыкальном уголке 4. Подбор атрибутов для театральной деятельности Содействовать развитию индивидуальных предпочтений в выборе разнообразных видов деятельности, занятий различного содержания. Формировать творческие наклонности каждого ребенка. Побуждать детей к самостоятельной организации выбранного вида деятельности.	«Узнай свой инструмент» (игра на различение тембров детских муз. инструментов) «Три медведя».
Праздники и развлечения	Воспитывать внимание и уважение к другим детям. Систематизировать знания детей о временах года, их признаках. Закладывать основы экологической культуры личности. Воспитывать гуманное отношение ко всему живому. Закрепить знания о времени года – весна; Совершенствовать коммуникативные навыки, воспитывать доброту и отзывчивость, эстет-кое восприятие окружающего мира	Развлечение «Весна идет».
Взаимодействие с педагогическим коллективом	Роль воспитателя в восприятии музыки детьми. Программа «Музыкальные шедевры» Анализ музыкальной деятельности в группе. Подбор репертуара	Индивидуальная консультация Консультации Папка -раскладушка
Взаимодействие с семьей	Принципы программы «Музыкальные шедевры», воплощение их в семье. «Какую музыку должен слушать ваш ребенок»	Праздники с участием родителей Консультации Папка - раскладушка

## Май

НОД Слушание музыки а) Восприятие музыкальных произведений б) музыкально-дидактические игры	Закрепление понятия о жанровой танцевальной музыке. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. Закреплять у детей интерес к музыке различного характера. Продолжать обогащать слушательский опыт детей произведениями русских и зарубежных композиторов. Самостоятельно определять и называть простыми словами характер, жанр, части муз. произведения (1, 2-х частная форма) Учить детей различать темп музыки.	«Колыбельная». Муз. Моцарта «Шуточка». Муз. Селиванова «Марш солдатиков». Муз. Юцкевич «Полька». Муз. Штрауса Иллюстрации: Игрушки: Муз. инструменты.
Пение	Подготовить голосовой аппарат к пению.	«Хохлатка» муз.

<p>а) упражнение для развития голоса и слуха б) песни в) Песенное творчество</p>	<p>Закреплять умение самостоятельно начинать пение после вступления. Учить петь согласованно, вместе начиная и заканчивая пение. Уметь петь естественным голосом без напряжения, протяжно, напевно, легко и подвижно Продолжать учить петь выразительно, передавая разный характер песен Развивать коммуникативные качества. Петь эмоционально, выразительно. Продолжать развивать творческие проявления детей при простых импровизациях.</p>	<p>Филиппенко «Собачка» Муз. Раухвергера «Зайчик» Муз. Старокадомского «Паровоз» муз. Эрнесакса «Самолет» муз. Магиденко «Лошадка Зорька» Ломовой «Три синички» Рус н п «Весенняя полька» муз. Е. Тиличевой «Барабанщик» М Красева</p>
<p>Музыкально-ритмические движения а) Упражнения  б) Пляски  в) Игры, хороводы  г) Музыкально-танцевальное творчество</p>	<p>Развивать координацию рук, внимание Выполнять упражнение эмоционально. Развивать доброе отношение друг к другу. совершенствовать умение ритмично ходить, бегать под музыку со свободными, естественными движениями рук, не шаркая ногами Продолжать учить самостоятельно начинать движение после вступления, менять движение в соответствии с 2 и 3-частной музыкой, ее динамикой и регистром Подводить к умению скакать с ноги на ногу, выполнять «пружинку», прямой галоп, выставление ноги на носок, пятку, выполнять движения с предметами Закреплять умение самостоятельно строиться парами по кругу, согласовывать движения с партнером по темпу, ритму Закреплять умение ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, строиться в шеренгу и колонну, в несколько кругов Развитие самостоятельности, творчества, фантазии.</p>	<p>«Подскоки». Франц н м Игра «Ловишки с зайчиком». Муз. Гайдна Хороводный шаг». «Как пошли наши подружки». Рус нар мел «Вот так вот». Бел н м «Кот Васька» Г. Лобачева «Упражнение с флажками». Муз. Козыревой «Заинька». Рус нар песня «Свободная пляска». Любая веселая музыка «Скачут лошадки». «Всадники» В. Витлина Упражнение для рук. «Вальс» А. Жилина «Покажи ладошки». Л.н.м. «Дудочка» муз. Ломовой «Летчики, на аэродром!» Муз. Раухвергера «Как на нашем на лугу». Муз. Бирнова</p>
<p>Пальчиковая гимнастика</p>	<p>Развивать мелкую моторику. Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость</p>	<p>«Шарик» «Два ежа» «Овечки»</p>
<p>Элементарное музицирование</p>	<p>Слышать и называть знакомые музыкальные инструменты Продолжать учить детей играть по одному и совместно, развивать чувство ансамбля Учить точно передавать несложный ритмический рисунок попевки на ДМИ Продолжать осваивать навыки игры на металлофоне (на одном звуке) Познакомить детей с музыкальным инструментом – треугольник и приемам игры на нем Учить своевременно начинать и</p>	<p>«Полечка». Музыка Д. Кабалевского «Андрей-воробей» «Паровоз» «Два кота». Польская народная песня Стихотворение «Я люблю свою лошадку» Игра «Узнай инструмент»</p>

	заканчивать игру, соблюдая ритм и темп Развивать правильную артикуляцию, чувство ритма.	
Музыкальное творчество	Танцевально-игровое: -развивать воображение, фантазию, умение самостоятельно находить свои, оригинальные движения, подбирать слова, характеризующие музыку и пластический образ; -использовать знакомые движения в различных игровых ситуациях, Свободная пляска под любую веселую мелодию Приветствие шепотом, хитро-хитро, а потом весело и громко под другую музыку; Песенное: -продолжать стимулировать и развивать песенные импровизации у детей; -формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст	Игра «Музыкальные загадки» «Зайчики». «Полечка». Муз. Кабалевского
Самостоятельная музыкальная деятельность	1. Пение знакомых песен, игры, хороводы 2. Слушание песен 3. Экспериментирование со звуком в музыкальном уголке 4. Подбор атрибутов для театральной деятельности Содействовать развитию индивидуальных предпочтений в выборе разнообразных видов деятельности, занятий различного содержания. Формировать творческие наклонности каждого ребенка. Побуждать детей к самостоятельной организации выбранного вида деятельности.	МДИ «Громко – тихо» Г.Левкодимова (игра на различение динамики в музыке) «Море и ручеек».
Праздники и развлечения	Воспитывать внимание, уважение к другим детям. Вызвать у детей радостные эмоции и обогатить новыми яркими впечатлениями, развивать коммуникативные навыки. Разыгрывать с помощью воспитателя знакомые сказки.	Театр кукол «Бабушка-Загадушка»
Взаимодействие с педагогическим коллективом	Игры и хороводы на прогулке Изготовление нетрадиционных звучащих инструментов.	Групповые консультации Практические занятия
Взаимодействие с семьей	«Что должны знать и уметь дети разных возрастов». Итоги музыкального развития детей за год. Установление партнерских отношений с семьями воспитанников Привлечение внимания родителей к вопросам патриотического воспитания. Демонстрация уважительного отношения к ветеранам и песням военного времени.	Родительские собрания Индивидуальные консультации Праздники с участием родителей

## Подгруппа (5-6 лет)

<p>НОД Слушание музыки а) Восприятие музыкальных произведений</p> <p>б) музыкально-дидактические игры</p>	<p>Определить характер музыкального произведения, трехчастную форму. Обратить внимание на четкий, ритмический характер пьесы Формировать эмоциональную отзывчивость. Учить слушать музыкальное произведение от начала до конца. Развивать детскую активность, творчество. Активизировать представление детей о различном характере музыки.</p>	<p>«Марш деревянных солдатиков» П. Чайковский «Голодная кошка и сытый кот» муз. В.Салманова МДИ «Прогулка», «Солнышко и тучи» Иллюстрации: - марширующие солдатики - голодная кошка и сытый кот -музыкальные инструменты -осень -овоци на грядке Игрушки: Кошка, петух Муз. инструменты. Атрибуты: -ленты - листья - маски животных</p>
<p>Пение а) упражнение для развития голоса и слуха</p> <p>б) песни</p> <p>в) песенное творчество</p>	<p>Дать позитивный настрой детям на весь день с помощью позитивной валеологической песенки-распевки. Формировать звуковысотное восприятие, различать кварты Учить детей воспринимать характер песни, правильно интонировать мелодию, точно передавать ритмический рисунок, различать вступление, куплет, припев, проигрыш, заключение Учить восприятию песни лирического характера, петь эмоционально, легко, точно интонировать и брать дыхание Побуждать детей к импровизациям простейших мотивов. Развивать ладотональный слух, дать первоначальные навыки импровизации простых мелодий на заданный текст. Учить импровизировать отдельные фразы. На слоги: «Та-ра-ра» «Динь-дон»,</p>	<p>Валеологическая песенка «Доброе утро!» «Лесенка» муз. Тиличевой «Жил-был у бабушки серенький козлик». Р н п «Хорошо у нас в саду» муз. Герчик «Листики» Муз. Филиппенко «Бай- качи, качи» р н п «Что ты хочешь кошечка?» Г. Зингер</p>
<p>Музыкально-ритмические движения а) Упражнения</p> <p>б) Пляски</p> <p>в) Игры, хороводы</p>	<p>Реагировать на смену частей музыки, ориентироваться в пространстве. Учить детей естественно, непринужденно, плавно, выполнять движения руками Совершенствовать координацию рук. Ходить по залу большими и маленькими шагами Учить выполнять энергичные прыжки на месте, с поворотом, с продвижением вперед Ходить враспынную, по кругу Побуждать детей передавать в танце его легкий подвижный характер на вступление ритмично приговаривать: «Ну, прощай, добрый день» Помогать детям</p>	<p>«Марш» муз. Ф. Надеенко «Великаны и гномы» муз. Компанейца. Упр. для рук с ленточками. П. н. м. «Экосез» муз. Шуберта «Хороводный шаг» «Белолица- круглолица» р. н. м Танец с листьями «Приглашение» укр н м «Воротики» «Полянка», «Плетень» Муз В. Калинникова</p>

г) Музыкально-танцевальное творчество	согласовывать движение с текстом песни, выразительно исполнять хоровод простым шагом (с правой ноги) Познакомить с русскими народными играми Поощрять попытки детей характерные особенности персонажей выраженные в музыке.	«Шел козел по лесу» «Зайчики» муз. Тиличевой
Пальчиковая гимнастика	Развивать мелкую моторику, чувство ритма, внимание Развивать речь ребенка, двигательные качества, повышать координационные способности пальцев рук (подготовка к рисованию, письму), соединять пальцевую пластику с выразительным мелодическим и речевым интонированием, формировать образно-ассоциативное мышление на основе устного русского народного творчества	«Поросята» «Автобус» и пальчиковые игры средней группы
Элементарное музицирование	Знакомить с различными приемами игры на металлофоне Гамма до мажор на металлофоне снизу - вверх	«Небо синее» Е. Тиличева «Тук-тук, молотком»
Самостоятельная музыкальная деятельность	1. Слушание песен о лете 2. Пение знакомых песен, игры, хороводы 3. Караоке детских песен 4. Подбор атрибутов для театральной деятельности Создавать условия для развития индивидуальных способностей и интересов детей. Формировать умение и потребность организовывать свою деятельность, соблюдать порядок и чистоту. Развивать умение взаимодействовать со сверстниками, воспитателями и родителями. Творчество. Развивать художественные наклонности в пении, музицировании.	МДИ «Курицы» муз. Тиличевой (игра за среднюю группу – определение звуков кварты) «Прогулка»
Праздники и развлечения	Воспитывать эстетический вкус, создавать радостную атмосферу. Дать представление о празднике, повышать эмоц . настрой каждого ребенка, создать радостное настроение, вызвать положительные эмоции. Содействовать развитию индивидуальных творческих наклонностей каждого ребенка. Знакомить с музыкальными коллективами города	«Хорошо у нас в саду» - развлечение
Взаимодействие с педагогическим коллективом	Музыкальное развитие детей: «Что должны знать и уметь дети разных возрастов» Смотр-конкурс музыкальных уголков. Анализ музыкальной деятельности в группе.	Пед. час Групповая консультация Индивидуальная консультация



	Подбор репертуара	
Взаимодействие с семьей	Музыкальное развитие детей: «Что должны знать и уметь дети разных возрастов». «Музыкальное воспитание в семье». Музыкальные занятия и внешний вид детей.	Анкетирование родителей. Цель: выявить музыкально - заинтересованные семьи. Родительское собрание Консультации для родителей. Папка -раскладушка

### Октябрь

НОД Слушание музыки а) Восприятие музыкальных произведений б) музыкально-дидактические игры	Продолжать знакомить детей с танцевальными жанрами и трехчастной формой музыкального произведения. Развивать воображение, связную речь, мышление. Учить детей эмоционально воспринимать музыку, рассказывать о ней своими словами. Вызывать желание передавать в движении то, о чем рассказывает музыка. Побуждать активно слушать музыку, двигаясь соответственно образу и характеру музыкального произведения, импровизируя с атрибутами (листочки, деревянные палочки); продолжать знакомство с пьесами из «Детского альбома» П. Чайковского; учить рассказывать о содержании, характере пьес, средствах музыкальной выразительности с использованием иллюстраций, игрушки Развивать звуковысотный слух. Развивать чувство ритма. Продолжать формирование звуковысотного слуха: учить различать звуки секунды, терции.	«Полька» П. Чайковский «На слонах в Индии» Муз. Гедике «Птицы и птенчики» «К нам гости пришли» «Труба» муз. Тиличеева Иллюстрации: Танцующие дети, слон, осень Игрушки: Зайчик, Буратино, Мальвина Муз. инструменты. Атрибуты: Листочки, грибы, рули, лопаты, гармошка, ленточки МДИ «Птицы и птенчики»
Пение а) упражнение для развития голоса и слуха б) песни в) Песенное творчество	Работа над дикцией. Закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенной мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии Учить петь естественным голосом, слажено. Работать над правильным и своевременным дыханием во время пения; учить петь плавно, не разделяя слова на слоги, внимательно дослушивать окончание вступления, вовремя начинать и заканчивать песню, исполнять с солистами и по подгруппам. Продолжать учить детей петь спокойным, естественным голосом. Петь соло, подгруппами, цепочкой. Закреплять	Валеологическая песенка-распевка «Музыка, здравствуй» Лазарев «Чики-чикалочки» обр. Е. Тиличевой Попевка «Чучело» «Антошка» В.Шаинского «Простая песенка». Музыка Ан. Александрова «Осень». Музыка М. Красева «Зайка, зайка, где бывал?» Муз. М. Скребковой «К нам гости пришли» «Труба» Е Тиличеева «Музыкальные картинки»

	у детей умение импровизировать мелодии к отдельным музыкальным фразам (вопросно-ответная форма). Продолжать работу над сочинением на заданный текст мелодии разного характера.	
Музыкально-ритмические движения а) Упражнения  б) Пляски  в) Игры, хороводы  г) Музыкально-танцевальное творчество.	<p>Развивать умение ориентироваться в пространстве. Учить маршировать энергично, четко координировать работу рук и ног. Учить выполнять движение легко, непринужденно, руки свободно двигаются. Добиваться ритмичного и легкого выполнения поскоков. Развивать воображение детей. Учить их действовать с воображаемым предметом, изменять движения в соответствии с музыкальными фразами различного характера</p> <p>Выполнять движения свободными, мягкими руками, без лишнего напряжения в кистях. Разучивание элемента русской пляски. Учить детей выполнять движения эмоционально, изменяя его характер и динамику с изменением силы звучания музыки. Продолжать развивать у детей ощущение музыкальной фразы. Учить детей широким, размашистым движениям рук, энергичному шагу. Научить выполнять элементы русского танца: присядку, притопы, удары по голени, бедру, чередуя с хлопками и движениями рук. Дети должны чувствовать развитие музыкальной фразы; передавать хлопками несложный ритмический рисунок, слышать регистровые изменения в музыке. Работать с детьми над выразительностью движения рук. Учить детей выполнять движения в соответствии со словами песни. Двигаться под песенное сопровождение ритмично, ускоряя и замедляя шаг. Предложить желающим детям исполнить сольные танцевальные партии. Учить детей выражать в движении образ персонажа. Воспитывать умение сдерживать себя, соблюдать правила игры. Продолжать знакомить детей с русским игровым фольклором. - Поощрять попытки детей характерные особенности персонажей, выраженные в музыке</p>	<p>«Марш» Муз. Золотарева Упр. «Гусеница». «Большие и маленькие ноги». Муз. Агафонникова «Прыжки». «Полли» а. н. п «Эксосез» Муз.Шуберта (повторение) «Упр. с ленточками» «Буратино и Мальвина» «Поскачем» Муз. Ломовой «Подгорка» р.н.м. Танцевальное движение «Ковырялочка» «Белолица-круглолица» Р. н. песня (повторение) «Ку-ку» неизв автор Танец с листочками Инсценировка «Лягушки» «Веселый танец» ев. н м «Танец с притопами». «Гопак». Укр. н. мелодия. «Чей кружок скорее соберется?». Р.н.м. «Как под яблонькой». Рнм «Воротики». «Полянка». «Чучело», «Плетень» (повторение) «Зайчики» Тиличевой.</p>
Пальчиковая	Повторение ранее разученных игр.	«Дружат в нашей группе».

