

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования свердловской области
Муниципальное казенное учреждение
«Управление образованием Туринского муниципального округа»
МАОУ БЛАГОВЕЩЕНСКАЯ СОШ

Адаптированная общеобразовательная
программа для обучающихся с
ограниченными
возможностями здоровья
(интеллектуальными нарушениями)
ФГОС ОВЗ вариант 9.2

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАОУ
Благовещенской СОШ
Бещих О.И.
Приказ № 166-П от 31.08.2026 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета «Музыка и движение »
Для обучающихся с умственной отсталостью
(интеллектуальными нарушениями) 9 класса

(Составитель: Киселёва Анна Романовна)

с. Благовещенское

1. Паспорт рабочей программы.

Тип программы	Рабочая программа
Статус программы	Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами: - Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012; -ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014 г. №1599); - Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 22.03.2021 №115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»; - Приказом №495 от 17.07.2024 г. «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства Просвещения Российской Федерации, касающихся федеральных адаптированных образовательных программ» - Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программой образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденной приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 24 ноября 2022 г. №1026; -Адаптированной основной общеобразовательной программой образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) 5-9 класс Вариант 2 на 2024-2025 учебный год, ОГКОУШ №39; - СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации №28 от 28 сентября 2020 года).
Назначение программы	Программа предназначена для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) по АООП вариант 2
Категория обучающихся	учащиеся 9б
Сроки освоения программы	1 учебный год (сентябрь 2026 год – май 2027 год)

Объем учебного времени	Рабочая программа рассчитана на 34 часа в соответствии с учебным планом филиала МАОУ Благовещенской СОШ
Форма обучения	Очная
Режим уроков	2 час в неделю
Форма контроля	текущий контроль, промежуточное тестирование

2. Пояснительная записка

Данная программа предназначена для обучающихся с умеренной умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Обучающиеся с умеренной умственной отсталостью отличаются выраженным недоразвитием мыслительной деятельности, препятствующим освоению предметных учебных знаний. Обучающиеся одного возраста характеризуются разной степенью выраженности интеллектуального снижения и психофизического развития, уровень сформированности той или иной психической функции, практического навыка может существенно различаться. Наряду с нарушением базовых психических функций, памяти и мышления отмечается своеобразное нарушение всех структурных компонентов речи: фонетико-фонематического, лексического и грамматического. У обучающихся с умеренной степенью умственной отсталости затруднено или невозможно формирование устной и письменной речи. Для них характерно ограниченное восприятие обращенной к ним речи и ее ситуативное понимание. Из-за плохого понимания обращенной к ним речи с трудом формируется соотнесение слова и предмета, слова и действия. По уровню сформированности речи выделяются обучающиеся с отсутствием речи, со звукокомплексами, с высказыванием на уровне отдельных слов, с наличием фраз. При этом речь невнятная, косноязычная, малораспространенная, с аграмматизмами. Ввиду этого при обучении большей части данной категории обучающихся используют разнообразные средства невербальной коммуникации. Внимание обучающихся с умеренной умственной отсталостью крайне неустойчивое, отличается низким уровнем продуктивности из-за быстрой истощаемости, отвлекаемости. Слабость активного внимания препятствует решению сложных задач познавательного содержания, формированию устойчивых учебных действий. Процесс запоминания является механическим, зрительно-моторная координация грубо нарушена. Обучающимся трудно понять ситуацию, вычленив в ней главное и установить причинно-следственные связи, перенести знакомое сформированное действие в новые условия. При продолжительном и направленном использовании методов и приемов коррекционной работы становится заметной положительная динамика общего психического развития обучающихся, особенно при умеренном недоразвитии мыслительной деятельности.

