

Приложение № 11 к
Адаптированной основной
образовательной программе
основного общего образования
обучающихся с ЗПР

Рабочая программа учебного предмета
«Родная литература» для обучающихся с ЗПР

Основное общее образование, 5-9 классы
(ФГОС ООО)

Составитель:
Коврижных Наталья Михайловна,
учитель первой квалификационной категории;

с. Благовещенское
2021 г

1. Планируемые результаты освоения учебного курса «Родная литература» для обучающихся с ЗПР

Личностные результаты *должны отражать:*

- 1) формирование общей культуры и мировоззрения, соответствующего практике сегодняшнего дня;
- 2) осознание себя представителями своего народа и гражданами Российского государства;
- 3) - формирование чувства любви к Родине и патриотизма;
- 4) - формирование основ коммуникативной компетентности в общении;
- 5) - совершенствование духовно-нравственных качеств личности.

Метапредметные результаты *должны отражать:*

- 1) умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- 2) умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- 3) умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты *должны отражать:*

- 1) осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- 2) понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.

2. Методы и приёмы коррекционно-развивающей работы при обучении детей, имеющих задержку психического развития

Данная рабочая программа предполагает обучению детей с задержкой психического развития.

Задержка психического развития (далее ЗПР) — это нарушение нормального темпа психического развития, в результате чего ребенок, достигший школьного возраста, продолжает оставаться в кругу дошкольных, игровых интересов. При ЗПР дети не могут включиться в школьную деятельность, воспринимать школьные задания и выполнять их.

Информацию, идущую от учителя, ученик воспринимает замедленно и так же ее перерабатывает, а для более полного восприятия он нуждается в наглядно-практической опоре и в предельной развернутости инструкций. Словесно-логическое мышление

недоразвито, поэтому ребенок долго не может освоить свернутые мыслительные операции.

У детей с ЗПР низкий уровень работоспособности, быстрая утомляемость, объем и темп работы ниже, чем у нормального ребенка. Для них недоступно обучение по программе массовой школы, усвоение которой не соответствует темпу их индивидуального развития.

У детей с ЗПР трудности в овладении элементарной грамотой сочетаются с относительно хорошо развитой речью, значительно более высокой способностью к запоминанию стихов и сказок и с более высоким уровнем развития познавательной деятельности.

Дети с временной ЗПР всегда способны использовать оказанную им в процессе работы помощь, усваивают принцип решения задания и переносят этот принцип на выполнение других (сходны) заданий.

Коррекционно-развивающая работа на учебных занятиях с учащимися строится в соответствии следующими основными положениями:

- использование методов и приемов обучения с ориентацией на зону ближайшего развития, то есть создание оптимальных условий для реализации потенциальных возможностей каждого ребенка;
- восполнение пробелов в развитии детей путем организации предметно-практической деятельности;
- пропедевтический характер обучения: подбор заданий, подготавливающих учащихся к восприятию новых и трудных тем;
- дифференцированный подход к детям – с учетом сформированности ЗУН, который осуществляется поэтапно: выполнение предметно-практической деятельности, в речевом плане без наглядной опоры, в умственном плане;
- развитие общеинтеллектуальных умений и навыков – активизация познавательной деятельности: развитие зрительного и слухового восприятия, формирование мыслительных операций;
- активизация речи в единстве с мышлением;
- выработка положительной мотивации, формирование интереса к учебным предметам;
- формирование навыков учебной деятельности, развитие навыков самоконтроля.

При проверке и оценке образовательных результатов школьников учитываются такие принципы как:

- объективность отражения в оценке реальных достижений учащихся;
- отражение динамики и качества усвоения материала, систематичность и регулярность учета и контроля;
- коррекционно-стимулирующая направленность проверки знаний, умений, навыков;
- дифференцированность требований, их соответствие индивидуальным особенностям школьников; использование индивидуального учета и контроля.