гимнастика	Развивать внимание и быструю реакцию на смену движений и жестов, четкую дикцию	«Поросята»
Элементарное музицирование	Учить детей играть на двух пластинках металлофона, расположенных рядом Познакомить детей с изображением длинных и коротких звуков в нотной записи. Побуждать озвучивать шумовыми инструментами небольшие сказки, импровизировать на заданную тему, передавать ее характер; учить ассоциировать звучание шумового инструмента с определенным зрительным образом	«Гусеница» Гамма до мажор на металлофоне «Кап-кап». «Андрей-воробей», «Я иду с цветами». «Тук-тук молотком». (повторение) Инструментальные импровизации на темы: «Теремок», «Осенняя сказка»
Самостоятельная музыкальная деятельность	1. Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций, совместное подпевание 2. Оснащение музыкального уголка пособиями, используемыми в совместной деятельности взрослого и детей: «Птица и птенчики» Е. Тиличевой (внести в уголок большую птицу и птенчиков). 3. Концерт для игрушек 4. Экспериментирование со звуком Создавать условия для развития индивидуальных способностей и интересов детей. Формировать умение и потребность организовывать свою деятельность, соблюдать порядок и чистоту. Развивать умение взаимодействовать со сверстниками, воспитателями и родителями. Творчество. Развивать художественные наклонности в пении, музицировании.	МДИ «Птица и птенчики» Е.Тиличевой «Тихий и громкий дождик» «Музыкальные картинки».
Праздники и развлечения	Продолжать приобщать к культуре празднования. Дать понятие о празднике, формировать целостность картины мира, расширять кругозор детей. Воспитывать желание принимать участие в празднике. Формировать чувство сопричастности к событиям, которые происходят в детском саду. Дать представления о приметах и явлениях осенью, вызвать у детей чувство радости от красоты осеннего пейзажа, праздничное настроение, желание исполнять песни об осени, плясать под веселую музыку. Научить бережному отношению к родной природе, воспитывать доброжелательное отношение к ее обитателям. Развивать эмоциональную восприимчивость, творческую активность. создать у детей радостное настроение. Продолжать	Развлечение «Осенний листопад» Праздник осени

	обогащать знания детей о родном городе новыми яркими впечатлениями. Активизировать желание детей использовать свои творческие возможности, участвуя в разнообразной музыкальной деятельности; развивать эмоционально-волевую сферу детей. -»	
.Взаимодействие с педагогическим коллективом	«Что должны знать и уметь ваши дети» Круглый стол педагогическим коллективом Анализ музыкальной деятельности в группе. Индивидуальные консультации «Подготовка к празднику осени – орг. моменты» Подбор музыкального репертуара Консультация Папка - раскладушка	
Взаимодействие с семьей	Использование технологии аудиального развития детей и родителей для сохранения и совершенствования творческого потенциала воспитанников. Консультация для родителей «Задачи музыкального воспитания» Консультация «Зачем ребенку нужны танцы?»	Круглый стол Консультация Папка - раскладушка

## Ноябрь

НОД Слушание музыки а) Восприятие музыкальных произведений б) музыкально-дидактические игры	Познакомить детей с плавной, лиричной, напевной музыкой. Побуждать активно слушать музыку, двигаясь соответственно образу и характеру музыкального произведения, импровизируя с атрибутами (шарфики, деревянные палочки); продолжать знакомство с пьесами из «Детского альбома» П. Чайковского; учить рассказывать о содержании, характере пьес, средствах музыкальной Обратить внимание детей на легкий, быстрый характер пьесы. Развивать чувство ритма Закрепление выразительности с использованием иллюстраций, игрушки пройденного материала.	«Сладкая греза» Муз. П. Чайковского «Мышки» Муз. А. Жилинского «Карнавал животных» Сен-санс МДИ «Научи игрушку танцевать» «С хороводом, с песней, жить интересней». Иллюстрации: мышки Игрушки: Кукла, мишка Муз. инструменты. Металлофон, погремушки, самодельные шумовые инструменты Атрибуты: Ленты, шарфики
Пение а) упражнение для развития голоса и слуха б) песни в) Песенное творчество	Улучшить эмоциональный климат на занятии, подготовить голос к пению. Работать с детьми над четкой дикцией и правильным интонированием в распевках на основе чистоговорок: учить детей исполнять песни по партиям, следить за своевременным вступлением голосов; работать над выразительной интонацией, плавным исполнением линии фразы Учить детей петь спокойным, естественным голосом, в интонациях передавать характер песни. Предложить	Валеологическая песенка – распевка «Просыпайтесь» «Жил-был у бабушки серенький козлик» Р. н. п. «От носика до хвостика» Муз. М. Парцхаладзе. «Бай-качи» Р. н. п. «Падают листья» Муз. М. Красева. «К нам гости пришли» Муз. Ан. Александрова. «Снежная песенка» Муз.

	<p>детям инсценировать песню, проявляя свое творчество. Предложить детям придумать еще какие-нибудь приключения щенка. Работать над чистотой интонирования. Предлагать детям творческие задания: импровизировать мелодии на слоги (например, «топ-топ», «трень-брень»)</p>	<p>Львова- Компанейца. Мелодии на звуки «Топ-топ». «Ля- ля». танцевать» «С хороводом, с песней, жить интересней».</p>
Музыкально-ритмические движения	<p>Ходить спокойным, неторопливым шагом, ступая мягко, без сильного движения рук, передавая в движении спокойный характер музыки. Совершенствовать движение галопа, развивать четкость и ловкость движения. Учить детей создавать выразительный музыкальный образ всадника и лошади. Держать подчеркнуто подтянутую осанку. Совершенствовать у детей координацию движения рук. Учить детей передавать в движении веселый, задорный характер музыки.</p>	<p>«Марш» В.Золотарева Спокойный шаг Ломовой. «Марш» Муз. М. Роббера. «Всадники» В.Витлина «Прыжки» «Поли» анг.нар.мел. Любая плясовая мелодия «Полянка» Муз. А. Гольденвейзера. «Топотушки» рнм «Кружение» «Вертушки» «Поскоки» «Поскачем» Т.Ломовой «Гопак» (повтор) «Отвернись-повернись» Карел.нар.мел. «Веселый танец» Хоровод «Ворон» Русская народная песня. «Воротики» «Полянка» р.н.м. Игра «Чей кружок скорее соберется?» Р. н. м. Игры: «Кот и мыши» (повтор) «Займи место» Русская народная мелодия. «Медведь» муз. Ребикова</p>
а) Упражнения		
б) Пляски	<p>Согласовывать движения с музыкой. Дети должны выразительно выполнять элемент русской пляски. Развивать у них чувство музыкальной формы и умение различать неконтрастные части в музыке. Контролировать правильную осанку у детей. Развивать у них четкость движения голеностопного сустава. Учить детей двигаться парами по кругу, соблюдая дистанцию. Учить двигаться детей в соответствии с плясовым характером музыки, согласовывая движения с содержанием текста. Отрабатывать дробный шаг и разнообразные плясовые движения. Уметь сужать и расширять круг. Развивать умение передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроений; Выделять различные части музыки. Двигаться в соответствии с характером каждой части. Уметь быстро строить круг, находить «своего» ведущего. Предложить детям придумать интересные движения Вызвать эмоциональный отклик. слышать и передавать в движении ярко выраженные ритмические акценты; Учить детей реагировать на веселую, задорную музыку. Дети должны выполнять хороводный шаг легко, в энергичном темпе, взявшись за руки, а также разведя руки в стороны. Ритмично</p>	
в) Игры, хороводы		
г) Музыкально-танцевальное творчество		

	<p>кружиться на топающем шаге вправо и влево. придумывать простейшие танцевальные движения к хороводам, играм; -чувствовать характер вальсовой музыки, двигаться с предметами, придумывая свой танец; -развивать способность передавать в пластике муз. образ (повадки зверей, птиц, насекомых, настроения: трусость, усталость, веселье, хитрость, обида и др.) Побуждать ребят к поискам выразительных движений, передающих образ медведя</p>	
Пальчиковая гимнастика	<p>Повторение раннее разученных игр. Продолжать разучивать пальчиковые игры, следить за четкими движениями пальцев, активным проговариванием текста</p>	<p>«Зайка» «Шарик» «Дружат в нашей группе» «Капуста».</p>
Элементарное музицирование	<p>Учить детей играть на двух пластинках металлофона, расположенных рядом. Дать понятие о паузе. Высокие и низкие звуки. Придумать с детьми рассказ, предложить им сочинить на него музыку. Спеть песенку, прохлопать ритмический рисунок и выложить его на фланелеграфе. Учить детей четко и ритмично аккомпанировать на детских шумовых инструментах; побуждать импровизировать различные ритмические рисунки (использовать погремушки, деревянные палочки. самодельные шумовые инструменты)</p>	<p>«Гармошка» Муз. Е. Тиличевой. «Тик-тик-так». «Зайка». «Рыбки» «Полька» Штраус «Кап-кап» «Гусеница» «Светит месяц». «Я на горку шла» (русские народные песни)</p>
Самостоятельная музыкальная деятельность	<p>1. Экспериментирование со звуком 2. Внос в групповую комнату атрибутов, задействованных в совместной деятельности взрослых и детей: флажки, «дождики», большой и маленький колокольчик для игры «Тихие и громкие звоночки» 3. Прослушивание и пропевание детских песен из мультипликационных фильмов 4. Вынос на прогулку звучащих игрушек. Создавать условия для развития индивидуальных способностей и интересов детей. Формировать умение и потребность организовывать свою деятельность, соблюдать порядок и чистоту. Развивать умение взаимодействовать со сверстниками, воспитателями и родителями. Творчество. Развивать художественные наклонности в пении, музицировании.</p>	<p>«Любимые песни из мультфильмов» Экспериментирование со звуком: шумовые инструменты (погремушки, маракасики) МДИ «Тихие и громкие звоночки» «Ножки шагают и бегают» «Солнышко» (потешка).</p>
Праздники и развлечения	<p>Развивать эмоционально-волевую сферу детей. Активизировать желание детей</p>	<p>«Хорошо рядом с мамой» - праздник, посвященный</p>

	использовать свои творческие возможности, участвуя в разнообразной музыкальной деятельности. Продолжать прививать любовь и уважение к самому родному и близкому человеку – маме. Дать понятие о празднике, формировать целостность картины мира, расширять кругозор детей формировать позитивные детско – родительские отношения.	Дню матери
Взаимодействие с педагогическим коллективом	«Как смотреть и оценивать спектакль». Какие вопросы можно задать ребенку после просмотра спектакля. «Подготовка к Дню матери – организационные моменты» Подбор репертуара	Пед. час Практические занятия Групповые консультации Индивидуальные консультации
Взаимодействие с семьей	Как устроить домашний театр. «Как играть в сказку». Как смотреть и оценивать спектакль. «Мастерим музыкальные инструменты всей семьей»	конкурс «Домашний оркестр» Изготовление родителями атрибутов и декораций к празднику.

### Декабрь

НОД Слушание музыки а) Восприятие музыкальных произведений  б) музыкально-дидактические игры	Учить детей сопереживать. Определить характер пьесы, закрепить понятия о трехчастной форме. Развивать навыки словесной характеристики произведения Пластическое соучастие с музыкой направлено на рецептивное восприятие музыки, когда музыкальная ткань и проживание образа при помощи пластических произвольных движений имеет своей целью гармонизацию психологических функций организма ребенка. Является одной из форм арттерапии, артпедагогики, музыкотерапии, как активная релаксация. Развивать двигательную фантазию детей. Погружение в программную канву, когда ребенок представляет себя цветком, бабочкой и т.д. несет огромный эстетический комплекс художественного погружения в мир, мирозерцание и понимание себя неотъемлемой и прекрасной частицей мира. Развитие чувства ритма, творческих способностей.	«Болезнь куклы» Муз. Чайковского. «Клоуны» Муз. Кабалевского. Активное слушание: Хор рук двигательное двухголосие «Летняя фантазия. Бабочки и цветы» «Музыкальный магазин» Иллюстрации: Клоуны, кукла болеет Муз. инструменты Атрибуты: Бабочки и цветы, дождевики МДИ «Музыкальный магазин»
Пение а) упражнение для развития голоса и слуха	Повторить знакомые попевки. С помощью распевок работать над умением петь с различной динамикой, распределять дыхание в музыкальной фразе; формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от ре первой октавы до второй октавы: учить брать дыхание перед началом	Игра «Здравствуйте» Д н м Песни к празднику «Кто же это?» муз. Дунаевского «Снежная песенка». Муз. Львова-Компанейца «В просторном светлом зале» сл. и муз. А.Штерн

<p>б) песни</p>	<p>песни, между се музыкальными фразами; работать над дикцией, четким произношением слогов, сочетаний согласных звуков; индивидуальная работа с солистами Учить петь спокойным, естественным голосом. Учить различать припев и куплет, начинать пение после вступления. Пение знакомых песен пение с движением. Учить отличать на слух правильное и неправильное пение товарищей; закреплять умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном звуке; точно интонировать б. и м.2, б. и м.3, скачки на ч.4 и ч.5, подводить к умению пропеть уверенно скачок мелодии на сексту вверх; точно передавать ритмический рисунок песни; петь естественным звуком, слаженно, выразительно; менять темп и динамику вовремя пения; -учит петь самостоятельно, без помощи взрослого, но с музыкальным сопровождением; работать над четкой дикцией; Песенное: Закреплять у детей умение импровизировать мелодии к отдельным музыкальным фразам (вопрос-ответ, загадка-отгадка и т.д.), на заданный текст; -развивать ладотональный слух, активизировать внутренний слух; -развивать творческую инициативу (по желанию детей) хором, ансамблем, сольно</p>	<p>«Сею-вею снежок» Р н п. Коммуникативная игра —Приветствие Показать иллюстрации с изображением украшенной елки, принести несколько елочных игрушек, игрушечного Деда Мороза.</p>
<p>Музыкально-ритмические движения а) Упражнения  б) Пляски</p>	<p>Самостоятельно ориентироваться в характере музыки; -точно начинать движение после вступления; -различать части и фразы произведения, динамические оттенки, изменения темпа и передавать их в движении; -закреплять умение отмечать в движении (в хлопках, притопах) метр, метрическую пульсацию; -упражнять в спокойном шаге, шаге и беге с высоким подъемом ног, легком поскоке, в легком беге, более широком беге; -учить выполнять приставной шаг с приседанием, полуприседанием, полуприседанием с выставлением ноги на пятку, кружиться на поскоке в парах; Учить детей самостоятельно менять энергичный шаг на спокойный в соответствии с динамическими</p>	<p>«Марш» Музыка М. Робера «Поскачем» Муз. Т. Ломовой «Приставной шаг». Н. н. м. «Попрыгаем и побегаем» Муз. С. Соснина «Ветерок и ветер». «Лендер» Муз. Бетховена. «Притопы» Ф. н. м. «Топотушки» Рус нар м. (повторение) «Новогодний танец» «Потолок ледяной» «Полька парами». Х. н. м. Хороводы на праздник: «В просторном светлом зале». Музыка А.Штерн Песня – хоровод «Кто же</p>



<p>в) Игры, хороводы</p> <p>г) Музыкально-танцевальное творчество</p>	<p>оттенками Учить легким поскакам, используя все пространство зала. Учить четко приставлять пятку к пятке, не поворачивая ступню. Шаг должен быть легким, слегка пружинящим, корпус не должен поворачиваться в сторону шага. Следить за правильной осанкой. Воспринимать легкую, подвижную музыку, ритмично хлопать в ладоши. - самостоятельно строить круг, ходить по кругу, взявшись за руки, сужать и расширять круг, соблюдать расстояние между парами; Развивать плавность движений, умение изменять силу мышечного напряжения. Создать выразительный музыкально-двигательный образ. Учить выполнять весело, с задором. Выполнить движение в парах. Учить детей легко, изящно выполнять движения в новых танцах, передавая характер музыки. Закрепление движений танца. Творческая пляска. Учить детей согласовывать движения с музыкой, реагировать на сигнал, ориентироваться в пространстве, быстро образовывать круг, находить своего ведущего. Развивать детское двигательного творчества, фантазии, самостоятельности, активности. Учить детей двигаться в соответствии с музыкальными фразами, эмоционально передавать игровые образы Искать выразительные движения, не подражая друг другу; придумывать простейшие танцевальные движения к хороводам, играм; придумывать (выбирать) движения в соответствии с характером музыки; Творческая пляска. Побуждать детей к поискам выразительных движений для передачи характерных особенностей зверей, выраженных в музыке.</p>	<p>это?» Дунаевский – Усачев «Чей кружок скорее соберется?» «Как под яблонькой» Р н м «Займи место». «Догони меня!». «Не выпустим!» «Вот попался к нам в кружок». «Ловишки» Муз. Гайдна</p>
<p>Пальчиковая гимнастика</p>	<p>Повторение ранее разученных игр. Соединить пальчиковую гимнастику с массажем биологически активных точек рук. Развивать чувство ритма, дикционную моторику речи, выразительно-речевое интонирование, координацию движений. Развивать мышечный аппарат, мелкую моторику, тактильную чувствительность</p>	<p>«Мы делили апельсин». «Зайка» «Дружат в нашей группе». «Капуста» Массаж пальцев: «Прогулка» «Матрешки»</p>
<p>Элементарное музицирование</p>	<p>Совершенствовать игру детей на двух пластинках металлофона -исполнять</p>	<p>Ритмодекламация «Снежинки» Автор стихов:</p>