Психофизическое недоразвитие характеризуется также нарушениями координации, точности, темпа движений, что осложняет формирование физических действий, а также навыков несложных трудовых действий. У части обучающихся с умеренной умственной отсталостью отмечается замедленный темп, вялость, пассивность, заторможенность движений. У других - повышенная возбудимость, подвижность, беспокойство сочетаются с хаотичной нецеленаправленной деятельностью. У большинства обучающихся с интеллектуальными нарушениями наблюдаются трудности, связанные со статикой и динамикой тела.

Наиболее типичными для данной категории обучающихся являются трудности в овладении навыками, требующими тонких точных дифференцированных движений: удержание позы, захват карандаша, ручки, кисти, шнурование ботинок, застегивание пуговиц, завязывание ленточек, шнурков. Степень сформированности навыков самообслуживания различна.

Запас знаний и представлений о внешнем мире мал и часто ограничен лишь знанием предметов окружающего быта.

Особенности и своеобразие психофизического развития обучающихся с умеренной умственной отсталостью определяют специфику их образовательных потребностей:

- раннее получение специальной помощи средствами образования;
- обязательность и непрерывность коррекционно-развивающего процесса, реализуемого как через содержание предметных областей, так и коррекционных курсов;
- научно-обоснованный, практико-ориентированный, действенный характер содержания образования, направленный на социализацию обучающихся;
- доступность содержания познавательных задач, реализуемых в процессе образования;
- пролонгация сроков получения образования;
- систематическая актуализация сформированных у обучающихся знаний и умений;
- специальное обучение применению сформированных знаний и умений в процессе урочной и внеурочной деятельности при изменении учебно-познавательных, социокультурных, трудовых и других ситуаций трудовых и других ситуаций;
- обеспечение особой пространственной и временной организации коррекционно-образовательной среды с учетом функционального состояния центральной нервной системы и нейродинамики психических процессов, состояния слуха, зрения и других психофизических особенностей обучающихся;
- развитие мотивации и интереса обучающихся к познанию окружающего мира с учетом возрастных и индивидуальных способностей к обучению и социальному взаимодействию со средой;
- стимуляция познавательной активности, формирование позитивного отношения к окружающему миру средствами образования, основанными на доброжелательном и уважительном отношении к обучающимся и членам их семей.

Цель образовательно-коррекционной работы с учетом специфики учебного предмета: музыкальными средствами помочь ребенку научиться воспринимать звуки окружающего его мира, сделать его отзывчивым на музыкальный ритм, мелодику звучания разных жанровых произведений, научить детей слышать, любить и понимать музыку, чувствовать ее красоту, формировать начало музыкальной культуры, способствовать формированию общей духовной культуры.

Педагогическая работа с ребенком с умственной отсталостью направлена на его социализацию и интеграцию в общество. Одним из важнейших средств в этом процессе является музыка. Физические недостатки могут сделать человека неспособным танцевать, но музыка побуждает его двигаться каким-то другим способом. У человека может отсутствовать речь, но он, возможно, будет стремиться «пропевать» мелодию доступной

ему вокализацией. С учетом этого задача педагога состоит в том, чтобы средствами музыки помочь ребенку научиться воспринимать окружающий мир, сделать его отзывчивым на музыку, научить наслаждаться ею.

Участие ребенка в музыкальных выступлениях способствует его самореализации, формированию чувства собственного достоинства. Таким образом, музыка рассматривается как средство развития, так и средство самореализации ребенка с интеллектуальными нарушениями. На музыкальных занятиях развивается способность эмоционально воспринимать и воспроизводить музыку, музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, творческие способности.

Цель музыкального воспитания – эмоционально-двигательная отзывчивость на музыку и использование приобретенного музыкального опыта в жизни. Программно-методический материал включает 4 раздела: «Слушание музыки», «Пение», «Движение под музыку», «Игра на музыкальных инструментах».

