

Доклад на МО на тему "Эффективные методические приемы работы при подготовке к сочинению 13.3 ОГЭ по русскому языку"

Учитель русского языка и литературы Коврижных Наталья Михайловна

Добрый день, уважаемые коллеги! Я хочу поделиться с наработками по подготовке учащихся к ОГЭ по русскому языку. Тема для многих знакома. Но думаю, что для молодых коллег смогу дать какие-то подсказки.

ОГЭ по русскому языку состоит из 3 частей. Очень важно, чтобы учащиеся выполнили все виды работы, так как от этого зависит оценка за экзамен. Часто дети пишут изложение, выполняют тесты и игнорируют сочинение. При этом они говорят, что не умеют писать сочинение. В основном это происходит во время подготовки к экзамену. Я стараюсь научить таких детей хотя бы основам этой творческой работы.

Да, сочинение – это довольно сложная, творческая работа. Как же сделать, чтобы работа над сочинением стала для учащихся не непосильным трудом, а решаемой задачей?

Вначале я знакоблю ребят с критериями оценивания сочинения. На слайдах вы можете увидеть эти критерии. Ученики должны понять за что они получают баллы. Здесь я не привела баллы за грамотность, но главное ученик должен написать сочинение.

Сочинение 9.3. представляет собой развернутый ответ на вопрос ЧТО ЭТО ТАКОЕ? Это рассуждение – объяснение, которое состоит из цепи логически связанных между собой мыслей. Высказывая их, ученик приходит к выводу.

Работу над сочинением начинаем с композиции сочинения. Составляем схему-таблицу. И учащиеся во время подготовки учатся заполнять эту таблицу.

Схема сочинения-рассуждения:

Тезис, определение комментарий	+
Аргумент.№1 из текста	
Аргумент.№2 из жизненного или читательского опыта	
Вывод	

В прошлом учебном году в открытом банке заданий на ФИПИ были даны для работы над сочинением-рассуждением 112 текстов и 32 понятия. К уже имеющимся текстам добавили 10 текстов, некоторые убрали. К понятиям добавили слово «любопытность»

Список понятий

1. БЕСКОРЫСТНОСТЬ (текст 1.1)
2. БЛАГОДАРНОСТЬ (текст 2.1)
3. ВЗАИМОВЫРУЧКА (текст 3.1)
4. ВЗАИМОПОНИМАНИЕ (тексты 4.1 – 4.4)
5. ВНУТРЕННИЙ МИР (тексты 5.1 – 5.2)
6. ВООБРАЖЕНИЕ (текст 6.1)
7. ВЫБОР/НРАВСТВЕННЫЙ ВЫБОР (тексты 7.1 – 7.8) новые - 7.7, 7.8
8. ДОБРОТА (тексты 8.1 – 8.13) новый - 8.1
9. ДРАГОЦЕННЫЕ КНИГИ (тексты 9.1 – 9.3)
10. ДРУЖБА/НАСТОЯЩИЙ ДРУГ (тексты 10.1 – 10.19) новый - 10.11
11. ЖИЗНЕННЫЕ ЦЕННОСТИ (тексты 11.1 – 11.12)
12. ЗАБОТА О ЛЮДЯХ (тексты 12.1)
13. ЗАВИСТЬ (тексты 13.1)
14. КРАСОТА (тексты 14.1 – 14.3) новый – 14.3
15. ЛЮБОВЬ/МАТЕРИНСКАЯ ЛЮБОВЬ (тексты 15.1 – 15.9)
16. ЛЮБОЗНАТЕЛЬНОСТЬ (тексты 16.1)

17. НАСТОЯЩЕЕ ИСКУССТВО/ТВОРЧЕСТВО (тексты 17.1 – 17.7) новый – 17.6
18. НЕУВЕРЕННОСТЬ В СЕБЕ (тексты 18.1)
19. ОБЩЕЕ ДЕЛО (тексты 19.1)
20. ОТВЕТСТВЕННОСТЬ (тексты 20.1 – 20.2)
21. ПРИЙТИ НА ПОМОЩЬ (тексты 21.1)
22. ПРИЗНАТЬ СВОИ ОШИБКИ (тексты 22.1)
23. ПРОЩЕНИЕ (тексты 23.1)
24. ПРОЯВЛЯТЬ ВНИМАНИЕ К ЧЕЛОВЕКУ (тексты 24.1)
25. РЕШИМОСТЬ (тексты 25.1)
26. СИЛА ДУХА (тексты 26.1 – 26.5) новый - 26.1
27. СЛАВА (тексты 27.1)
28. СЧАСТЬЕ (тексты 28.1 – 28.5) новый - 28.5
29. УВАЖЕНИЕ К ЧЕЛОВЕКУ (тексты 29.1)
30. ФАНТАЗИЯ (тексты 30.1 – 30.2)
31. ЦЕЛЬ В ЖИЗНИ (тексты 31.1)
32. ЧУДО (тексты 32.1)

Все эти понятия и тексты я разбираю с учащимися, начиная с 8 класса. Стараюсь, чтобы ученики не только выучили, что это такое, а учу сразу подбирать комментарий к понятию.