С целью адаптации объема и характера учебного материала к познавательным возможностям учащихся систему изучения того или иного раздела программы значительно детализируется: учебный материал преподносится небольшими порциями, усложняется материал постепенно, изыскиваются способы облегчения трудных заданий, такие как:

- дополнительные наводящие вопросы;
- наглядность – картинные планы, опорные, обобщающие схемы, «программированные карточки», графические модели, карточки-помощницы, которые составляют в соответствии с характером затруднений при усвоении учебного материала;
- приемы-предписания с указанием последовательности операций, необходимых для решения задач;
- помощь в выполнении определенных операций;
- образцы решения задач;

– поэтапная проверка задач, примеров, упражнений.

Формы индивидуальной и дифференцированной работы:

- индивидуальные задания для самостоятельной работы, работа с рабочими тетрадями на печатной основе, индивидуальные домашние задания и т.п.;

- нелинейная конструкция на уроке: обучение всех, два параллельных процесса: самостоятельная работа учащихся и индивидуальная с отдельными учениками;

- при повторении материала применяется методика свободного выбора разноуровневых заданий (выделяется 3 варианта – уровня для самостоятельных, контрольных и практических работ).

Для самостоятельной работы проводится индивидуализация заданий. Учащимся ЗПР предлагается дидактический материал различной степени трудности и с различным объемом помощи:

- задания воспроизводящего характера при наличии образцов, алгоритмов выполнения;

- задания тренировочного характера, аналогичные образцу;

- задания контрольного характера и т.д.

Для решения учебных и коррекционных задач применяются такие формы:

Формы контроля:

- поэтапный контроль;

- письменный тематический контроль – текущий и итоговый;

- устный опрос;

- парный и групповой взаимоконтроль;

- домашний контроль;

- самоконтроль и самооценка.

Личностно-ориентированный подход в опыте выражается в следующих положениях:

- опора на положительные качества, подход к школьнику с ЗПР с оптимизмом и доверием;

- просьбы, стимулирующие добрые дела;

- организация успеха в учебе;

- показ положительных примеров;

- проявление доброты, внимания, заботы;

- внушение уверенности;

- реализация потребностей в игре;

- удовлетворение потребности в самореализации;

- похвала, присуждение награды

3. Содержание учебного предмета «Родная литература»

Первый год обучения – 5 класс (17 ч)

Введение (1)

Слово как средство создания образа.

Из литературы XIX века (4)

А.С.Пушкин. «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче», «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о попе и о работнике его Балде», «Сказка о золотом петушке». Отличие литературной сказки от народной. Сказочные события и герои в литературе.

Изобразительное мастерство поэта. Ритм, стихотворный размер, рифма. Средства изображения героев (поступки, внешний облик, речь, пейзаж). Русские басни.

Л.Н. Толстой. Басни «Два товарища», «Лгун», «Отец и сыновья». Сведения о писателе.

Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность. Основные темы басен. Приёмы создания характеров и ситуаций. Мораль.

В.И. Даль. Сказка «Что значит досуг?» Сведения о писателе. Богатство и выразительность языка. Тема труда в сказке. Поручение Георгия Храброго – своеобразный экзамен для каждого героя, проверка на трудолюбие. Идеино-художественный смысл сказки. Индивидуальная характеристика героя и авторское отношение. Использование описательной речи автора и речи действующих лиц.

Н.Г. Гарин-Михайловский. Сказка «Книжка счастья». Сведения о писателе. Образы и сюжет сказки. Социально-нравственная проблематика произведения. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям и героям. Мир глазами ребёнка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); своеобразие языка.

Поэзия XIX века о родной природе (2)

П.А. Вяземский. Стихотворение «Первый снег». Краткие сведения о поэте. Радостные впечатления, труд, быт, волнения сердца, чистота помыслов и стремлений лирического героя. Символы и метафоры, преобладание ярких зрительных образов.

Н.А. Некрасов. Стихотворение «Снежок». Детские впечатления поэта. Основная тема и способы её раскрытия. Сравнения и олицетворения в стихотворении. Умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей. Единство человека и природы.

Из литературы XX века (6)

Е.А. Пермяк. Сказка «Березовая роща». Краткие сведения о писателе. Тема, особенности создания образов. Решение серьезных философских проблем зависти и злобы, добра и зла языком сказки. Аллегорический язык сказки.