Содержание программы учебного предмета «Музыка и движение»

№	Наименование раздела	Содержание	Кол-во часов
1	Слушание музыки	Развитие умения спокойно и внимательно слушать музыку. Различение тихого и громкого звучания музыки. Определение начала и конца звучания музыки. Различение быстрой и медленной музыки. Различение грустной и весёлой музыки. Узнавание знакомой песни, знакомого инструмента. Наличие эмоционального отклика при прослушивании грустной и весёлой музыки.	28
2	Пение	Стремление к певческой деятельности. Подражание характерным звукам животных во время звучания знакомой песни. Подпевание звучащей музыке: гласными, слогами. Пение и подпевание колыбельной, знакомой песни. Пение в ансамбле, сольно. Умение соблюдать во время пения певческую установку: правильно сидеть и стоять, не напрягая корпус. Умение спокойно дышать во время пения, петь на выдохе.	20
3	Движение под музыку	Умение двигаться под музыку: ходить, бегать, хлопать в ладоши, двигаться по кругу, взявшись за руки, выполнять простейшие движения с лентами и флажками, выполнять наклоны головой, топать, стоя на месте, кружиться, поворачиваться в стороны, имитировать движения животных. Пластическое интонирование.	10
4	Игра на музыкальных инструментах	Узнавание (различение) контрастных по звучанию музыкальных инструментов. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд (погремушки, бубенцы, клавесы (палочки), колокольчики, ложки, джингл-стик,	10

		барабан); освоение приемов тихой (громкой) игры на музыкальных инструментах. Умение сопровождать игрой на музыкальных инструментах игру учителя.	
Итого:			68

Планируемые результаты освоения программы

В соответствии с требованиями АООП для обучающихся с умеренной, тяжелой и глубокой умственной отсталостью, с ТМНР (вариант 2) результативность обучения каждого обучающегося оценивается с учетом особенностей его психофизического развития и особых образовательных потребностей. В связи с этим требования к результатам освоения образовательных программ представляют собой описание возможных результатов образования данной категории обучающихся.

Минимальный уровень	Достаточный уровень
Проявление интереса к различным видам музыкальной деятельности: • умение сосредотачиваться на источнике звука; • наличие стремления к певческой деятельности; • умение откликаться на музыку с помощью простейших движений; • умение использовать простейшие музыкальные инструменты по назначению. Готовность к участию в совместных музыкальных мероприятиях: • проявление адекватной реакции по отношению к совместной и самостоятельной музыкальной деятельности.	Проявление интереса к различным видам музыкальной деятельности: • наличие эмоционального отклика при прослушивании музыкального произведения; • умение управлять своим певческим аппаратом; • умение слушать музыку и выполнять простейшие танцевальные движения с помощью учителя; • владение навыками игры на простейших музыкальных инструментах. Готовность к участию в совместных музыкальных мероприятиях: • стремление к совместной и самостоятельной музыкальной деятельности.

Тематическое планирование по предмету «Музыка и движение»