	<p>знакомые попевки на металлофоне индивидуально, небольшими группами; - своевременно начинать и заканчивать игру, соблюдая ритм и темп; -развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям (выбор инструмента, импровизация аккомпанемента, отдельных фраз); -точно передавать ритмический рисунок мелодий, выкладывая его на фланелеграфе; -развивать звуковысотный, тембровый, динамический, ладовый слух; Работа с ритмическими карточками. Прохлопывание и пропевание ритмической цепочки. Высокие и низкие звуки. Изготовление вместе с детьми самодельных музыкальных инструментов, импровизация небольших сюжетов с их использованием на тему «Зимние прогулки»</p>	<p>А. Усачёв «Тик-тик-так» «Колокольчик». «Живые картинки». Д.Шостакович «Вальс – шутка» («Веселая шарманка» Т.Тютюнниковой «Гусеница» «Коробейники», «Полянка» (рус. народные песни)</p>
Самостоятельная музыкальная деятельность	<p>1. Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций, совместное подпевание 2. Музыкально-дидактическая игра 3. Оснащение музыкального уголка пособиями, используемыми в совместной деятельности взрослых и детей 4. Экспериментирование со звуком Создавать условия для развития индивидуальных способностей и интересов детей. Формировать умение и потребность организовывать свою деятельность, соблюдать порядок и чистоту. Развивать умение взаимодействовать со сверстниками, воспитателями и родителями. Творчество. Развивать художественные склонности в пении, музицировании.</p>	<p>МДИ «Мышки и мишка», «Зайцы и медведь», «Говорим по-разному».</p>
Праздники и развлечения	<p>Приучать отмечать государственные праздники. Содействовать созданию обстановки общей радости, хорошего настроения. Развивать умение к творческому перевоплощению в персонажей. Эмоционально исполнять песни и танцы, воспитывать доброжелательное отношение друг к другу в играх и хороводах, общение между образами и персонажами в играх танцах и хороводах</p>	<p>Утренник «Новогодние приключения у елки»</p>
Взаимодействие с педагогическим коллективом	<p>Как методически верно провести праздник Роль ведущего на празднике. Репетиции с воспитателями по подготовке к праздникам.</p>	<p>Подбор репертуара Консультация Пед. час Групповая консультация</p>

Взаимодействие с семьей	«Когда зажигаются свечи». Как провести зимний праздник в семье. Организация музыкальных досугов дома, в семье.	Привлечение к изготовлению костюмов к новогодним утренникам. Папка - передвижка
-------------------------	--	--

### Январь

НОД Слушание музыки а) Восприятие музыкальных произведений  б) музыкально-дидактические игры	Учить детей передавать музыкальные впечатления в речи, развивать коммуникативные способности Обратить внимание, какие эмоции вызвала у детей музыка. выражать в движении смену настроений музыки, характер; -учить сравнивать два произведения с одним названием, но разных по характеру; -различать тембры музыкальных инструментов, звуки по высоте в пределах квинты, громкое и тихое звучание; Развитие чувства ритма, тембрового слуха.	«Новая кукла» Муз. Чайковского «Страшилище» Муз. Витлина. «Клоуны» Муз. Кабалевского Иллюстрации: Кукла, клоуны Муз. инструменты. Металлофон, треугольник Атрибуты: ленты МДИ «Наш оркестр»
Пение а) упражнение для развития голоса и слуха  б) песни  в) песенное творчество	Подготовить голосовой аппарат к пению. Учить петь согласованно, без напряжения, в подвижном темпе. Чисто интонировать мелодию, петь эмоционально. Приучать слышать друг друга, развивать активность слухового внимания. Формировать умение петь без музыкального сопровождения. Точно передавать ритмический рисунок песни; петь естественным звуком, слаженно, выразительно; менять темп и динамику во время пения; учит петь самостоятельно, без помощи взрослого, но с музыкальным сопровождением; работать над четкой дикцией. Побуждать детей импровизировать звукоподражания гудкам парохода в определенной тональности	«Бубенчики» Муз.Тиличеевой «Песенка друзей» Муз. Герчик. «От носика до хвостика» Муз. М. Парцхаладзе. «Матрешки» неизв.автор «Паровоз» муз. Тиличеева
Музыкально-ритмические движения а) Упражнения  б) Пляски	Развивать умение слышать динамические изменения в музыке и быстро реагировать на них. Следить, чтобы дети выбрасывали ноги легко, не забывая оттягивать носок. Выполнять прыжки легко и изящно. Согласовывать музыку с непринужденным легким бегом и подпрыгиванием на двух ногах. Учить выполнять приставной шаг с приседанием, полуприседанием, полуприседанием с выставлением ноги на пятку, кружиться на поскоке в парах; закреплять умение ритмично, выразительно двигаться прямым	«Марш» Муз. И. Кишко «Мячики». Фрагмент из балета «Лебединое озеро». «Веселые ножки» Л н м. «Побегаем, попрыгаем» Муз. С. Соснина. «Шаг и поскок» Муз. Т. Ломовой «Ветерок и ветер» Лендер «Приставной шаг» н н м «Веселый танец» евр.н.м. «Парная пляска» Чеш. н м «Кот и мыши» Муз. Т. Ломовой

<p>в) Игры, хороводы</p> <p>г) Музыкально-танцевальное творчество</p>	<p>галопом; самостоятельно строить круг, ходить по кругу, взявшись за руки, сужать и расширять круг, соблюдать расстояние между парами; Учить детей самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ в соответствии с трехчастной формой произведения. Развивать плавность движений. Согласовывать движения в соответствии с двухчастной формой. Выполнять движения ритмично, без напряжения. Воспринимать легкую, подвижную музыку Формирование коммуникативных качеств</p> <p>Развивать внимание детей, быстроту реакции, умение ориентироваться в пространстве. Побуждать детей выразительно передавать в движении образ, придумывать разнообразные движения в соответствии с характером музыки. Вспомнить с детьми знакомые танцевальные движения: «ковырялочка», «топотушки», кружение, «пружинки» и т. д. Учить детей использовать в свободной пляске ранее выученные движения и придумывать свои, менять движения со сменой музыки.</p>	<p>«Займи место» рус.н.м. «Ловишки» муз. Гайдна Свободная пляска</p>
<p>Пальчиковая гимнастика</p>	<p>Повторение ранее разученных игр. Развитие речи, памяти, интонационной выразительности. Развивать внимание и быструю реакцию на смену движений, развивать четкую дикцию. Развивать мелкую моторику пальцев рук.</p>	<p>«Коза и козленок», «Дружат в нашей группе», «Зайка»</p>
<p>Элементарное музицирование</p>	<p>Побуждать детей играть на двух пластинках знакомые песни, осваивать ритмические песни на одном звуке. Развитие мероритмического чувства с использованием «звучащего жеста». Исполнять знакомые попевки на металлофоне индивидуально, небольшими группами; своевременно начинать и заканчивать игру, соблюдая ритм и темп; развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям (выбор инструмента, импровизация аккомпанемента, отдельных фраз) Формировать умение через музыкальную интонацию, спетую, сыгранную на музыкальном инструменте, моделировать художественный образ музыкального произведения</p>	<p>«Сел комарик под кусточек» Работа с ритмическими карточками «Оркестровые шутки» Суворовой «Утро в деревне» с использованием рус народных мелодий</p>
<p>Самостоятельная</p>	<p>1. Прослушивание аудиозаписей с</p>	<p>МДИ «На чем играю?» Р.</p>

музыкальная деятельность	просмотр соответствующих картинок, иллюстраций, совместное подпевание 2. Музыкально-дидактические игры 3. Оснащение музыкального уголка пособиями, используемыми в совместной деятельности взрослого и детей (кукла Катя) Создавать условия для развития индивидуальных способностей и интересов детей. Формировать умение и потребность организовывать свою деятельность, соблюдать порядок и чистоту. Развивать умение взаимодействовать со сверстниками, воспитателями и родителями. Творчество. Развивать художественные наклонности в пении, музицировании.	Рустамова «Что делает Петрушка?».
Праздники и развлечения	Совершенствовать самостоятельную музыкально-литературную деятельность. Формировать потребность творчески проводить свободное время. Доставить детям радостные, праздничные эмоции от встречи с любимыми персонажами, развивать творческие способности детей. Продолжать знакомить с русским фольклором. Закреплять и расширять знания детей о сезонных изменениях в природе.	«Прощание с елкой» - развлечение «Зимние забавы» - конкурсная программа
Взаимодействие с педагогическим коллективом	Значение музыкально-дидактических игр. Использование дидактических игр в группе.	Групповая консультация
Взаимодействие с семьей	«В гости к музыке!» Правила поведения при встрече с музыкой. «Как слушать музыку с ребенком?» Конкурс на лучшее исполнение стихов (Тематика любая)	Папка-передвижка Памятка

### Февраль

НОД Слушание музыки а) Восприятие музыкальных произведений б) музыкально-дидактические игры	Самостоятельно отметить жанр, характер и построение произведения. Учить детей отвечать, находить образные слова и выражения. Развитие творческого воображения, речи. Продолжать развивать эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке. Учить различать жанры музыкальных произведений. Узнавать знакомое произведение по мелодии, фрагменту, вступлению. Определять характер музыкального произведения, различать средства выразительности. Развитие тембрового слуха, слухового внимания.	«Детская полька» муз. Жилинского «Утренняя молитва» Муз. Чайковского «Новая кукла». Муз. Чайковского «Страшилище». Муз. Витлина МДИ «Внимательные зверушки» Иллюстрации: кукла Муз. инструменты. Металлофон, барабан, труба Атрибуты: шляпы
--	--	---

<p>Пение</p> <p>а) упражнение для развития голоса и слуха</p> <p>б) песни</p> <p>в) Песенное творчество</p>	<p>Продолжать формирование звуковысотного слуха. Формировать эмоциональную отзывчивость на нежный характер музыки. Учить отличать на слух правильное и неправильное пение товарищей. Закреплять умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном звуке. Точно интонировать б. и м.2, б. и м.3, скачки на ч.4 и ч.5, подводить к умению пропеть уверенно скачок мелодии на сексту вверх. Импровизировать окончание несложной мелодии, начатой взрослым, в определенной тональности</p>	<p>«Гармошка». «Труба» Е. Тиличевой  «Мама – первое слово»  «Мамочка моя»  «Наша Родина сильна» муз А.Филиппенко  «Кончается зима». Муз. Попатенко  «Лесенка» Тиличевой  «Дили-дон» Тиличевой</p>
<p>Музыкально-ритмические движения</p> <p>а) Упражнения</p> <p>б) Пляски</p> <p>в) Игры, хороводы</p> <p>г) Музыкально-танцевальное творчество</p>	<p>Учить различать части, фразы музыкальных произведений, передавать их характерные особенности в движениях Шагать в колонне по одному друг за другом в соответствии с энергичным характером музыки. Идти бодро, ритмично, правильно координировать работу рук и ног. Следить за осанкой. Ходить спокойным шагом, держась за руки. Голову не опускать  Учить детей правильно и легко бегать, начинать и заканчивать движение с музыкой. Бег должен быть легким, полетным, руки слегка приподняты и разведены в стороны. Легко скакать с ноги на ногу, руки «помогают» несильными взмахами (одна вперед, другая назад). Развитие наблюдательности, памяти, быстроты реакции. Согласовывать движения в соответствии с двухчастной формой. Показ и участие воспитателя обязательно. Учить детей выполнять русский шаг с притопом  Учить детей ориентироваться в пространстве: двигаться боковым галопом по кругу парами. Учить детей передавать игровые образы различного характера в соответствии с музыкой  Продолжать разучивание игры. Развитие внимательности. Согласовывать движения с текстом, выполнять их энергично, выразительно  Побуждать малышей к поискам выразительных движений для передачи в развитии музыкально-игрового образа</p>	<p>«Марш» Муз. Богословского  «Марш» Муз. Кишко  «Спокойный шаг». Муз. Ломовой  «Побегаем» К. Вебера  «Мячики» Муз. Ломовой  «Шаг и подскок» муз. Ломовой  «Веселые ножки». Лат н м  «Займи место». Рус н м  «Будь внимательным!». Датская народная мелодия  «Полуприседание с выставлением ноги» р н м  «Озорная полька» Муз. Н. Вересокина  «Топ-топ по паркету»  «Танец со шляпами»  «Веселый танец». Евр н м.  Игры: «Догони меня».  «Будь внимательным»  «Чей кружок скорее соберется?».  «Как под яблонькой». Р н м</p>
<p>Пальчиковая гимнастика</p>	<p>Повторение раннее разученных игр.  Учить детей показывать стихи с</p>	<p>«Мы делили апельсин»  «Кулачки».</p>

	помощью пантомимы. Активно манипулировать пальчиками, развивать мелкую моторику	«Зайка». «Утречко»
Элементарное музицирование	Продолжать учить детей игре на трех пластинках, добиваться чистоты звука Развитие детского внимания, умения подражать. Учить четко и ритмично аккомпанировать на детских шумовых инструментах; побуждать детей импровизировать различные ритмические рисунки	«Лиса по лесу ходила» р.н.м. «По деревьям скок-скок» «Гусеница»
Самостоятельная музыкальная деятельность	1. Концерт для игрушек 2. Экспериментирование со звуками(погремушки, бубны, треугольник, барабан) 3. Внос в групповую комнату атрибутов для настольного театра 4. Пение знакомых песен Создавать условия для развития индивидуальных способностей и интересов детей. Формировать умение и организовывать свою деятельность, соблюдать порядок и чистоту. Развивать умение взаимодействовать со сверстниками, воспитателями и родителями. Творчество. Развивать художественные наклонности в пении, музицировании.	МДИ «Труба и барабан» Е. Тиличевой «На что похож звук?»
Праздники и развлечения.	Знакомство с традиционными русскими народными праздниками, их происхождением и назначением; Прививать любовь и интерес к русским народным праздникам, традициям и обычаям народа. Вовлекать детей в процесс подготовки разных видов развлечений. Закреплять знания о сезонных признаках и приметах времен года, о животных, птицах, растениях, о родном городе. Воспитывать любознательность, интерес. Формировать чувство сопричастности к событиям, которые происходят в детском саду и в стране. Воспитывать доброе уважительное отношение к папам, желание радовать их в праздничный день песнями и танцами. Расширять кругозор детей, закрепить знания об Армии, их представления о родах войск; воспитывать уважение к защитникам нашей Родины. Воспитывать чувство патриотизма, бережное отношение к традициям своего народа. Содействовать созданию обстановки общей радости,	Развлечение «Масленица» Обрядовый русский праздник на улице Музыкально - спортивное развлечение, посвященное Дню Защитников Отечества

	хорошего настроения.	
Взаимодействие с педагогическим коллективом	Роль воспитателя в развитии музыкально-ритмических движений у детей. Использование ритмопластики А.И. Бурениной. Анализ музыкальной деятельности в группе. Подбор репертуара Групповые консультации Практические занятия Пед. час	
Взаимодействие с семьей	Демонстрация уважительного отношения детского сада к роли отца – защитника Отечества, Российской Армии. Привлечение внимания родителей к вопросам патриотического воспитания Привлечение родителей к активному участию в фольклорном празднике «Масленица».	Праздник, посвященный Дню защитников Отечества.  Праздник «Масленица» с участием родителей

### Март

Виды и формы музыкальной деятельности	Задачи развития воспитанника в деятельности	Репертуар Дидактическое обеспечение
НОД Слушание музыки а) восприятие музыкальных произведений  б) музыкально-дидактические игры.	Закрепить понятие о вальсе. Расширять и обогащать словарный запас детей Формировать умение внимательно слушать музыку, эмоционально на нее отзываться. Развивать связную речь, образное мышление Упражнять в различении разных ритмических рисунков. Развитие детского творчества, повторение пройденного материала. Развитие звуковысотного слуха	Баба-Яга» Муз. П. Чайковского «Вальс» Муз. Майкапара «Утренняя молитва» Муз. П. Чайковского. «Детская полька» Муз. Жилинского МДИ «Сложи песенку» «Музыкальная шкатулка» «Колокольчики» Иллюстрации: Баба-яга, дети, танцующие вальс, польку, козлик, собачка Муз. инструменты. металлофон
Пение а) упражнение для развития голоса и слуха  б) песни  в) Песенное творчество	Учить петь активно, эмоционально Развивать внимание, четко пропевать свою музыкальную фразу. Учить обыгрывать песню. Продолжать развивать у детей эмоциональную отзывчивость на песни разнообразного характера Учить слушать, определять и называть жанровую основу песни: вальс, пляска Контролировать качество своего пения и товарищей Слышать и называть: вступление, заключение, запев, припев Развивать ладотональный слух Совершенствовать внутренний слух	«Динь-дон» Нем нар п «Песенка про козлика» Муз. Г. Струве «Песенка друзей». Муз. Герчик «От носика до хвостика». Муз. Парцхаладзе «Кончается зима» муз. Попатенко
Музыкально-ритмические движения	Продолжать учить различать двухчастную форму. Учить перестроению парами	«Спокойный шаг» Муз. Т. Ломовой «Пружинящий шаг и бег»