В.А. Сухомлинский. «Легенда о материнской любви». Краткие сведения о писателе. Материнская любовь. Сыновняя благодарность. Особенности жанра. Значение финала.

Ю.Я. Яковлев. Рассказ «Цветок хлеба». Краткие сведения о писателе. Раннее взросление. Забота взрослых о ребенке. Чувство ответственности за родных. Беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире; образы главных героев, своеобразие языка. **Урок развития речи:** сочинение «Мир глазами ребёнка».

А.И. Приставкин. Рассказ «Золотая рыбка». Краткие сведения о писателе. Основная тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжёлое детство; сострадание, чуткость,

доброта). Нравственно-эмоциональное состояние персонажей. Выразительные средства создания образов. Воспитание чувства милосердия, сострадания, заботы о незащищенном. **И.С.Шмелев.** Рассказ «Как я встречался с Чеховым. За карасями». Краткие сведения о писателе. Образ Чехова в рассказе. Мир детства.

Родная природа в произведениях поэтов XX века (3)

В.Я. Брюсов. Стихотворение «Весенний дождь». Краткие сведения о поэте. Образная система, художественное своеобразие стихотворения. Слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние лирического героя. Выразительные средства создания образов.

М.А. Волошин. Стихотворение «Как мне близок и понятен...» Краткие сведения о поэте. Непревзойденный мастер слова. Чудесное описание природы. Умение видеть природу, наблюдать и понимать её красоту. Единство человека и природы.

Практикум выразительного чтения.

Творчество поэтов Свердловской области (по выбору учителя) (1)

Резерв учебного времени – 1 ч.

Второй год обучения – 6 класс (17 ч)

Введение (1)

Книга как духовное завещание одного поколения другому.

Из Древнерусской литературы (1)

«**Повесть временных лет**». Раскрытие самобытности и патриотизма древнерусской литературы. «**Сказание о юноше-кожемяке**». Идейное содержание повести.

Из литературы XIX века (5)

А.С. Пушкин. «**Выстрел**». Мотивы поступков героев повести. Чувство мести, милосердие, благородство.

Поэтический образ Родины. И. С. Никитин. «**Русь**»; **М. Ю. Лермонтов.** «**Казачья колыбельная песня**», «**Воздушный корабль**».

Ф.М. Достоевский. «**Мальчики**» (фрагмент романа «**Братья Карамазовы**»). Герои эпизода и трагизм их судеб. Глубина сопереживания автора при рассказе о судьбах своих героев.

А.П. Чехов. «**Лошадиная фамилия**». Сатира в творчестве Чехова. Герои сатирических рассказов. Художественная деталь в рассказе.

Из литературы XX века (9)

А. Платонов. «**Корова**». Противоборство человека и смерти. Главные герои и образы рассказа.

А.П. Гайдар. «**Тимур и его команда**». Тема дружбы в повести, отношения взрослых и детей, тимуровское движение.

Урок развития речи: сочинение «**Нужны ли сейчас тимуровцы?**»

Стихи о прекрасном и неведомом. А. Блок «**Ты помнишь, в нашей бухте сонной...**», Д. Самойлов «**Сказка**», В. Берестов «**Почему-то в детстве...**».

А.С. Грин. «**Гнев отца**». Преданность сына-отцу путешественнику. Как возник сюжет и название рассказа. Комизм сюжета. Благородство и чуткость отношения взрослого к сыну.

Урок развития речи: сочинение «**Нравственные уроки произведений современной литературы**».

Творчество поэтов Свердловской области (по выбору учителя). Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания. Лирический герой в произведениях.

Резерв учебного времени – 1 ч.

Третий год обучения – 7 класс (17 ч)

Введение (1)

Своеобразие курса родной литературы в 7 классе. Значение художественного произведения в культурном наследии России. Роль родного слова в формировании личности человека.

Из литературы XVIII века (1)

И. И. Дмитриев. Поэт и видный государственный чиновник. Русская басня. Отражение пороков человека в баснях «Два веера», «Нищий и собака», «Три льва», «Отец с сыном». Аллегория как основное средство художественной выразительности в баснях.