И еще очень важно учесть тот факт, что у нас дети с разным уровнем успеваемости, поэтому виды работ для них выбираю с учетом их индивидуальных способностей.

Так для сильных учащихся это будет карта-схема, синквейн, сложное клише

Для детей со слабым уровнем знаний - простое клише, подбор слов ассоциаций, определения понятий с пропущенными словами.

Составлять синквейн очень просто и интересно. И к тому же, работа над созданием синквейна развивает образное мышление. Например:

- Счастье
- Подлинное, личное
- Улыбается, заполняет, светится
- Когда близкие люди рядом
- Семья

Таким образом, мы даем определение понятию «счастье». Записываем его в свою карту-схему. Это определение - первый абзац нашего сочинения.

И мне очень понравилось распределение понятий по категориям. Нашла я его в интернете. Пользовалась в этом году. Действительно, учащиеся быстрее запоминали понятия. На каждом уроке несколько минут мы отводили фронтальному опросу понятий.

В этом же абзаце мы даём комментарий к данному определению. Учащийся должен ответить на вопрос: как я понимаю это определение? Продолжить рассуждать над этим вопросом. Для слабых учеников я предлагаю, начать комментарий с выражения «Я считаю, у каждого человека своё представление о... Но мне кажется...». При этом хорошо бы найти и записать разные точки зрения о данном понятии.

Следующий этап: работа с текстом. Слабым ученикам, которые не могут вспомнить понятие, я предлагаю прочитать сначала текст и попытаться составить самому определение, что это такое исходя из текста.

При работе с текстом очень важно уметь находить в нём ключевые слова. Если правильно найти в тексте ключевые слова, то не составит никакого труда восстановить весь текст. Ключевые слова – это опорные фрагменты текста, которые несут на себе содержательную нагрузку всего высказывания и располагаются в определённом порядке. Если они найдены и расположены правильно, то смысл текста будет ясен и понятен. Чтобы проверить правильность выполненной работы, нужно попробовать по этим словам восстановить текст. Конечно, умению находить ключевые слова нужно учить детей начиная с начальной школы или хотя бы с 5 класса.

После прочтения текста беседуем по содержанию.

1. Надо определить и сформулировать идею, т.е., то, что хочет нам сказать автор.

2. Выяснить, разобраться, через какой поступок, какой эпизод раскрывается тема или то понятие, о котором мы пишем.

Ответы на эти вопросы и станут первым аргументом из прочитанного текста, который учащиеся должны внести во вторую строку карты-схемы.

Естественно, для того, чтобы начать этот абзац нужно использовать клише, например: «Обратимся к тексту ..., герой которого... То есть здесь описывают какой-то эпизод, который подтверждает написанное понятие. Предупреждаем учащихся, что ни в коем случае нельзя пересказывать текст, а нужно выбрать только эпизод или предложение, которое нужно для того, чтобы подтвердить понятие.

Следующий этап привести пример «из жизни».

1. Это обобщение каких-то жизненных фактов:

- жизненная история, произошедшая с тобой;
- жизненная история, произошедшая с твоим другом;
- жизненная история, произошедшая с твоими родителями или их знакомыми.

2. Это обращение к прочитанной книге, посвящённой данной теме.

3. Это обращение к фильму, в котором раскрыта данная тема.

4. Это обращение к историческим фактам, которые ты знаешь.

5. Возможно, это будет обращение к какому-то интересному яркому стихотворению, посвящённому предложенной тебе теме. В таком случае, его необходимо процитировать

Задача ученика, написать, почему именно эта ситуация, то есть где в этой ситуации пример данного понятия. + вывод одним предложением, в чем же заключается это понятие, которое вы раскрываете в этом примере.

Если ученик сильный, читающий, может привести пример из прочитанного произведения. Для запоминания я обычно при анализе каждого произведения стараюсь обратить внимание учащихся на эпизоды, подходящие как аргументы к тем или иным понятиям. В прошлом году с 6-классниками мы начали делать записи понятий дружба, счастье и аргументы к нему.

Счастье - это состояние души человека, это высшее удовлетворение жизнью.	
аргументы из литературы;	аргументы из жизни
А.И.Куприн «Чудесный доктор»	В детстве я мечтала о собаке, а мои родители были против. Но однажды, придя домой из школы, я неожиданно увидела маленького щенка. Оказывается, мама с папой решили сделать мне сюрприз и подарить собаку.

Итак, переходя к третьему абзацу, нужно снова подобрать подходящую фразу-связку из клише. Например, «Второй пример приведу из собственного жизненного опыта».

Заключение. В выводе обязательно должно быть использовано вводное слово, например, «Таким образом...» чтобы привязать этот вывод ко всем остальным абзацам, чтобы логика была не нарушена. После вводного слово надо написать общий вывод по всем абзацам, то есть фактически нужно переформулировать свое вступление и написать другими словами.

Таким образом, соблюдая определенные правила, применяя нужные приемы, мы получаем хороший результат. Научившись простой основе написания сочинения, талантливые дети пойдут дальше, они уже будут создавать действительно творческие работы.