<p>а) Упражнения</p> <p>б) Пляски</p> <p>в) Игры, хороводы</p> <p>г) Музыкально-танцевальное творчество</p>	<p>Отрабатывать легкие, энергичные поскоки. Учить детей слышать начало и окончание музыки. Развивать умение выражать в движении характер музыки и ее настроение</p> <p>Передавать в хлопках более сложный ритмический рисунок</p> <p>Передавать в движениях смену частей муз. произведения (2-3 част. форму), чередование муз. фраз</p> <p>Продолжать учить высокому бегу, кружению на поскоке в парах, выполнять приставной шаг с приседанием, полуприседанием, полуприседанием с выставлением ноги на пятку</p> <p>Развивать плавность и ритмическую четкость движений, самостоятельно менять движения</p> <p>Развивать коммуникативные способности. Учить менять движение в зависимости от изменения характера музыки. Согласовывать движения с текстом песни, выразительно передавать игровые образы. Развивать быстроту реакции. Продолжать учить детей водить хоровод: идти друг за другом по кругу, не сужая его, сходиться центру и расширять круг, выполнять несложные плясовые движения, ходить топающим шагом.</p>	<p>Е. Тиличевой «Марш» муз. Богословского</p> <p>«Побегаем» Муз. Вебера</p> <p>Упр для рук. Ш. н. м.</p> <p>«Кто лучше скачет» Муз. Т. Ломовой</p> <p>«Полуприседание с выставлением ноги». Р н м</p> <p>«Передача платочка» Муз. Т. Ломовой</p> <p>«Дружные тройки» Муз. И. Штрауса</p> <p>«Найди себе пару»</p> <p>«Сапожник» П. н. м.</p> <p>«Разрешите пригласить».</p> <p>«Ах ты, береза». Рус н м</p> <p>«Шел козел по лесу».</p> <p>Русская нар песня-игра</p>
<p>Пальчиковая гимнастика</p>	<p>Развивать речевой и музыкальный слух, память, внимание, пространственную координацию</p>	<p>«Птички прилетели».</p> <p>«Мы делили апельсин».</p> <p>«Поросята» «Зайка»</p>
<p>Элементарное музицирование</p>	<p>Выкладывание попевки</p> <p>Продолжать работать с детьми над озвучиванием шумовыми музыкальными инструментами сказок; передавать звуки капли, шлепанье по лужам, свист ветра; разучить на металлофоне небольшие попевки</p>	<p>«Жучок». «Сел комарик под кусточек». «По деревьям скок- скок»</p> <p>Муз. импровизации на темы: «Весенняя капель»</p> <p>«Бубенчики» Е. Тиличевой</p>
<p>Самостоятельная музыкальная деятельность</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций, совместное подпевание</li> <li>2. Внос в групповую комнату атрибутов для настольного театра</li> <li>3. Оснащение музыкального уголка пособиями, используемыми в совместной деятельности взрослого и детей</li> <li>4. Внос в групповую комнату детских шумовых инструментов</li> </ol> <p>Создавать условия для развития индивидуальных способностей и интересов детей. Формировать умение и потребность организовывать свою</p>	<p>МДИ «Что как звучит?»,</p> <p>«Кто вышел погулять?»</p> <p>«Труба и барабан» муз. Тиличевой</p>

	<p>деятельность, соблюдать порядок и чистоту. Развивать умение взаимодействовать со сверстниками, воспитателями и родителями.</p> <p>Творчество. Развивать художественные наклонности в пении, музицировании.</p>	
Праздники и развлечения	<p>Продолжать приобщать детей к культуре празднования. Воспитывать желание участвовать в празднике. Формировать чувство сопричастности к событиям, которые происходят в детском саду.</p> <p>Воспитывать чувство любви и благодарности самым близким, доброе, заботливое отношение к мамам, желание радовать их в праздничный день песнями и танцами. Закрепить знания детей о празднике 8 марта. Содействовать созданию обстановки общей радости, хорошего настроения. Содействовать развитию индивидуальных творческих способностей каждого ребенка. Вызвать у детей радостные эмоции и обогатить новыми яркими впечатлениями.</p> <p>Развивать у детей творческую активность</p> <p>Совершенствовать самостоятельную и музыкально- литературную деятельность.</p>	<p>Утренник, посвященные 8 марта</p> <p>«Весенняя капель»</p> <p>развлечение</p>
Взаимодействие с педагогическим коллективом	<p>Роль воспитателя в развитии голоса у детей. Использование игр, упражнений на развитие дыхания, силы голоса и артикуляции. Подбор репертуара</p>	<p>Групповые консультации</p> <p>Практические занятия</p> <p>Пед. час</p>
Взаимодействие с семьей	<p>Демонстрация уважительного отношения детского сада к роли женщины - матери в семье и в обществе</p> <p>Методы и приемы музыкального развития детей. «Музыка и здоровье»</p>	<p>Праздники с участием родителей</p> <p>Консультации</p> <p>Папка - раскладушка</p>

### Апрель

<p>ИНОД Слушание музыки</p> <p>а) Восприятие музыкальных произведений</p> <p>б) музыкально-дидактические игры</p>	<p>Учить понимать музыку, детально ее анализируя; -различать жанры музыки, называть их характерные черты.</p> <p>Различать выразительные и изобразительные средства музыки. Учить видеть музыкальный образ в развитии.</p> <p>Вырабатывать индивидуальность суждений и высказываний о прослушанном произведении. Развивать словарный запас музыкальных терминов.</p> <p>Передавать в движении характер музыкального произведения.</p> <p>Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения. Различать звуки по высоте в пределах квинты,</p>	<p>«Вальс». Музыка П. Чайковского</p> <p>«Утки идут на речку».</p> <p>Музыка Д. Львова-Компанейца</p> <p>«Игра в лошадки». Музыка П. Чайковского</p> <p>«Две гусеницы разговаривают». Музыка Д. Жученко</p> <p>Иллюстрации: Игрушки</p> <p>Муз. инструменты.</p>
---	---	--

	звучание муз. инструментов по тембру Развитие творческих способностей детей, памяти, повторение пройденного материала	
<p>Пение</p> <p>а) упражнение для развития голоса и слуха</p> <p>б) песни</p> <p>в) песенное творчество</p>	<p>Продолжать развивать у детей эмоциональную отзывчивость на песни разнообразного характера. Учить слушать, определять и называть жанровую основу песни: вальс, пляска. Контролировать качество своего пения и товарищей. Слышать и называть: вступление, заключение, запев, припев. Уметь интонировать мелодию в поступенном ее движении вверх, а также чисто пропевать скачок на ч.4 и ч.5 вниз. Петь б.2 и м.2 вверх и вниз. Продолжать учить правильно брать дыхание перед началом пения, между фразами. Петь легко, подвижно, естественно, без крика, выразительно. Учить петь без сопровождения, сольно</p> <p>Продолжать развивать у детей творческую инициативу в самостоятельном нахождении несложных песенных импровизаций. Учить придумывать мелодии на определенный жанр (колыбельная, марш пляска). Развивать ладотональный слух. Совершенствовать внутренний слух</p>	<p>«Динь-динь». Немецкая народная песня «Вышли дети в сад зеленый». Польская народная песня «Я умею рисовать». Музыка Л. Абелян «Про козлика» Г. Струве «Песенка друзей» В. Герчик «Вовин барабан» В. Герчик «У матушки четверо было детей». Нем нар песня «Петушок». Русская народная мелодия «Разрешите пригласить». «Ах ты, береза». Русская народная мелодия</p>
<p>Музыкально-ритмические движения</p> <p>а) Упражнения</p> <p>б) Пляски</p> <p>в) Игры, хороводы</p>	<p>Развивать умение выражать в движении характер музыки и ее настроение. Передавать в хлопках более сложный ритмический рисунок</p> <p>Передавать в движениях смену частей муз. произведения (2-3 част. форму), чередование муз. фраз</p> <p>Продолжать учить высокому бегу, кружению на поскоке в парах, выполнять приставной шаг с приседанием, полуприседанием, полуприседанием с выставлением ноги на пятку</p> <p>Выразительно, ритмично передавать движения с предметами (мячом, лентами, шарфами и т.д.), согласовывая их с характером музыки</p> <p>Продолжать развивать способность передавать в пластике музыкальный образ</p> <p>Формировать умения исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку</p> <p>Через имитационные движения раскрывать игровые образы (трусливый, веселый зайчик, хитрая лиса, мудрая сова, бравый</p>	<p>«Спортивный марш». Музыка В. Золотарева Упр с обручем. Лат н м «Веселые дети». Лит н м «Земелюшка- чернозем» Р н п «Три притопа». Музыка Ан. Александрова «Смелый наездник». Музыка Р. Шумана «Ходьба и поскоки». «Мальчики и девочки». Англ н. м. «После дождя». В. н м «Зеркало». «Ой, хмель мой, хмель». Рус н м «Петушок». Русская народная мелодия «Игра с бубнами». Музыка М. Красева «Горошина» В. Карасевой «Перепелка». Ч. Н. п. «Ловишки». Й. Гайдна «Кот и мыши» Т. Ломовой</p>

г) Музыкально-танцевальное творчество	солдат, грустная кукла и т.д.) Выразительно выполнять элементы народных плясок, доступных по координации Включить в работу подготовительные упражнения к переменному шагу Самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, строиться в шеренгу и колонну, в несколько кругов.	
Пальчиковая гимнастика	Продолжать развитие мелкой моторики в сочетании с речевой игрой, учить изображать пальцами животных и птиц	«Цветок» «Мы делили апельсин» «Дружат в нашей группе» «Кулачки» «Коза и козленок»
Элементарное музицирование	Используя шумовые инструменты, предложить озвучить импровизации на тему «Сказки весеннего леса»; предложить детям самим активно участвовать в сочинении партий, звуковых эффектов для изображения природы, животных, насекомых	Музыкальная импровизация на тему «Сказки весеннего леса»
Самостоятельная музыкальная деятельность	1. Экспериментирование со звуком 2. Внос в групповую комнату атрибутов, задействованных в совместной деятельности взрослых и детей: флажки, султанчики, колокольчики 3. Прослушивание и пропевание детских песен из мультипликационных фильмов 4. Внос в групповую комнату атрибутов, задействованных в совместной деятельности взрослых и детей: погремушки, барабан, бубен, треугольник Создавать условия для развития индивидуальных способностей и интересов детей. Формировать умение и потребность организовывать свою деятельность, соблюдать порядок и чистоту. Развивать умение взаимодействовать со сверстниками, воспитателями и родителями. Творчество. Развивать художественные наклонности в пении, музицировании.	«Любимые песни из мультфильмов» МДИ «Солнышко и дождик» «Веселый оркестр»
Праздники и развлечения	Знакомство с традиционными русскими народными праздниками, их происхождением и назначением; обычаями и традициями, связанными с их организацией и проведением; Прививать любовь к русским народным праздникам. Развивать чувство сопричастности к народным торжествам. Развивать интерес к познавательным развлечениям,	Праздник народных игр с родителями. «Весна-красна» - развлечения

	знакомящим с традициями и обычаями народа, истоками культуры. Содействовать развитию индивидуальных творческих способностей каждого ребенка	
Взаимодействие с педагогическим коллективом	Роль воспитателя в восприятии музыки детьми. Программа «Музыкальные шедевры» Подбор репертуара	Индивидуальная консультация Папка - раскладушка
Взаимодействие с семьей	Принципы программы «Музыкальные шедевры», воплощение их в семье. «Какую музыку должен слушать ваш ребенок»	Привлечение родителей к активному участию в фольклорном празднике Консультации Папка - раскладушка

### Май

НОД Слушание музыки а) восприятие музыкальных произведений  б) музыкально-дидактические игры	Учить понимать музыку, детально ее анализируя; -различать жанры музыки, называть их характерные черты. Различать выразительные и изобразительные средства музыки. Учить видеть музыкальный образ в развитии. Вырабатывать индивидуальность суждений и высказываний о прослушанном произведении. Развивать словарный запас музыкальных терминов. Передавать в движении характер музыкального произведения. Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения. Различать звуки по высоте в пределах квинты, звучание муз. инструментов по тембру Развитие творческих способностей детей, памяти, повторение пройденного материала	«Вальс». Музыка П. Чайковского «Утки идут на речку». Музыка Д. Львова-Компанейца «Игра в лошадки». Музыка П. Чайковского «Две гусеницы разговаривают». Музыка Д. Жученко «Музыкальное лото». Иллюстрации. Игрушки. Муз. инструменты.
Пение а) упражнение для развития голоса и слуха  б) песни	Продолжать развивать у детей эмоциональную отзывчивость на песни разнообразного характера. Учить слушать, определять и называть жанровую основу песни: вальс, пляска. Контролировать качество своего пения и товарищей. Слышать и называть: вступление, заключение, запев, припев. Уметь интонировать мелодию в поступенном ее движении вверх, а также чисто пропевать скачок на ч.4 и ч.5 вниз. Петь б.2 и м.2 вверх и вниз. Продолжать учить правильно брать дыхание перед началом пения, между фразами. Петь легко, подвижно, естественно, без крика, выразительно. Учить петь без сопровождения, только	«Динь-динь». Немецкая народная песня «Вышли дети в сад зеленый». Польская народная песня «Я умею рисовать». Музыка Л. Абелян «Про козлика» Г. Струве «Песенка друзей» В. Герчик «Вовин барабан» В. Герчик «У матушки четверо было детей». Нем нар песня «Петушок». Русская народная мелодия «Разрешите пригласить». «Ах ты, береза». Русская

в) песенное творчество	Продолжать развивать у детей творческую инициативу в самостоятельном нахождении несложных песенных импровизаций. Учить придумывать мелодии на определенный жанр (колыбельная, марш пляска). Развивать ладотональный слух. Совершенствовать внутренний слух	народная мелодия
Музыкально-ритмические движения а) Упражнения  б) Пляски  в) Игры, хороводы  г) Музыкально-танцевальное творчество	Развивать умение выражать в движении характер музыки и ее настроение. Передавать в хлопках более сложный ритмический рисунок Передавать в движениях смену частей муз. произведения (2-3 част. форму), чередование муз. фраз Продолжать учить высокому бегу, кружению на поскоке в парах, выполнять приставной шаг с приседанием, полуприседанием, полуприседанием с выставлением ноги на пятку Выразительно, ритмично передавать движения с предметами (мячом, лентами, шарфами и т.д.), согласовывая их с характером музыки Продолжать развивать способность передавать в пластике музыкальный образ Формировать умения исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку Через имитационные движения раскрывать игровые образы (трусливый, веселый зайчик, хитрая лиса, мудрая сова, бравый солдат, грустная кукла и т.д.) Выразительно выполнять элементы народных плясок, доступных по координации Включить в работу подготовительные упражнения к переменному шагу Самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, строиться в шеренгу и колонну, в несколько кругов.	«Спортивный марш». Музыка В. Золотарева Упр с обручем. Лат н м «Веселые дети». Лит н м «Земелюшка- чернозем» Р н п «Три притопа». Музыка Ан. Александрова «Смелый наездник». Музыка Р. Шумана «Ходьба и поскоки». «Мальчики и девочки». Англ народная мелодия «После дождя». Венг н м «Зеркало». «Ой, хмель мой, хмель». Рус н м «Петушок». Русская народная мелодия «Игра с бубнами». Музыка М. Красева «Горошина» В. Карасевой «Перепелка». Чеш н п «Ловишки». Й. Гайдна «Кот и мыши» Т. Ломовой
Пальчиковая гимнастика	Продолжать развитие мелкой моторики в сочетании с речевой игрой, учить изображать пальцами животных и птиц	«Цветок» «Мы делили апельсин» «Дружат в нашей группе» «Кулачки»
Элементарное музицирование	Используя шумовые инструменты, предложить озвучить импровизации на тему «Сказки весеннего леса»; предложить детям самим активно участвовать в сочинении партий, звуковых эффектов для изображения природы, животных, насекомых	Музыкальная импровизация на тему «Сказки весеннего леса»
Самостоятельная музыкальная	1. Экспериментирование со звуком 2. Внос в групповую комнату атрибутов,	«Любимые песни из мультфильмов»

деятельность	задействованных в совместной деятельности взрослых и детей: флажки, султанчики, колокольчики 3. Прослушивание и пропевание детских песен из мультипликационных фильмов 4. Внос в групповую комнату атрибутов, задействованных в совместной деятельности взрослых и детей: погремушки, барабан, бубен Создавать условия для развития индивидуальных способностей и интересов детей. Формировать умение и потребность организовывать свою деятельность, соблюдать порядок и чистоту. Развивать умение взаимодействовать со сверстниками, воспитателями и родителями. Творчество. Развивать художественные наклонности в пении, музицировании.	МДИ «Кто идет?»
Праздники и развлечения	Продолжать приобщать детей к культуре празднования. Воспитывать желание участвовать в празднике. Формировать чувство сопричастности к событиям, которые происходят в детском саду и в стране. Дать понятие о празднике. Продолжать воспитывать в детях любовь к нашей Родине, уважение к людям, погибшим на войне, ветеранам. Воспитывать патриотические чувства.	Тематическое занятие, посвященное дню Победы
Взаимодействие с педагогическим коллективом	Игры и хороводы на прогулке Изготовление нетрадиционных звучащих инструментов.	Групповые консультации Практические занятия
Взаимодействие с семьей	«Что должны знать и уметь дети разных возрастов». Итоги музыкального развития детей за год. Установление партнерских отношений с семьями воспитанников Привлечение внимания родителей к вопросам патриотического воспитания. Демонстрация уважительного отношения к ветеранам и песням военного времени.	Родительские собрания Индивидуальные консультации Праздники с участием родителей

## Подгруппа 6-7(8) лет

### Сентябрь

Виды и формы музыкальной деятельности	Задачи развития воспитанника в деятельности	Репертуар Дидактическое обеспечение
НОД Слушание музыки	Послушать и определить, настроение музыки? Вспомнить и назвать муз.	«Охота» («Сентябрь») П.И.Чайковский.