Из литературы XIX века (4)

Ф.Н. Глинка. Краткие сведения о поэте-декабристе, патриоте, высоко оценённом А.С. Пушкиным. Основные темы, мотивы. Стихотворения «Москва», «К Пушкину»

К.М. Станюкович. Рассказ «Рождественская ночь»: проблематика рассказа. Милосердие и вера в произведении писателя.

В.М. Гаршин. Психологизм произведений писателя. Героизм и готовность любой ценой к подвигу в рассказе «Сигнал».

Урок развития речи: сочинение по творчеству данных писателей (по выбору учителя).

Из литературы XX – XXI века (10)

А.Т. Аверченко. Сатирические и юмористические рассказы писателя. О серьёзном — с улыбкой Рассказ «Специалист». Тонкий юмор и грустный смех Аркадия Аверченко.

Ю.М. Нагибин. Основные вехи биографии Ю.М. Нагибина. Произведение писателя о великих людях России. «Маленькие рассказы о большой судьбе». Страницы биографии космонавта Юрия Алексеевича Гагарина (глава «Юрина война» и др. по выбору учителя)

В.О. Богомолов. Краткие сведения о писателе-фронтовике. Рассказ «Рейс «Ласточки». Будни войны на страницах произведения. Подвиг речников.

Ю.Я. Яковлев. Тема памяти и связи поколений. Рассказ – притча «Семья Пешеходовых». Средства выразительности в произведении.

В.Н. Кручин. Краткие сведения о писателе. Тема детского сострадания на страницах произведения «Женя Касаткин».

Урок развития речи: сочинение «Уроки жалости и скорби в русской литературе».

С.А. Баруздин. Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота. Мой ровесник на страницах произведения «Тринадцать лет».

А.В. Масс. Фантазийный мир моего сверстника на страницах рассказа «Расскажи про Иван Палыча».

Е.В. Габова. Рассказ «Не пускайте Рыжую на озеро». Образ героини произведения: красота внутренняя и внешняя.

Е.А. Евтушенко. Краткая биография. Стихотворение «Картинка детства». Взгляд на вопросы нравственности.

Творчество поэтов Свердловской области (1).

Четвертый год обучения – 8 класс (17 ч)

Из древнерусской литературы (1)

Рассказы русских летописей XII – XIV веков (по выбору учителя). Образное отражение жизни в древнерусской литературе.

Из литературы XIX века (6)

М.Ю. Лермонтов. «Молитва», «Пленный рыцарь». Философская лирика М.Ю. Лермонтова. Мотив трагического одиночества, вызванного конфликтом личности с окружающей действительностью.

И.С. Тургенев. «Голуби», «Враг и друг». Размышления о дружбе, любви и самоотверженности. Взаимосвязь природы и человека. Тема, основная мысль и композиция стихотворений в прозе.

А.К. Толстой. «Край ты мой, родимый», «То было раннею весной». Искренняя любовь к Родине.

В.М. Гаршин. «Attalea princeps». Нравственно-философская проблематика сказки. Тема свободы и борьбы за независимость.

В.Г. Короленко. «Парадокс». Проблема смысла жизни и назначения человека.

Урок развития речи: сочинение «Глубина человеческих чувств и способы их выражения в литературе».

Из литературы XX века (9)

История на страницах поэзии XX века. **В.Я. Брюсов.** «Тени прошлого», **Н.С. Гумилев.** «Старина», **М.И. Цветаева.** «Домики старой Москвы».

Ю.Н. Тынянов. «Восковая персона», «Подпоручик Кижэ». Исторические романы и повести Тынянова. «Восковая персона» как повесть о судьбе Петра Великого и его наследия. Герои и сюжет повести. «Подпоручик Кижэ» — осуждение нелепостей воинской службы при Павле I. Язык и стиль, помогающий воссоздать картины русской истории.