№ п/п	Название урока	Количество часов
1	Слушание «Осень в музыке» (муз.произведения осенней тематики).	1
2	«Осень» и «Весна» Г. Свиридов - Музыкальные картины. Сравнительный анализ.	1
3	Пение гласных, слогов, распевок.	1
4	Повторение сюиты «Картинки с выставки» М. Мусоргского.	1
5	Прогулка. Сравнительный анализ одноименной пьесы «Прогулка» композиторов М.Мусоргского и С. Прокофьева.	1
6	Разучивание государственного гимна Российской Федерации.	2
7	Выдающиеся представители зарубежной музыкальной культуры- Бах, Моцарт.	2
8	Симфония №40 В.А. Моцарта.	1
9	И всё это – Бах! Слушание менуэтов Баха, выполняя танцевальные движения.	1
10	Токката и фуга ре минор И.С. Бах	1
11	Игра на ударно-шумовых инструментах (барабан, треугольник, маракасы, ложки, колокольчик, металлофон, бубен)	4
12	О России петь - что стремиться в храм! М. Мусоргский, Великий колокольный звон.	1
13	Великий колокольный звон. Голоса, тембры колоколов. С. Прокофьев. Вставайте, люди русские, праздничный трезвон.	1
14	Народные песнопения. Церковные песнопения. Молитвы. П. Чайковский. Утренняя молитва, П. Чайковский , В церкви.	1
15	«Кит-марш», закрепление сведений о жанре.	1
16	Эти разные марши. Муз. П. Чайковского «Марш деревянных солдатиков», С. Прокофьев «Марш» .	1
17	Разучивание песни « Скворушка прощается» Т.Попатенко.	2
18	«Кит-песня», закрепление сведений о жанре	1
19	Разучивание песни «Как у наших у ворот» р.н.п.	2
20	Природа и музыка. Пьесы С. Прокофьева «Утро», «Вечер».	1
21	С Рождеством Христовым! Рождественские напевы. Колядки.	1
22	Разучивание песни «Ёлка-ёлочка» Т. Попатенко	2
23	Слушание «Зима в музыке» (муз.произведения зимней тематики)	1
24	Хороводная игра «Дружный хоровод», муз.народная «Во поле береза стояла»	1
25	Новогодние игры и пляски.	1
26	Разучивание песни «Кабы не было зимы», муз. Е. Крылатова.	2
27	Гори, гори ясно... Проводы зимы. Встреча весны.	1
28	Танцы, танцы, танцы... Слушание, закрепление сведений о жанре	1
29	Чередование движения в соответствии с характером музыки Д. Шостакович «Вальс-Шутка», «Полька», «Галоп», «Марш».	1
30	Различение на слух сольного и хорового звучания.	1
31	Слушание музыки в исполнении симфонического оркестра.	1
32	«Такие разные ноты» (поём звукоряд, играем).	1
33	Музыкальные игры «Каравай», «Горелки», «Теремок» (русские народные песни).	1

34	Слушание «Весна в музыке» (муз.произведения весенней тематики) П.Чайковский, «Мама».	1
35	Разучивание песни «Песня о маме», их к/ф «Мама» муз. Ж.Буржоа, Т.Попа ,автор слов (текста) <u>Ю. Энтин</u>	2
36	Игра на музыкальных инструментах «Тихий-громкий барабан»	1
37	Движение под музыку с атрибутами (ленты), «Вальс цветов», муз. П. Чайковского	1
38	Игра на музыкальных инструментах «Поиграем – помолчим»	1
39	Весна в произведениях М.И.Глинки и В.А. Моцарта. Сравнительный анализ песен М.И.Глинки «Жаворонок», В.А. Моцарта «Весенняя».	1
40	Слушание хоровых произведений, различие хорового жанра в музыке.	1
41	Игра на музыкальных инструментах «Быстро-медленно»	1
42	Разучивание песни «Ой, по над Волгой» р.н.п	2
43	Симфоническая сказка «Петя и волк» С. Прокофьева.	1
44	Слушание музыки в исполнении оркестра народных инструментов	1
45	Баба Яга. Сравнительный анализ одноименной пьесы «Баба Яга» композиторов М.Мусоргского и П.Чайковского.	1
46	«Россия – Родина моя», слушание тематической музыки. М. Глинка. Патриотическая песня.	1
47	Разучивание песни «У моей России», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьева	2
48	«Марш, танец, песня» (слушание музыки, определение характера)	1
49	День Победы. Слушание песен военных лет.	1
50	Театр оперы и балета. Балет «Золушка» Прокофьева.	1
51	Разучивание песни «Вечный огонь» Филиппенко	2
52	«Угадай на чём я играю», муз. Е. Тиличевой	1
53	Урок-закрепление полученных навыков игры на простейших музыкальных инструментах	1
54	Слушание «Времена года. Лето (июнь, июль, август) П.И. Чайковского	1
55	Урок-закрепление пройденного материала «Здравствуй, Лето!»	1