<p>а) восприятие музыкальных произведений</p> <p>б) музыкально-дидактические игры</p>	<p>произведение. Какая музыка по характеру (стремительная, быстрая), и почему? Учить различать контрастные части музыки: 1и3 ч. стремительные, быстрые, 2ч-осторожная, крадущаяся. Учить определять тембры инструментов. Предложить детям определить характер произведения и дать ему название. Обратить их внимание на нежные, теплые, льющиеся звуки. Исполнить Колыбельную со словами. Активное слушание. Назвать произведение. Учить сравнить произведения по характеру, темпу, динамическим оттенкам. Учить детей высказываться о прослушанных пьесах, находить интересные определения характера музыки. Отметить лучшие высказывания. Развивать творческое воображение, речь. Формировать звуковысотное восприятие: различать интервалы от октавы-до прима. Развивать чувство ритма.</p>	<p>«Вальс игрушек» Музыка Ю. Ефимова «Танец дикарей». Музыка Ёсинао Пака Иллюстрации: -дикари -танцующие игрушки –муз.инструменты -осень -овощи на грядке Игрушки: Кошка, петух Муз. инструменты. Атрибуты: -ленты - листья - маски животных -платочки Хор рук «Осенние картинки» муз. С.Лямина сл. Н.Марянина «Узнай песенку по двум звукам». Е. Тиличевой «Прогулка» МДИ «Узнай песенку по двум звукам». Е. Тиличевой, «Прогулка» - модели длительностей нот</p>
<p>Пение</p> <p>а) упражнение для развития голоса и слуха</p> <p>б) песни</p> <p>в) песенное творчество</p>	<p>Слушать, узнавать попевку. Чисто интонировать квинту вверх. Развивать певческие навыки, правильное дыхание. Формировать ладовое чувство. Дать детям понятие о мажоре и миноре. Петь произвольно. Развивать творческое воображение. Узнавать мелодию песни и слова. Учить детей петь спокойно, без напряжения. Не заучивая слова, проговорить и пропеть некоторые словосочетания. работать над развитием певческих навыков, правильным дыханием. Учить петь активно, эмоционально. Включить в исполнение песни музыкальные инструменты: ложки, бубен, трещотку. Продолжать учить детей определять, о чем песня? Какое настроение у песни и почему? Обратить внимание на напевный, задушевный характер мелодии. Учить детей петь спокойно, протяжно. Не заучивая слова, проговорить и пропеть некоторые словосочетания Развивать стремление самостоятельно исполнять окончание песенок.</p>	<p>«Лиса по лесу ходила» р. н. прибаутка «Ёжик и бычок» Слова П. Воронько Ре мажор «День-день — письмо тебе». Немецкая народная песня «Хорошо у нас в саду» муз. Герчик «Осень». Музыка Л. Арутюнова «На горе-то калина». Русская народная песня «Поезд» муз. Бырченко «Песня о светофоре»</p>
<p>Музыкально-ритмические движения</p> <p>а) Упражнения</p>	<p>Учить детей ходить бодро, ритмично; различать двухчастную форму; делать четкую остановку в конце музыки. (Ходьба в колонне по одному. 1-я часть – энергичная, бодрая ходьба с высоким подниманием ног; 2-я часть – ходьба на</p>	<p>Марш «Физкульт – ура!» Чичкова «Марш.» Музыка Н. Леви игра «Всадники и лошадки» «Прыжки». «Этюд». Музыка Шнитте</p>



<p>б) Пляски</p> <p>в) Игры, хороводы</p> <p>г) Музыкально-танцевальное творчество</p>	<p>носках.) Учить реагировать на смену характера музыки, различать динамические оттенки. Научить прыгать ритмично и правильно: от пола отталкиваться энергично, выпрямлять ноги при подъеме, корпус не сгибать. Совершенствовать у детей плавность движений рук, они не должны напрягать и поднимать плечи. Учить выполнять с предметами и без. Закреплять умение детей выражать в движении характер музыки и ее настроения</p> <p>Продолжать детей учить плавному хороводному шагу, согласовывать движения с текстом. Различать и тонко передавать в движениях начало и окончание муз.фраз, частей всего произведения, темповые отклонения, простейший ритм. рисунок; Закреплять умение шагать бодро, спокойно, на полупальцах, на носках, пятках, пружинящим, топающим шагом; Выполнять высокие, легкие поскоки; бегать широко, стремительно, ритмично; Продолжать учить боковой галоп, хороводный шаг, приставной шаг; ритмично и четко выполнять знакомые танцевальные движения: «приглашение», «топотушки», «кружение». Упражнять в плавном движении рук с предметами и без. Добиваться легкости, непринужденности, естественности в выполнении движений. Развивать умение ориентироваться в пространстве. Учить детей быть внимательными, слышать своего партнера по игре — выделять голос «своей» машины из всех.</p> <p>Формировать навыки коммуникативного общения. Самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, строиться в шеренгу и колонну, в несколько кругов. Совершенствовать у детей навык творческой передачи действий отдельных персонажей, побуждать их к поискам выразительных движений. Дать возможность детям почувствовать себя легко, удобно, комфортно, свободно, раскрепощено.</p>	<p>Упр. для рук «Большие крылья» «Ласточка» ар.н.п «Хороводный и топающий шаг». «Я на горку шла». Русская народная мелодия «Приставной шаг». «Детская полька». Музыка А. Жилинского «Отвернись, повернись». Карельская народная мелодия Хороводы «Овощи» «Здравствуйте!» «Алый платочек». Чешская народная песня Игра «Динь-динь-динь — письмо тебе». Немецкая народная песня Игра «Почтальон» «Веселые скачки». Музыка Б. Можжевелова «Считалка» Яранова.</p>
<p>Пальчиковая гимнастика.</p>	<p>Развивать мелкую моторику, чувство ритма, внимание</p>	<p>«Мама», «Кулачки» «Мы делили апельсин»</p>

	Развивать речь ребенка, двигательные качества, повышать координационные способности пальцев рук (подготовка к рисованию, письму), соединять пальцевую пластику с выразительным мелодическим и речевым интонированием, формировать образно-ассоциативное мышление на основе устного русского народного творчества	«Друзят в нашей группе» «Зайка»
Элементарное музицирование	Совершенствовать навыки и умения детей, полученные ими при обучении на металлофоне в ст. гр. Четко и ритмично проговаривать, прохлопывать цепочки из картинок (Л, М, Н, О, П, Р). Играть любой ритм на муз. инструменте. Развивать восприимчивость к воздействию внешнего стимула (тактильные ощущения), этот стимул несет для ребенка смысловую нагрузку: все его внимание на ладошке, он сконцентрирован на восприятии информации. Вспомнить понятие «Пауза»	«Сорока – ворона» р.н.м. «Динь- динь-динь — письмо тебе». Нем н п Игры с именами Игра «Дирижер». Дразнилки с движением
Самостоятельная музыкальная деятельность	1. Пение знакомых песен, игры, хороводы 2. Слушание песен о лете. 3. Внос в музыкально-игровой уголок дидактической игры «Спите куклы» Е. Тиличевой (за ст.гр.) 4. Настольно – печатная игра «Музыкальное лото» Формировать умение планировать и организовывать свою самостоятельную деятельность, взаимодействовать со сверстниками и взрослыми. Творчество. Совершенствовать самостоятельную музыкально-художественную и познавательную деятельность. Формировать потребность творчески проводить свободное время в социально значимых целях, занимаясь различной деятельностью: музыкальной, театральной и др.	МДИ «Курицы» Е. Тиличевой (игра за среднюю группу – определение звуков кварты), «Прогулка»
Праздники и развлечения	Воспитывать эстетический вкус, создавать радостную атмосферу. Дать представление о празднике, повышать эмоциональный настрой каждого ребенка, создать радостное настроение, вызвать положительные эмоции. Содействовать развитию индивидуальных творческих наклонностей каждого ребенка.	«День знаний» - тематический праздник Развлечение по ППД
Взаимодействие	Формы и виды – консультации,	Пед. час

с педагогическим коллективом	сообщения на семинарах, педсоветах, подготовка к комплексным занятиям, развлечениям, праздникам, проведение открытых занятий. Музыкальное развитие детей и программа «От рождения до школы» «Что должны знать и уметь дети разных возрастов» Смотр-конкурс музыкальных уголков.	Групповая консультация Подбор репертуара Индивидуальная консультация
Взаимодействие с семьей	Музыкальное развитие детей и программа «От рождения до школы» «Что должны знать и уметь дети разных возрастов» Анкетирование родителей. «Музыкальное воспитание в семье» с целью: выявить музыкально заинтересованные семьи. «Музыкальные занятия и внешний вид детей».	Род собрания в группах. Консультации для родителей. Анкета для родителей. Папка -раскладушка

### Октябрь

НОД Слушание музыки а) восприятие музыкальных произведений  б) музыкально-дидактические игры	Учить детей рассказывать о своих впечатлениях, от прослушанной музыки, находить синонимы определения характера. Развивать творческое воображение, речь, наблюдательность. Расширять словарный запас. Поощрять активность детей. Пластическое соучастие с музыкой направлено на рецептивное восприятие музыки, когда музыкальная ткань и проживание образа при помощи пластических произвольных движений имеет своей целью гармонизацию психологических функций организма ребенка. Побуждать активно слушать музыку, двигаясь соответственно образу и характеру музыкального произведения, импровизируя с атрибутами (листочки, деревянные палочки); продолжать знакомство с пьесами из «Детского альбома» П. Чайковского; учить рассказывать о содержании, характере пьес, средствах музыкальной выразительности с использованием иллюстраций, игрушки Развивать чувство ритма. Развивать слуховое внимание. Различать долгие и короткие звуки.	«Марш гусей» Бина Канеда «Осенняя песнь» муз. П.И. Чайковского, активное слушание «Гимн РФ» «Солнышко и дождик» «Учитесь танцевать» Иллюстрации: Осень, гуси Игрушки: ежик, бычок Муз. инструменты. Атрибуты: ленты, листья, шарфики Дидактические МДИ «Солнышко и дождик» «Учитесь танцевать»
Пение а) упражнение для развития голоса и слуха	Расширять голосовой диапазон. Чисто интонировать м.3, закреплять навык правильного дыхания. Развивать мелодический слух, формировать ладовое чувство. Следить за чистотой интонирования м.3 вниз. Учить точно интонировать широкие интервалы, петь	Валеологическая песенка-распевка «Музыка, здравствуй» Лазарев «Ехали медведи» муз. М.Андрева, «Ежик и бычок» сл. Воронько «Лиса по лесу ходила». Рус н п

<p>б) песни</p> <p>в) песенное творчество</p>	<p>без напряжения, выразительно, с оттенками. Развивать внимание, умение петь вовремя. Формировать добрые, теплые чувства друг к другу. Формировать правильное произношение гласных в словах: «пожелтел», «солнце», «прощается», «вешнее». Следить за правильным интонированием мелодии и выразительным пением. Петь напевно, неторопливо. Учить правильно брать дыхание, используя упражнения. Привлечь детей к инсценировке песни. Петь естественным голосом, без напряжения, с выражением. Прививать любовь к народному творчеству. Вспомнить знакомые песни.</p>	<p>«Дождь» «Осень в лесу» Выполнять артикуляционную гимнастику: прикусывать кончик языка; от кончика и дальше и обратно; Жевать язычок слева направо; жевать верхнюю губу, затем нижнюю губу.</p>
<p>Музыкально-ритмические движения</p> <p>а) Упражнения</p> <p>б) Пляски</p> <p>в) Игры, хороводы</p> <p>г) Музыкально-танцевальное творчество</p>	<p>Учить детей двигаться в соответствии с контрастной музыкой, ходить сдержанно, осторожно отрабатывать высокий, четкий, строгий шаг, ориентироваться в пространстве, вырабатывать четкую координацию рук. Учить бегать легко, стремительно, не наталкиваясь друг на друга, ориентироваться в пространстве. Учить детей выполнять упражнение ритмично и естественно. Четко приставлять пятку к пятке, не разворачивая ступню. Формировать четкую координацию рук и ног. Учить детей прыгать легко, ритмично, энергично отталкиваясь от пола. Слушать и определить нежный, легкий, танцевальный характер музыки, передавать в движении, ориентироваться в пространстве. Работа над шагом польки согласованностью движений в парах. Следить за осанкой. Знакомство с игрой. Слышать в музыке акценты, согласовывая с движениями. Двигаться легко. Развивать реакцию на сигнал, чувство ритма, слуховое внимание. Воспитывать чувство выдержки и умение действовать по сигналу. Согласовывать движения с текстом песни. Вспомнить знакомые плавные движения. Предложить детям придумать различные выразительные движения. Развивать чувство юмора. Закрепить хороводный и топающий шаг, кружение, расширение круга, выставление ног на пятку, тройной притоп. Воспитывать потребность к</p>	<p>«Физкульт-ура!». Музыка Ю. Чичкова «Бег с лентами» «Эксосез» А. Жилина Упр «Высокий и тихий шаг». «Марш». Музыка Ж. Б. Люли «Боковой галоп» «Контраданс» Ф. Шуберта «Прыжки». «Этюд». Музыка Л. Шинне Хороводный и топающий шаг». «Я на горку шла». Рус нар м «Приставной шаг». Музыка Е. Макарова «Этюд» Л. Шнитте Танец с листьями «Кто скорее» Л.Шварца «Соберем урожай» «Зеркало» М. Бартока Импровизация «Танец осенних листочков» «Вальс» муз. Шопена</p>

	самовыражению в движении под музыку; Учить детей творчески использовать и выразительно исполнять в свободных плясках знакомые движения; Выразительно передавать в движении содержание песен, игр; Развивать умение выражать эмоции в мимике и пантомимике (радость, грусть, удивление, обида, тревога и др.)	
Пальчиковая гимнастика	Учить детей говорить эмоционально, запоминать текст. Развивать чувство ритма, звуковысотный слух, память, интонационную выразительность, фантазию Выполнять упражнение энергично.	«Замок-чудак» «Утречко» «Дружат в нашей группе» «Кулачки»
Элементарное музицирование	Развивать чувство ритма, внимание, слух, координацию движений. Выполнять четко проговаривая слова. Знакомство с паузой, выкладывание ритм. рисунка с помощью пособия. Учить вслушиваться в музыку, точно передавать ритм и мелодию, играть слаженно в ансамбле.	Игры с картинками, с именами, «Пауза», «Паровоз» «Веселые палочки»
Самостоятельная музыкальная деятельность	1. Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций, совместное подпевание 2. Вынос на прогулку атрибутов для театральной деятельности 3. Концерт для игрушек 4. Экспериментирование со звуком Формировать умение планировать и организовывать свою самостоятельную деятельность, взаимодействовать со сверстниками и взрослыми. Творчество. Совершенствовать самостоятельную музыкально-художественную и познавательную деятельность. Формировать потребность творчески проводить свободное время в социально значимых целях, занимаясь различной деятельностью: музыкальной, театральной и др.	МДИ «Выполни задание», «Вступи вовремя», «Солнышко и дождик» «Учитесь танцевать»
Праздники и развлечения	Продолжать приобщать к культуре празднования. Дать понятие о празднике, формировать целостность картины мира, расширять кругозор детей. Воспитывать желание принимать участие в празднике. Формировать чувство сопричастности к событиям, которые происходят в детском саду. Дать представления о приметах и явлениях осенью, вызвать у детей чувство радости от красоты осеннего пейзажа, праздничное настроение, желание исполнять песни об осени,	Развлечение «Осенний листопад» Драматизация сказки «Репка» детьми подготовительной группы для детей млад. группы