Б.Л. Васильев. «Утоли моя печали...». Изображение ходынской трагедии. Понимание автором и его героями причин этой трагедии. Различные пути развития России в представлении героев романа. Обыденная жизнь людей на фоне трагических страниц родной истории. Исторические лица, изображенные в произведении (император Николай II, великий князь Сергей Александрович, Иван Каляев, Василий Иванович Немирович-Данченко). Главная героиня Наденька Олексина, ее искания. Зависимость судьбы Наденьки от происходящих событий. Смысл заглавия романа.

Л.М. Леонов. «Золотая карета». Тема Великой Отечественной войны в произведениях послевоенных лет. Судьбы героев пьесы и их идеалы. Романтический настрой автора при создании образов героев и истолкования их отношения к судьбе человека. Драматический сюжет и драматические судьбы.

Практикум выразительного чтения. **Б. Окуджава** «Песенка о ночной Москве», **А. Макаревич** «Пока горит свеча». Мотив одиночества в лирике.

Творчество поэтов Свердловской области. Стихотворения. Бескорыстная любовь к родной земле.

Резерв учебного времени – 1 ч.

Пятый год обучения - 9 класс (16 ч)

Из Древнерусской литературы (1)

«Житие протопопа Аввакума». Традиции древнерусского жития: проблематика и композиция.

Из литературы XIX века (2)

В.А. Жуковский. «Лесной царь». Реальное и фантастическое в балладе. Характеристика главных героев.

К.Ф. Рылеев. «К N.N.», «Бестужеву». Психологический портрет патриота-свободолюбца. Внутренняя неудовлетворенность главного лирического героя.

Из литературы XX века (4)

И.А. Бунин. «Жизнь Арсеньева» (главы). Бунин — поэт и прозаик. Тесная связь его творчества с традициями XIX в. Первый лауреат Нобелевской премии в русской литературе. «Жизнь Арсеньева» — автобиографическая повесть. Главы о юности героя. Стилистическое мастерство поэта, прозаика, переводчика.

М.А. Булгаков. «Белая гвардия». Краткое описание творческого пути писателя. «Белая гвардия» — судьбы страны и участники трагических свершений. **Письменная работа** (ответ на проблемный вопрос).

Из современной русской литературы (8)

А.И. Солженицын. Цикл «Крохотки» - многолетние раздумья автора о человеке, о природе, о проблемах современного общества и о судьбе России. Языковые средства философского цикла и их роль в раскрытии образа автора. (Анализ отдельных миниатюр цикла по выбору).

В.Г. Распутин. «Женский разговор». Проблема любви и целомудрия. Две героини, две судьбы.

А.В. Вампилов. «Старший сын». Особенности драматургии Вампилова: тематика, конфликты, художественные решения. Пьеса «Старший сын». Необычность ее содержания и сюжета. Гуманистический смысл пьесы. Особенности драматической интриги. Сложности человеческой судьбы. Глубина духовного мира Сарафанова при внешней жизненной неудачливости.

В. Шукшин. «Алеша Бесконвойный». «Ванька Тепляшин». Образы «чудиков» в рассказах Шукшина. Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

Урок развития речи: сочинение «Диалог поколений».

Творчество поэтов Свердловской области (1). Любовь к малой родине.

Резерв учебного времени – 1 ч.

**3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых
на освоение каждой темы**

5 класс

№	Тема	Количество часов
1	Введение	1
2	Произведения русских писателей и поэтов XIX века	6
3	Произведения русских писателей и поэтов XX века	9
4	Резерв	1
	Итого:	17

6 класс

№	Тема	Количество часов
1	Введение	1
2	Древнерусская литература	1
3	Литература XIX века	5
4	Литература XX века	9
5	Резерв	1
	Итого:	17

7 класс

№	Тема	Количество часов
1	Введение	1
2	Из литературы XVIII века	1
3	Из литературы XIX века	4
4	Из литературы XX – XXI века	10
	Итого:	11

8 класс

№	Тема	Количество часов
1	Древнерусская литература	1
2	Литература XIX века	6
3	Литература XX века	9
4	Резерв	1
5	Итого:	17

9 класс

№	Тема	Количество часов
1	Древнерусская литература	1
2	Литература XIX века	2
3	Литература XX века	4
4	Современная русская литература	8
5	Резерв	2
6	Итого:	17