	плясать под веселую музыку. Научить бережному отношению к родной природе, воспитывать доброжелательное отношение к ее обитателям. Развивать эмоциональную восприимчивость, творческую активность. создать у детей радостное настроение, обогащать новыми яркими впечатлениями. Активизировать желание детей использовать свои творческие возможности, участвуя в разнообразной музыкальной деятельности; развивать эмоционально-волевую сферу детей.	
Взаимодействие с педагогическим коллективом	«Что должны знать и уметь ваши дети» Анализ музыкальной деятельности в группе. «Подготовка к празднику осени – орг. моменты» Подбор музыкального репертуара	Индивидуальные консультации Круглый стол Консультация Папка - раскладушка
Взаимодействие с семьей	Использование технологии аудиального развития детей и родителей для сохранения и совершенствования творческого потенциала воспитанников. Консультация для родителей «Задачи музыкального воспитания» «Зачем ребенку нужны танцы?», «Как научить детей выразительно читать стихи»	Консультация Папка - раскладушка

Ноябрь

НОД Слушание музыки а) восприятие музыкальных произведений  б) музыкально-дидактические игры	Обогащать детей музыкальными впечатлениями. Формировать эмоциональную отзывчивость. Развивать творческое воображение воспитывать у детей интерес и любовь к музыке, потребность слушать знакомые и новые музыкальные произведения; Обогащать слушательский опыт детей разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями; Познакомить с произведениями Чайковского, Моцарта, Сен-Санса, Рахманинова и др.; Определять характерные черты различных жанров (песня, танец, марш); Различать средства муз. выразительности, создающие образ (темп, динамика, регистр, акценты, штрихи и др.); Учить различать изобразительность музыки, форму муз. произведения; Развивать умение выражать в движении характер музыки и ее настроение; Учить сравнивать муз. произведения, стихотворения, картины, близкие и контрастные по настроению; Продолжать формирование	Моцарт «Турецкое рондо» из сонаты № 11, «Лакримоза». Любое произведение на усмотрение педагога в исполнении оркестра русских народных инструментов «Дили - дон» С.Лямина «Две плаксы» Муз. Е Гнесиной «Русский наигрыш» Нар мелодия Сен-Санс «Аквариум», «Королевское шествие льва», «Слоны» Активное слушание: Сен-Санс «Антилопы и «Черепахи». «Труба» Е. Тиличеева «Внимательные зверушки» «С хороводом, с песней жить интересней». Иллюстрации: Лев, слоны, аквариум Муз. инструменты. металлофон
---	---	---

	звукорысотного слуха. Развитие тембрового слуха, слухового внимания. Закрепление пройденного материала, развитие детского творчества.	Дидактические материалы: солнышки для ритмических цепочек
<p>Пение</p> <p>а) упражнение для развития голоса и слуха</p> <p>б) песни</p> <p>в) Песенное творчество</p>	<p>Учить детей петь без напряжения, не форсировать звук. Чисто интонировать интервал (терция). Формировать ладовое чувство. Расширять диапазон детского голоса; учить детей точно попадать на первый звук мелодии песен; чисто интонировать движение мелодии вверх и вниз, интервалы: ч.4, ч.5 в нисходящем и восходящем звучании; учить петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией; правильно брать дыхание и удерживать его до конца фразы; учить петь ускоряя и замедляя темп, усиливая и ослабляя звук; петь хором, ансамблем, по одному, с муз. сопровождением и без него; исполнять песню выразительно, передавая характер и смысл; Учить детей проявлять свою фантазию и творчество. Учить детей петь без напряжения, легко, весело. Развивать мелодический слух. - развивать стремление самостоятельно исполнять окончание песенок; стимулировать сочинение собственных мелодий (с текстом и без него); Закреплять у детей умение импровизировать мелодии к отдельным музыкальным фразам. Песенное приветствие</p>	<p>«Ручеек» «Ехали медведи» «Горошина» Муз. Карасевой «Ежик и бычок» «Пестрый колпачек» Г.Струве «Скворушка прощается». Музыка Т. Попатенко «Моя Россия». Музыка Г. Струве «Дождик обиделся». Музыка Д. Львова-Компанейца Артикуляционная гимнастика: Щелкать язычком, провести язычком по зубам в одну сторону в другую, Язычком пощупать за верхней губой, затем за нижней, Язычком пощупать одну щечку, потом другую</p>
<p>Музыкально-ритмические движения</p> <p>а) Упражнения</p> <p>б) Пляски</p> <p>в) Игры, хороводы</p>	<p>Учить детей ощущать окончание муз. фразы. Реагировать на смену характера музыки. Поскоки выполнять легко. Развивать ритмический слух Следить за руками (мягкие, ненапряженные). Учить детей выполнять движение выразительно Развивать у детей пространственные представления Закреплять хороводный шаг, учить детей держать круг. Менять движения в соответствии с частями. Формировать пространственные представления. Развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве. Двигаться ритмично, выразительно закреплять умение детей выражать в движении характер музыки и ее настроения; различать и тонко передавать в движениях начало и окончание муз. фраз, частей всего произведения, темповые отклонения, простейший ритм. рисунок; закреплять</p>	<p>«Марш» Муз. Ж. Б. Люли «Спокойная ходьба с изменением направления» англ.м. «Поскоки и сильный шаг» «Галоп» Муз. М.Глинки «Прыжки через воображаемые препятствия» в. н. м. «Упражнение для рук» Муз. Т. Вилькорейской Упр. «Шалтай – Болтай» «Бег с лентами». «Эксосез» Муз. А. Жилина «Приставной шаг» Муз. Е. Макарова «Контрданс» Муз.Шуберта «Хороводный шаг» Р. н. м. «Танец утят» ф.н.м. Хорватская народная мелодия</p>

г) Музыкально-танцевальное творчество	умение шагать бодро, спокойно, на полупальцах, на носках, пятках, пружинящим, топающим шагом; выполнять высокие, легкие поскоки; бегать широко, стремительно, ритмично; продолжать учить боковой галоп, хороводный шаг, приставной шаг; упражнять в плавном движении рук с предметами и без; добиваться легкости, непринужденности, естественности в выполнении движений; самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, строиться в шеренгу и колонну, в несколько кругов	«Ищи» Муз. Т. Ломовой «Кто скорее?» «Алый платочек»
Пальчиковая гимнастика	Развивать память, интонационную выразительность, мелкую моторику.	«В гости». «Мама». «Замок-чудак».
Элементарное музицирование	Развивать ритмический, мелодический слух. Дать понятие «пауза».	«Аты-баты». «Ручеек». «Комната наша». Паузы
Самостоятельная музыкальная деятельность	1. Пение знакомых песен, игры, хороводы 2. Внести в группу знакомые дидактические игры: «Выполни задание», «Вступи вовремя» 3. Внести в группу знакомые дидактические игры: Музыкально-дидактические игры «Угадай», «Лесенка» 4. Музицирование по желанию детей Формировать умение планировать и организовывать свою самостоятельную деятельность, взаимодействовать со сверстниками и взрослыми. Творчество. Совершенствовать самостоятельную музыкально-художественную и познавательную деятельность. Формировать потребность творчески проводить свободное время в социально значимых целях, занимаясь различной деятельностью: музыкальной, театральной и др.	МДИ «Угадай», «Лесенка», «Внимательные зверушки», «С хороводом, с песней жить интересней»
Праздники и развлечения	Развивать эмоционально-волевую сферу детей. Активизировать желание детей использовать свои творческие возможности, участвуя в разнообразной музыкальной деятельности. Продолжать прививать любовь и уважение к самому родному и близкому человеку – маме. Дать понятие о празднике, формировать целостность картины мира, расширять кругозор детей формировать позитивные детско – родительские отношения.	«Осенний листопад» - развлечение «Хорошо рядом с мамой» - праздник, посвященный Дню матери
Взаимодействие с	«Как смотреть и оценивать спектакль». Какие вопросы можно задать ребенку	Индивидуальные консультации



педагогическим коллективом	после просмотра спектакля. Анализ музыкальной деятельности в группе. «Подготовка к Дню матери – организационные моменты» Подбор репертуара	Групповые консультации Практические занятия Пед. час
Взаимодействие с семьей	Как устроить домашний театр. «Как играть в сказку». Как смотреть и оценивать спектакль. «Мастерим музыкальные инструменты всей семьей»	конкурс «Домашний оркестр» Изготовление родителями атрибутов и декораций к празднику. Папка-передвижка

Декабрь

<p>ООД Слушание музыки</p> <p>а) Восприятие музыкальных произведений</p> <p>б) музыкально-дидактические игры</p>	<p>Вызывать эмоциональный отклик у детей. Формировать правильное музыкальное восприятие. Сравнить два произведения. Расширять словарный запас. Воспитывать в детях чувство прекрасного: уметь видеть красоту природы, слышать красоту музыки и поэтического слова; Учить различать смену характера музыки, средства выразительности, изобразительность; Учить различать вокальную и инструментальную музыку; Вслушиваться в музыкальные интонации, различать форму произведений, слышать кульминации; Передавать характер музыки в движении; Развивать чувство ритма, упражнять детей в различении ритмических рисунков песен Е. Тиличевой из «Муз. букваря»</p>	<p>«В пещере горного короля» Э. Григ «Снежинки» Муз. А. Стоянова «Две плаксы» Муз. Е. Гнесиной «Русский наигрыш» р. н. м. Упражнение и игра Муз. Е. Тиличевой «Музыкальные загадки» Активное слушание, хор рук «Бабочки и цветы» Иллюстрации: Клоуны, кукла болеет Муз. инструменты. Металлофоны, треугольник, маракасы</p>
<p>Пение</p> <p>а) упражнение для развития голоса и слуха</p> <p>б) песни</p>	<p>Обратить внимание на правильное интонирование мелодии учить осмысленно воспринимать жанровую канву каждой песни; Подводить детей к умению самостоятельно давать оценку качеству пения товарищей; Слышать и точно интонировать повторяющиеся звуки, поступенное движение вверх и вниз, скачкообразные интервалы; Упражнять в четкой дикции, формировать хорошую артикуляцию; Вовремя вступать после вступления, точно попадая на первый звук; Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания; Добиваться выразительного исполнения песен различного характера; Развивать речь, активность, творческое воображение. Петь согласованно, не опережая друг друга. Учить детей самостоятельно находить песенные интонации</p>	<p>«Верблюды» Муз. М. Андреевой «Лиса по лесу ходила» «В просторном светлом зале» А.Штерна «Горячая пора» А.Журбина «Новогодняя» А. Филиппенко Повторение знакомых песен. «Куколки», «Белый снег» «Пестрый колпачок» Г.Струве «Зайка, зайка, где бывал?» М. Скребкова</p>

в) песенное творчество	различного характера.	
Музыкально-ритмические движения а) Упражнения  б) Пляски  в) Игры, хороводы  г) Музыкально-танцевальное творчество	Закреплять у детей пространственные понятия, развивать чувство ритма, фантазию. Совершенствовать легкие поскоки, умение ориентироваться в пространстве. Совершенствовать навыки махового движения. Учить детей выразительно выполнять движения Закреплять у детей умение передавать стремительный характер музыки. Учить детей быстро менять движения. Создать радостное настроение. Закреплять умение бегать в рассыпную, энергично маршировать на месте. Совершенствовать умение самостоятельно начинать движение после вступления, ускорять и замедлять темп ходьбы, бега; Упражнять детей в легком и стремительном беге и беге с высоким подъемом ног; Закреплять умение двигаться пружинящим шагом, боковым галопом; Учить шаг польки, переменные притопы, полуприсядку с выставлением ноги на пятку, плясовые движения («ковырялочка», «веревочка», «козлик» и др.); Выразительно действовать с предметами: лентами, султанчиками, мячами, шарфами, скакалками и др. Добиваться непринужденных, выразительных движений под музыку различного характера Учить детей имитировать игровые действия.	«Марш» Муз. Ц. Пуни «Шаг с акцентом и легкий бег» венг.н.м. «Спокойная ходьба с изменением направления» «Поскоки и сильный шаг». «боковой галоп» «Экосез» А.Жилина «Галоп» Муз. М. Глинки «Мельница» «Упражнение для рук» Муз. Т. Вилькорейской «Экосез» Муз. А. Жилина «Веселый танец» евр.нар м. «Танец белых медведей» Хоровод «Новый год» Танец снежных бабочек «Жмурка» рус.н.м.. «Дед Мороз и дети» И. Кишко
Пальчиковая гимнастика	Учить выразительно говорить и энергично выполнять гимнастику. Укреплять мелкую моторику.	«Гномы». «Мама». «В гости». «Замок-чудак»
Элементарное музицирование	Играть на металлофоне поступенное движение мелодии вверх-вниз, скачки на различные интервалы. Развивать память, внимание, чувство ритма	«С барабаном ходит ежик» «Гусеница с паузами». «Аты-баты» «Волшебные колокольчики» Моцарт
Самостоятельная музыкальная деятельность	1. Инсценировка знакомых песен 2. Игра на музыкальных инструментах знакомых попевок 3. Внести в музыкальный уголок музыкально-дидактическую игру «Сыграй как я» 4. Игра на металлофоне знакомых песен. Музицирование по желанию детей. 5. Внести в музыкальный уголок музыкально-дидактическую игру «Имена». Исполнять знакомые игры и хороводы Формировать умение планировать и	МДИ «Найди клавишу», «Три поросенка», «Музыкальные загадки»

	<p>организовывать свою самостоятельную деятельность, взаимодействовать со сверстниками и взрослыми. Творчество. Совершенствовать самостоятельную музыкально-художественную и познавательную деятельность. Формировать потребность творчески проводить свободное время в социально значимых целях, занимаясь различной деятельностью: музыкальной, театральной и др.</p>	
Праздники и развлечения	<p>Продолжать знакомить государственными праздниками. Содействовать созданию обстановки общей радости, хорошего настроения. Развивать умение к творческому перевоплощению в персонажей. Эмоционально исполнять песни и танцы, воспитывать доброжелательное отношение друг к другу в играх и хороводах, общение между образами и персонажами в играх танцах и хороводах.</p>	Утренник «Новогоднее шоу Деда Мороза»
Взаимодействие с педагогическим коллективом	<p>Как методически верно провести праздник» Роль ведущего на празднике. Репетиции с воспитателями по подготовке к праздникам. Подбор репертуара</p>	Консультация Пед. час Групповая консультация
Взаимодействие с семьей	<p>«Когда зажигаются свечи». Как провести зимний праздник в семье. Организация музыкальных досугов дома, в семье.</p>	Привлечение к изготовлению костюмов к новогодним утренникам. Папка - передвижка

Январь

<p>НОД Слушание музыки а) Восприятие музыкальных произведений  б) музыкально-дидактические игры</p>	<p>Учить детей вслушиваться в музыку, формировать в них умение эмоционально откликаться. Развивать музыкальное восприятие, умение согласовывать движения с музыкой. Обсуждения средств музыкальной выразительности, которыми пользуется композитор для изображения метели Рассмотреть иллюстрации с изображением музыкантов оркестра и дирижера. Обратит внимание на музыкальные инструменты, которые входят в состав оркестра. Рассказать о том, что оркестр дает концерты не только для взрослых, но и для детей. Вспомнить с детьми любимых сказочных героев из произведений Пушкина Предложить создать в движении яркий образ. Воспитывать у</p>	<p>«У камелька» муз. П. Чайковского «Пудель и птичка» Муз. Ф. Лемарка Вальс Муз. Свиридова (аудиозапись) «Ритмическое лото» Муз. Е. Тиличеевой «Музыкальный магазин» «Громко-тихо запоем» Иллюстрации: Пудель, птичка Муз. инструменты. металлофон Атрибуты: ленты</p>
---	--	--

	детей интерес и любовь к музыке, потребность слушать знакомые и новые музыкальные произведения; обогащать слушательский опыт детей разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями Развивать чувство ритма, упражнять детей в различении ритмических рисунков, творческих способностей детей. Развитие диатонического слуха.	
<p>Пение</p> <p>а) упражнение для развития голоса и слуха</p> <p>б) песни</p> <p>в) песенное творчество</p>	<p>Расширять диапазон детского голоса; учить детей точно попадать на первый звук мелодии песен; чисто интонировать движение мелодии вверх и вниз, интервалы: ч.4, ч.5 в нисходящем и восходящем звучании; учить петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией; правильно брать дыхание и удерживать его до конца фразы; учить петь ускоряя и замедляя темп, усиливая и ослабляя звук Развивать творческое воображение, ритмическое чувство. Бесшумно вдыхать и выдыхать Бесшумно вдыхать-выдыхать на гласный звук Сделать шумный вдох и бесшумный выдох Учить в пении передавать веселый характер песни Учить детей самостоятельно находить песенные интонации различного характера на заданный текст, развивать ладотональный слух, используя вопросно-ответную форму.</p>	<p>«Два кота» Польская нар мелодия Упр на развитие голоса Мажорные, минорные трезвучия «Зимняя песенка» Муз. М. Красева «Моя Россия» Г.Струве «Сапожник» франц.н.п «Зайка, зайка, где бывал» М. Скребкова</p>
<p>Музыкально-ритмические движения</p> <p>а) Упражнения</p> <p>б) Пляски</p> <p>в) Игры, хороводы</p>	<p>Закреплять умение детей выражать в движении характер музыки и ее настроения; различать и тонко передавать в движениях начало и окончание муз. фраз, частей всего произведения, темповые отклонения, простейший ритм. рисунок; закреплять умение шагать бодро, спокойно, на полупальцах, на носках, пятках, пружинящим, топающим шагом; выполнять высокие, легкие поскоки; бегать широко, стремительно, ритмично; продолжать учить боковой галоп, хороводный шаг, приставной шаг, упражнять в плавном движении рук с предметами и без; добиваться легкости, непринужденности, естественности в выполнении движений; самостоятельно находить свободное место в зале,</p>	<p>Массовая творческая пляска «Марш» Муз. Ц. Пуни «Ходьба змейкой». «Куранты» Муз. В. Щербачева «Шаг с акцентом и легкий бег» Венгерская нар мелодия «Галоп» Муз. Ф. Шуберта «Поскоки с остановками. Юмореска». Муз. А. Дворжака «Поскоки и энергичная ходьба. «Галоп» Ф. Шуберта «Упражнение с лентами» Муз. И. Кишко Упражнение для рук «Мельница» Муз.</p>

г) Музыкально-танцевальное творчество	перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, строиться в шеренгу и колонну, в несколько кругов Учить детей слышать ритм музыки и выполнять повороты самостоятельно Ходьба «змейкой» Развивать умение ориентироваться в пространстве Следить за правильной координацией рук и ног. Учить детей передавать в движении легкий характер музыки. Упражнять в легком поскоке Учить детей выполнять движения с предметами Учить детей постепенно увеличивать силу и размах движения с усилением динамики музыки Развивать у детей творчество в движении. Познакомить с праздником «Святки» и рассказать о святочных посиделках Выполнять движения по тексту Воспитывать потребность к самовыражению в движении под музыку; учить детей творчески использовать и выразительно исполнять в свободных плясках знакомые движения «Жмурки»	Т.Ломовой «Танец в парах» лат.нар.м. «Что нам нравится зимой?» Муз. Е, Тиличевой. «Жмурка» русская нар мелодия
Пальчиковая гимнастика	Развивать интонационную выразительность, память, чувство ритма, мелкую моторику	«Утро настало». «Мама». «В гости» «Гномы»
Элементарное музицирование	Пропевать, проигрывать на шумовых муз. инструментах и металлофоне несложные песенки, состоящие из 2-3 звуков; продолжать учить детей правильным приемам игры на металлофоне, активизировать самостоятельную деятельность; - играть подгруппами, цепочкой, придерживаясь единого ритма, темпа Учить игре на ложках	«Ах, ты береза» «Загадка» «Новогодний оркестр»
Самостоятельная музыкальная деятельность	1. Экспериментирование со звуком 2. Внос в групповую комнату атрибутов, используемых в совместной деятельности взрослого и детей 3. Настольный театр по русским народным сказкам 4. Внести в музыкальный уголок музыкально-дидактическую игру «Звук короткий и долгий» Формировать умение планировать и организовывать свою самостоятельную деятельность, взаимодействовать со сверстниками и взрослыми. Творчество. Совершенствовать самостоятельную музыкально-	МДИ «Звук короткий и долгий», «Андрей-воробей», «В школу», «Музыкальный магазин» «Громко-тихо запоем»

	художественную и познавательную деятельность. Формировать потребность творчески проводить свободное время в социально значимых целях, занимаясь различной деятельностью: музыкальной, театральной и др.	
Праздники и развлечения	Совершенствовать самостоятельную музыкально-литературную деятельность. Формировать потребность творчески проводить свободное время. Доставить детям радостные, праздничные эмоции от встречи с любимыми персонажами, развивать творческие способности детей Содействие духовному и нравственному становлению личности ребенка. Воспитание любви к ближнему. Развивать коммуникационные навыки: учить доброжелательным отношениям во время игр и аттракционов. Продолжать знакомить с русским фольклором. Закреплять и расширять знания детей о сезонных изменениях в природе.	«Прощание с елкой» - развлечение «Зимние забавы» - игровая программа
Взаимодействие с педагогическим коллективом	Значение музыкально-дидактических игр. Использование дидактических игр в группе.	Пед. Час Групповая консультация
Взаимодействие с семьей	«В гости к музыке!» Правила поведения при встрече с музыкой. «Ваш ребенок любит петь?» Конкурс на лучшее исполнение стихов (Тематика любая)	Папка - передвижка Памятка «Как слушать музыку с ребенком?»

#### Февраль

НОД Слушание музыки а) Восприятие музыкальных произведений  б) музыкально-дидактические игры	Расширять музыкальные представления детей, знакомить с новыми инструментами. Развивать музыкальную память, внимание. Учить слушать и понимать музыку. Учить различать смену характера музыки, средства выразительности, образность. Давать характеристику каждому жанру. Учить различать вокальную и инструментальную музыку. Вслушиваться в музыкальные интонации, различать форму произведений, слышать кульминации. Развитие звуковысотного слуха	«Флейта и контрабас» Муз. Фрида «Болтунья» В. Волкова «У камелька» Муз. П. Чайковского МДИ «Веселые матрешки» Иллюстрации: Игрушки: Муз. инструменты.
Пение а) упражнение для развития	Развивать творческое воображение, ритмическое чувство. Работа над дыханием и чистым интонированием.	«Ехали медведи» «Маленькая Юлька» Мажорные трезвучия.

голоса и слуха б) песни  в) Песенное творчество	Бесшумно вдыхать и выдыхать. Бесшумно вдыхать-выдыхать на гласный звук. Сделать шумный вдох и бесшумный выдох. Четко артикулировать гласные и согласные звуки. Интонировать терцию, сопровождать пение движением руки. Учить петь выразительно, эмоционально.	«Мама» «Девчонки-мальчишки» «Вот мы какие»
Музыкально-ритмические движения а) Упражнения  б) Пляски  в) Игры, хороводы  г) Музыкально-танцевальное творчество	Формировать пространственные представления. Закрепление умения передавать в движении легкий характер музыки Упражнять в легком поскоке Совершенствовать умение самостоятельно начинать движение после вступления, ускорять и замедлять темп ходьбы, бега Упражнять детей в легком и стремительном беге и беге с высоким подъемом ног добиваться непринужденных, выразительных движений под музыку различного характера Учить детей постепенно увеличивать силу и размах движения с усилением динамики музыки. Учить координировать работу рук. Учить детей выполнять движения с предметами Массовая творческая пляска Развивать у детей творчество в движении Выполнять движения по тексту. Знакомить детей с играми других стран. Развивать фантазию.	«Марш-парад» Муз. Сорокина «Ходьба змейкой». «Куранты» «Прыжки и ходьба» Муз. Е. Тиличевой «Поскоки и энергичная ходьба» «Галоп» Муз. Ф. Шуберта Упр. «Нежные руки» «Адажио» Штейбель Упр. с ленточкой на палочке И. Кишко «Замечательный сосед», «Лесной хоровод» «Полька с поворотами». Музыка Ю. Чичкова «Как на тоненький ледок», «Защитник страны»
Пальчиковая гимнастика	Развивать интонационную выразительность, память, чувство ритма, мелкую моторику.	«Утро настало». «Мама». «Мостик» «Капуста»
Элементарное музицирование	Учить приемам игры на ложках Совершенствовать навыки игры на металлофоне, треугольнике. Точно передавать в игре ритмический рисунок попевок. Учить играть ансамблем, развивать внимание детей. Знакомство с длительностями.	«Ах, ты береза» «Загадка» «Две гусеницы» «С барабаном ходит ежик»
Самостоятельная музыкальная деятельность	1. Внос в группу атрибутов, используемых в непосредственно образовательной деятельности 2. Пополнение музыкального уголка новыми театральными куклами 3. Экспериментирование со звуком 4. Прослушивание аудиозаписей с песнями об армии, о солдатах, просмотр иллюстраций соответствующего содержания 5. Пение знакомых песен, игр, хороводов	МДИ «Угадай ступеньку», «Веселые матрешки»

	<p>Формировать умение планировать и организовывать свою самостоятельную деятельность, взаимодействовать со сверстниками и взрослыми. Творчество. Совершенствовать самостоятельную музыкально-художественную и познавательную деятельность.</p> <p>Формировать потребность творчески проводить свободное время в социально значимых целях, занимаясь различной деятельностью: музыкальной, театральной и др.</p>	
Праздники и развлечения	<p>Знакомство с традиционными русскими народными праздниками, их происхождением и назначением; обычаями и традициями, связанными с их организацией и проведением; Обрядовые праздники основного населения – русского народа Масленица. Заинтересовать родителей. Вовлекать детей в процесс подготовки разных видов развлечений. Закреплять знания о сезонных признаках и приметах времен года, о животных, птицах, растениях, о родном городе. Воспитывать любознательность, интерес; создавать радостную и доброжелательную атмосферу в детском коллективе. Формировать чувство сопричастности к событиям, которые происходят в детском саду и в стране. Воспитывать доброе уважительное отношение к папам, желание радовать их в праздничный день песнями и танцами. Расширять информацию о государственных праздниках. Закрепить знания детей об Армии, их представления о родах войск; воспитывать уважение к защитникам нашей Родины. Воспитывать чувство патриотизма, бережное отношение к традициям своего народа. Содействовать созданию обстановки общей радости, хорошего настроения.</p>	<p>Развлечение «Масленица» обрядовый русский праздник на улице Музыкально - спортивное развлечение, посвященное дню защитников Отечества</p>
Взаимодействие с педагогическим коллективом	<p>Роль воспитателя в развитии музыкально-ритмических движений у детей. Использование ритмопластики А.И. Бурениной. Анализ музыкальной деятельности в группе. Подбор репертуара</p>	<p>Групповые консультации Практические занятия Пед. час</p>
Взаимодействие с семьей	<p>Демонстрация уважительного отношения детского сада к роли отца – защитника Отечества, Российской Армии Привлечение внимания родителей к</p>	<p>Праздники с участием родителей Папка - раскладушка Консультации</p>



	вопросам патриотического воспитания Привлечение родителей к активному участию в фольклорном празднике «Масленица». Формирование положительного имиджа детского сада через демонстрацию досуговой деятельности	
--	--	--

Март

НОД Слушание музыки а) восприятие музыкальных произведений  б) музыкально-дидактические игры	Учить детей внимательно вслушиваться в музыку, понимать содержание произведения. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, умение сопереживать. Развивать музыкальную память, продолжать знакомить с музыкальными инструментами Формировать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку веселого характера. Продолжить знакомство с композиторов. Предложить детям самостоятельно определить жанр и характер музыки. Упражнять детей в различении звучания разных музыкальных инструментов. Воспитывать у детей интерес и любовь к музыке, потребность слушать знакомые и новые музыкальные произведения. Обогащать слушательский опыт детей разнообразными по стилю и жанру музыкальным сочинениями. Развитие детского творчества, повторение пройденного материала.	«Песнь Жаворонка» Муз. П. Чайковского «Марш Черномора» Муз. М. Глинки «Жаворонок» М. Глинка «Флейта и контрабас» Муз. Г. Фрида «Болтунья» Муз. В. Волкова МДИ «Угадай, на чем играю» «Музыкальная шкатулка». Муз. инструменты. Металлофон, барабан, трещотка, маракасы, колокольчик
Пение а) упражнение для развития голоса и слуха  б) песни  в) песенное творчество	Развивать восприимчивость к песням различного характера. Продолжать учить детей давать оценку качеству собственного пения и пения товарищей. Петь ритмично точно, в заданном темпе, а также ускоряя и замедляя темп. Удерживать интонацию на одном, повторяющемся звуке. Чисто интонировать мелодическую линию песни. Петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между фразами и перед пением. Учить петь выразительно: первую фразу спокойно, вторую- взволнованно. Закрепить понятие «припев» и «куплет». Учить детей эмоционально отзываться на веселый характер музыки.	«Мышка» Мажорные трезвучия на гласные звуки (а, у, о) «Ручеек» «Идет весна» В. Герчик «Солнечная капель». С. Соснииа «Долговязый журавель». Русская народная песня Весенние попевки. По желанию петь знакомые песни
Музыкально-ритмические движения	Учить детей слышать окончание музыкальной фразы и четко останавливаться. Учить бегать в	«Марш-парад». Музыка В. Сорокина Упр «Нежные руки».

<p>а) Упражнения</p> <p>б) Пляски</p> <p>в) Игры, хороводы</p> <p>г) Музыкально-танцевальное творчество</p>	<p>соответствии с характером и темпом музыки. Согласовывать движения в соответствии с музыкальными фразами. Продолжать учить ритмично и выразительно выполнять движения в спокойном темпе. Учить детей ориентироваться в зале, выполнять перестроения. Развивать память. Совершенствовать умение передавать основные средства музыкальной выразительности (темп и его изменения, ритмический рисунок, акценты, динамическое развитие). Слышать и самостоятельно менять движение со сменой частей, музыкальных фраз (2-3 частная форма, вариации, рондо развитие способности к грациозному, легкому, изящному, выразительному, одухотворенному движению под музыку различного характера Учить быть ловкими, быстрыми.</p>	<p>«Адажио» Д. Штейбельта Прыжки и ходьба Е. Тиличевой «Ходьба с остановкой на шаге». Венг нар мелодия «Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба». «Веселая прогулка Музыка М. Чулакан Упр «Бабочки». «Ноктюрн» П. Чайковского «Бег и подпрыгивание». «Экосез» И. Гуммеля «Бег и прыжки» «Пиццикато» Муз. Делиба Хоровод «Весна» В. Лаптева «Танец». Музыка Ю. Чичкова «Заря-зарница» «Будь ловким!» Н. Ладухина</p>
<p>Пальчиковая гимнастика</p>	<p>Развивать мелкую моторику пальцев, музыкальную память</p>	<p>«Паук». «Мама». «Гномики» «Кот Мурлыка»</p>
<p>Элементарное музицирование</p>	<p>Развивать воображение, чувство ритма. Называть музыкальные инструменты, характер их звучания Развивать творческую активность детей, учить придумывать свою несложную мелодию (польку, колыбельную, марш), воспроизводить ее на музыкальном инструменте. Согласованно действовать в коллективе, добиваться выразительности исполнения мелодий, своевременного включения в игру</p>	<p>«Комар» Ритмическая игра с палочками «Сделай так!» «Эхо» «Две гусеницы» «Ворота»</p>
<p>Самостоятельная музыкальная деятельность</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Внос в группу атрибутов, используемых в непосредственно образовательной деятельности</li> <li>2. Пополнение музыкального уголка новыми театральными куклами</li> <li>3. Экспериментирование со звуком</li> <li>4. Прослушивание аудиозаписей с песнями о маме, просмотр иллюстраций соответствующего содержания</li> <li>5. Пение знакомых песен, игр, хороводов</li> </ol> <p>Формировать умение планировать и организовывать свою самостоятельную деятельность, взаимодействовать со сверстниками и взрослыми. Творчество. Совершенствовать самостоятельную музыкально-художественную и познавательную деятельность.</p>	<p>МДИ «Сыграй как я», «Имена», «Музыкальная шкатулка»</p>

	Формировать потребность творчески проводить свободное время в социально значимых целях, занимаясь различной деятельностью: музыкальной, театральной и др.	
Праздники и развлечения	Продолжать приобщать детей к культуре празднования. Воспитывать желание участвовать в празднике. Формировать чувство сопричастности к событиям, которые происходят в детском саду. Закрепить знания детей о празднике 8 марта. Воспитывать чувство любви и благодарности самым близким женщинам, своим творчеством радовать маму, бабушку, развивать умение дарить прекрасное. Содействовать созданию обстановки общей радости, хорошего настроения. Вовлекать детей в процесс подготовки разных видов развлечений, формировать желание участвовать в музыкальных и литературных концертах. Содействовать развитию индивидуальных творческих способностей каждого ребенка. Вызвать у детей радостные эмоции и обогатить новыми яркими впечатлениями. Развивать у детей творческую активность	Утренник, посвященный 8 марта «Весенняя капель» - развлечение
Взаимодействие с педагогическим коллективом	Роль воспитателя в развитии голоса у детей. Использование игр, упражнений на развитие дыхания, силы голоса и артикуляции. Подбор репертуара	Практические занятия Пед. час Групповые консультации
Взаимодействие с семьей	Демонстрация уважительного отношения детского сада к роли женщины - матери в семье и в обществе Практические занятия для родителей по ознакомлению с методами и приемами музыкального развития детей. «Музыка и здоровье»	Праздники с участием родителей Консультации Папка - раскладушка

#### Апрель

НОД Слушание музыки а) Восприятие музыкальных произведений	Формировать эмоциональную отзывчивость на музыку, развивать речь. Формировать умение слушать музыку внимательно. Формировать умение высказывать свои впечатления. Обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, сознательное отношение к отечественному и зарубежному музыкальному наследию. Познакомить с оперой, балетом, творчеством Глинки, Чайковского и др. Развивать умение различать тембры разных музыкальных инструментов. Упражнять детей в	«Три подружки» Муз. Д. Кабалевского («Плакса», «Злюка», «Резвушка») «Гром и дождь» Муз. Т. Чудовой «Песнь жаворонка» Муз. П. Чайковского «Жаворонок» Муз. М. Глинки Иллюстрации Муз. инструменты. «Марш Черномора» Муз. М. Глинки МДИ «Музыкальный домик» «Сложи песенку»
---	--	---

б) музыкально-дидактические игры	различении разных ритмических рисунков. Развитие тембрового слуха, чувства ритма	«Определи инструмент»
Пение а) упражнение для развития голоса и слуха б) песни в) песенное творчество	Петь легко, эмоционально. Продолжать учить в пении выражать характер песни. Продолжать учить выслушивать вступление и проигрыш песни. Развивать восприимчивость к песням различного характера. Продолжать учить детей давать оценку качеству собственного пения и пения товарищей. Петь ритмично точно, в заданном темпе, а также ускоряя и замедляя темп. Удерживать интонацию на одном, повторяющемся звуке. Учить детей самостоятельно находить песенные интонации различного характера на заданный текст	Мажорные трезвучия, «Волк» «Чемодан» «Песенка о светофоре». Музыка Н. Петровой «Солнечный зайчик». Музыка В. Голикова «Солнечная капель». Муз. Соснина «Угадай мелодию» Песенка-приветствие «Скоро в школу» муз. Чадова «Я умею рисовать» муз. Абелян
Музыкально-ритмические движения а) Упражнения б) Пляски в) Игры, хороводы г) Музыкально-танцевальное творчество	Развивать музыкальную память соотносить движения с музыкой. Совершенствовать умение передавать основные средства музыкальной выразительности (темп и его изменения, ритмический рисунок, акценты, динамическое развитие) Слышать и самостоятельно менять движение со сменой частей, музыкальных фраз (2-3 частная форма, вариации, рондо) Закреплять шаг польки, переменный шаг, боковой галоп, шаг с притопом Выполнять легко, ритмично. Повторить ранее изученные танцы, добиваться выразительности, четкости в перестроении. Танцевать легко, ритмично. Выполнять движения ритмично. Самостоятельно находить свободное место в зале, перестраивать в круг, становиться в пары и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения: «змейка», «воротики», «спираль» и др Развивать воображение	«Осторожный шаг и прыжки». Муз. Е. Тиличевой «Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба». «Веселая прогулка». Муз. М. Чулаки Упр. «Бег и прыжки». «Пиццикато» Муз. Л. Делиба «Поскоки и прыжки». И. Саца Упр. для рук «Дождик». Музыка Н. Любарского Упражнение «Бабочки». «Ноктюрн». Муз. П. Чаковского «Тройной шаг». «Петушок». Л. н.м. «Полька с хлопками». Музыка И. Дунаевского «Берлинская полька» Суворова «Замри» ан. н. игра «Звероловы и звери» Муз. Е. Тиличевой
Пальчиковая гимнастика	Формировать коммуникативные отношения. Развивать воображение, фантазию.	«Сороконожки». «Мостик». «Паук».
Элементарное музицирование	Развивать детскую фантазию. Учить детей выполнять «разные образы» выразительно и смешно. Называть музыкальные инструменты, характер их	«Ворота». «Дирижер». Гайдн «Детская симфония»

	звучания. Развивать творческую активность детей, учить придумывать свою несложную мелодию (польку, колыбельную, марш), воспроизводить ее на музыкальном инструменте. Согласованно действовать в коллективе, добиваться выразительности исполнения мелодий, своевременного включения в игру	
Самостоятельная музыкальная деятельность	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Внос в группу атрибутов, используемых в непосредственно образовательной деятельности</li> <li>2. Пополнение музыкального уголка новыми театральными куклами</li> <li>3. Экспериментирование со звуком</li> <li>4. Прослушивание аудиозаписей с песнями, просмотр иллюстраций соответствующего содержания</li> <li>5. Пение знакомых песен, игр, хороводов</li> </ol> <p>Формировать умение планировать и организовывать свою самостоятельную деятельность, взаимодействовать со сверстниками и взрослыми. Творчество. Совершенствовать самостоятельную музыкально-художественную и познавательную деятельность. Формировать потребность творчески проводить свободное время в социально значимых целях, занимаясь различной деятельностью: музыкальной, театральной и др.</p>	МДИ «Сочини колыбельную, плясовую, марш», «Определи инструмент»
Праздники и развлечения	<p>Знакомство с традиционными русскими народными праздниками, их происхождением и назначением; обычаями и традициями, связанными с их организацией и проведением; Развивать понимание названий праздников; Прививать любовь к русским народным праздникам, развлечениям, знакомящим с традициями и обычаями народа, истоками культуры. Продолжать приобщать детей к культуре празднования русского народа. Содействовать развитию индивидуальных творческих способностей каждого ребенка, созданию эмоционально-положительного климата в группе, развивать интерес к средствам музыкальной выразительности, к художественному слову.</p>	Праздник народных игр с родителями. «Весна - красна в гости к нам пришла» -развлечение
Взаимодействие с педагогическим	Роль воспитателя в восприятии музыки детьми. Программа «Музыкальные шедевры» Анализ музыкальной	Индивидуальная консультация Консультации

коллективом	деятельности в группе. Подбор репертуара	Папка - раскладушка
Взаимодействие с семьей	Принципы программы «Музыкальные шедевры», воплощение их в семье. «Что такое музыкальность?» «Какую музыку должен слушать ваш ребенок» Привлечение родителей к активному участию в фольклорном празднике	Праздники с участием родителей Консультации Папка - раскладушка

Май

НОД Слушание музыки а) Восприятие музыкальных произведений  б) музыкально-дидактические игры	Обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, сознательное отношение к отечественному и зарубежному музыкальному наследию. Познакомить с оперой, балетом, творчеством Моцарта, Мендельсона, Сен-Санса, Глинки, Чайковского и др. Учить сравнивать контрастные произведения, близкие по названиям; -различать характер произведения, изобразительность, средства муз. выразительности. Определять жанр произведения, форму (2-3 частная, рондо, вариации) Различать тембры инструментов симфонического оркестра Развивать музыкальную память, словарный запас для определения характера музыки Развитие творческих способностей	И.С. Бах «Шутка». «Скерцо» П.И. Чайковский. «Королевский марш Львов» К. Сен-Санса «Лягушки». Музыка Ю. Слонова «Три подружки». Музыка Д. Кабалевского «Музыкальное лото» Иллюстрации: Игрушки: Муз. инструменты.
Пение а) упражнение для развития голоса и слуха  б) песни  в) песенное творчество	Развивать восприимчивость к песням различного характера. Продолжать учить детей давать оценку качеству собственного пения и пения товарищей Петь ритмично точно, в заданном темпе, а также ускоряя и замедляя темп. Удерживать интонацию на одном, повторяющемся звуке. Чисто интонировать мелодическую линию песни; Петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между фразами и перед пением. Петь выразительно, эмоционально, с динамическими оттенками Точно выполнять паузы, делать логические ударения (смысловые).	Музыкальный динозавр» «Зайчик» «Зеленые ботинки». Музыка С. Гаврилова «До свиданья, детский сад!». Музыка Г. Левкодимова «Солнечный зайчик». Музыка В. Голикова «Наследники Победы» «Катюша» Блантера повторение пройденного материала
Музыкально-ритмические движения а) Упражнения	Совершенствовать умение передавать основные средства музыкальной выразительности (темп и его изменения, ритмический рисунок, акценты, динамическое развитие) слышать и самостоятельно менять движение со сменой частей, музыкальных фраз (2-3	«Цирковые лошадки». Музыка М. Красева «Спокойная ходьба и прыжки» В Моцарта «Шаг с поскоком и бег». Музыка С. Шнайдер «Шагают аисты». «Марш».

<p>б) Пляски</p> <p>в) Игры, хороводы</p> <p>г) Музыкально-танцевальное творчество</p>	<p>частная форма, вариации, рондо) Закреплять шаг польки, переменный шаг, боковой галоп, шаг с прыжком</p> <p>Самостоятельно находить свободное место в зале, перестраивать в круг, становиться в пары и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения: «змейка», «воротики», «спираль» и др.</p> <p>Развитие способности к грациозному, легкому, изящному, выразительному, одухотворенному движению под музыку различного характера</p>	<p>Музыка Т. Шутенко Упражнение «Тройной шаг».</p> <p>«Петушок». Латвийская народная мелодия</p> <p>Полька «Чебурашка».</p> <p>Музыка В. Шаинского «Зоркие глаза». Музыка М. Глинки «Лягушки и аисты».</p> <p>Музыка В. Витлина</p>
<p>Пальчиковая гимнастика</p>	<p>Продолжать развитие мелкой моторики в сочетании с речевой игрой, учить изображать пальцами животных и птиц</p>	<p>«Пять поросят» «Котята»</p>
<p>Элементарное музицирование</p>	<p>Используя шумовые инструменты предложить озвучить импровизации на тему «Сказки весеннего леса»;</p> <p>предложить детям самим активно участвовать в сочинении партий, звуковых эффектов для изображения природы, животных, насекомых</p> <p>Развивать творческую активность детей, учить придумывать свою несложную мелодию (польку, колыбельную, марш), воспроизводить ее на музыкальном инструменте. Согласованно действовать в коллективе, добиваться выразительности исполнения мелодий, своевременного включения в игру</p>	<p>Музыкальная импровизация на тему «Сказки весеннего леса»</p> <p>Моцарт «Волшебные колокольчики, Гайдн «Детская симфония» Бетховен «К Элизе»</p>
<p>Самостоятельная музыкальная деятельность</p>	<p>1.Создавать условия для свободного музицирования в группе (оформить театрально-музыкальный уголок, периодически обновлять содержимое).</p> <p>2.Побуждать детей к пению, танцам, к игре на детских музыкальных инструментах (бубен, барабан, колокольчик и пр.), слушанию музыки, к музыкально-дидактическим играм.</p> <p>Формировать умение планировать и организовывать свою самостоятельную деятельность, взаимодействовать со сверстниками и взрослыми. Творчество. Совершенствовать самостоятельную музыкально-художественную и познавательную деятельность.</p> <p>Формировать потребность творчески проводить свободное время в социально значимых целях, занимаясь различной деятельностью: музыкальной, театральной и др.</p>	<p>МДИ «Фонари», «Бабочки на лугу», «Звукоряд», «Музыкальное лото» Песенки из м/фильмов</p>

Праздники и развлечения	Продолжать приобщать детей к культуре празднования. Воспитывать желание участвовать в празднике. Формировать чувство сопричастности к событиям, которые происходят в детском саду и в стране. Продолжать воспитывать в детях любовь к нашей Родине, уважение к людям, погибшим на войне, ветеранам. Воспитывать патриотические чувства. Вызвать желание у детей продолжить музыкальное образование.	Тематическое занятие, посвященное дню Победы Выпускной бал
Взаимодействие с педагогическим коллективом	Игры и хороводы на прогулке Изготовление нетрадиционных звучащих инструментов.	Групповые консультации Практические занятия
Взаимодействие с семьей	«Что должны знать и уметь дети разных возрастов». Итоги музыкального развития детей за год. Установление партнерских отношений с семьями воспитанников Привлечение внимания родителей к вопросам патриотического воспитания. Демонстрация уважительного отношения к ветеранам и песням военного времени.	Родительские собрания Индивидуальные консультации Праздники с участием родителей



## ЧАСТЬ, ФОРМИРУЕМАЯ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ.

### Материально-техническое обеспечение Программы в части, формируемой участниками образовательных отношений

В ДО созданы материально-технические условия, позволяющие реализовать часть Программы, формируемой участниками образовательных отношений.

ДО имеет необходимое для всех видов образовательной деятельности:

- учебно-методические комплекты с учетом региональных и социокультурных особенностей включённых в часть Программы, формируемой участниками образовательных отношений;
- помещения для занятий и проектов, обеспечивающих образование детей через игру, общение, познавательно-исследовательскую деятельность и другие формы активности ребенка с участием взрослых, и других детей;
- мебель, техническое оборудование, спортивный и хозяйственный инвентарь, инвентарь для художественного творчества, музыкальные инструменты;
- оснащение предметно-развивающей среды, включающей средства образования и воспитания, подобранные в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей дошкольного возраста и с учетом региональных и социокультурных особенностей, включённых в часть Программы, формируемой участниками образовательных отношений;
- интерактивные средства обучения: мультимедиа, ноутбук, цифровой фотоаппарат.
- конструктивные средства обучения, включающие в себя различные конструкторы, с которыми работают дети: «Дикие животные», «Строительная техника», «Домашние животные», «Служба спасения» и т.д.

### Методическое обеспечение Программы в части, формируемой участниками образовательных отношений

Образовательная программа «Мы живем на Урале» (дополнение к ОП ДО (образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»):

<b>Художественно-эстетическое развитие</b>	Музыкально-творческое развитие детей дошкольного возраста в музыкальной деятельности. Методическое пособие / Сост. Толстикова О.В., Мочалова Л.П., Сысоева М.С. – Екатеринбург: ИРРО, 2008. - Козицына М.В., Мир игрушки: кукла. Интегрированная программа познавательно-творческого развития личности дошкольника. – Екатеринбург: ИРРО, 2005. - Хрестоматия для детей старшего дошкольного возраста. Литературное творчество народов Урала / Сост. Толстикова О.В. Екатеринбург: ГБОУ ДПО СО «ИРО». – 2010г.
--	--

### Организация развивающей предметно-пространственной среды

Предметно-пространственная среда должна обеспечивать:

1. Возможность реализации сразу нескольких видов интересов детей.
2. Многофункциональность использования элементов среды и возможность её преобразования в целом.
3. Доступность, разнообразие автодидактических пособий (с возможностью самоконтроля действий ребёнка).
4. Наличие интерактивных пособий, сделанных детьми, педагогами и родителями.
5. Использование интерактивных форм и методов работы с детьми, позволяющих «оживить» среду, сделать её интерактивной.

Наиболее педагогически ценными для реализации образовательной программы «Мы живем на Урале» являются материалы и игрушки, обладающие следующими качествами:

- **полифункциональностью:** игрушки и материалы могут быть гибко использованы в соответствии с замыслом ребенка, сюжетом игры и других видов детских деятельностей. Тем самым способствуя развитию творчества, воображения, знаковой символической функции мышления и др.;
- **вариативностью:** предметная развивающая среда должна отвечать принципу вариативности, определяющимся содержанием воспитания, национально-культурными и художественными традициями, климатогеографическими и географическими особенностям.

- принадлежностью к изделиям художественных промыслов Урала: игрушки, сувениры должны являться средством художественно-эстетического развития ребенка, приобщать его к миру народно-прикладного искусства и знакомить его с народным художественным творчеством Урала.

- образно-символичностью: группа образно-символического материала должна быть представлена специальными наглядными пособиями, репрезентирующими детям мир вещей и событий прошлого и настоящего родного города (села), края.

Предметная развивающая среда должна способствовать реализации образовательных областей, включающем:

1) совместную партнерскую деятельность взрослого и детей;

2) свободную самостоятельную деятельность самих детей в условиях созданной взрослыми предметной развивающей образовательной среды, обеспечивающей выбор каждым ребенком деятельности по интересам и позволяющей ему взаимодействовать со сверстниками или действовать индивидуально.

<b>Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»</b>	
<b>Центр художественно-эстетического развития</b>	
<b>3-4 лет</b>	<b>4-7(8) лет</b>
<p>Шумовые игрушки, русские народные музыкальные инструменты: трещотки, бубен, треугольники, колокольчики, музыкальные молоточки, деревянные ложки.</p> <p>Макеты музыкальных инструментов, музыкальные игрушки, шумовые инструменты для организации самостоятельного музицирования детей.</p> <p>Костюмы для ряженья.</p>	<p>Русские народные музыкальные инструменты: трещотки, бубен, треугольники, дудочка деревянная, колокольчики, балалайка, гусли, рубель, деревянные ложки, жалейка, рожок, свирель.</p> <p>Костюмерная с национальными русскими костюмами: сарафаны, косоворотки, платки, кокошники.</p> <p>Фотографии, иллюстрации национального русского костюма, обрядов, традиций Урала.</p> <p>Игровые маркеры по песням народов Урала.</p> <p>Иллюстрации, фотографии русских народных музыкальных инструментов.</p> <p>Фотографии уральских композиторов, уральского народного хора, его состава: оркестр народных инструментов, танцевальная группа, хор.</p> <p>Макеты музыкальных инструментов, музыкальные игрушки, шумовые инструменты для самостоятельного музицирования детьми.</p> <p>Коллажи, сделанные детьми в соответствии с тематикой.</p> <p>Выставки музыкальных инструментов.</p> <p>Кроссворды, альбом загадок «Русские народные инструменты».</p> <p>Тематические альбомы «Праздники народного календаря».</p>





